TIEMPOS DE ROCK & ROLL

Nº 67 NOVIEMBRE 1991
350 ptas. (iva inc.)

RUTA 66

JANIS JOPLIN
sobredosis de pasión

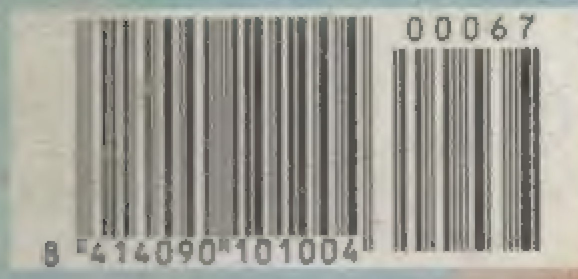
VIOLENT FEMMES
DICTATORS
FEELIES
NAKED PREY
entrevistas exclusivas

ESPLENDOR GEOMETRICO
VAGINA DENTATA
terrorismo aural

ARIZONA MOTEL
reportaje fotográfico

DALE HAWKINS
Mr. Susie Q

KENNETH ANGER
Hollywood Homobiker



FESTIVAL READING 91
Iggy Pop ★ Sonic Youth ★ Edwyn Collins
Nirvana ★ Dinosaur Jr. ★ Teenage Fanclub
CRONICA ESPECIAL





5. CORREO
7. MONDO BONGO
10. HAWKINS
13. SINGLES
15. TEEN FREAKS
21. INTERCONTINENTAL
28. READING
33. ESPLENDOR/VAGINA
36. MOTEL
38. FEMMES
41. JOPLIN
46. DICTATORS
49. ANGER
52. MICROSURCOS
62. U. GENERACION
65. LIVE

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Alex F. de Castro, Trashmike, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo Abad, Dury, Jorge Vaz, Oscar Cubillo, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Carolina León, Suzy, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Elmer Skelter, Fernando Pedrolo, Fred Mills, Amparo Pérez, Charles Neal, Ladis Montes, Santi Ramirez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Angel Manzanares, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto Barba. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.



¡Chaito nenes del 66!

«Esta carta es pura protesta por la sobrevaloración que se da en el número de septiembre a ese engendro llamado Subterranean Kids. ¡Vaya con el dichoso hardcore de marras! De acuerdo con que hay que tener amplitud de miras en esto del rock, pero de aquí a poner semejante apisonadora en la cima de «nuestro» rock... Lo que ocurre es que a cierto sector del RUTA se le ha subido la trempera más de lo previsto en dirección a la moda (sí, moda) del noise-rock y del hardcore, pura pose para desmarcarse de lo «oficial», ya me sé el rollo... hay que ir de duros, aventurarse por el mundo de la cirrosis y montar en una pedorrera de Harley marcando paquete bajo cuero negro. Sin embargo, la otra tendencia del RUTA sigue destilando placeres que me vuelcan mensualmente al kiosko y me veo en la obligación de aplaudir cosas como la presencia de Creedence, Lennon, REM, Doors, Cipollina, Velvet, etc...

«Se puede simpatizar con el alcohol, las drogas, las motos, el hardcore o la onda siniestra, pero tambien hay que considerar a cada género en su justo punto sin sobrevaloraciones, y esta vez, con la coña de la moda, lo que ha ocurrido (a base de Sub Kids) ha sido que se ha hecho el juego al burro ignorante ese fan de Fugazi. ¡Coño con el chaval este! Ahora resulta que hablar de España es hablar de los Sub Kids, por fin hay algo más que toros y sangría. Claro, para estos puretas del feed-back infantil nombres como Antonio Vega, Sex Museum, The Del Hoyo, Flechazos o Los Del Tonos, cuentan poco. Lo dicho, a ver quien endurece más las cosas, ahora se trata de hardcore, mañana, tal vez Mecano. Me pirro por todos esos ex-heavys metidos ahora a esto del skating con bermudas.»

(Carlos Chiva, El Rey del Mogambo, Mataró, Barcelona)

Mucho me temo que la supuesta sobrevaloración de los Sub Kids es invento tuyo, amigo Mogambo. Se trataba, en el caso de la entrevista que tanto te ha fastidiado, de dar salida en estas páginas a un género y una banda que, en algunos puntos, puede tener claros paralelismos con los sonidos que más nos van. Hablar de moda en el caso de un grupo como ellos, con todo el curro bajo tierra que llevan a sus espaldas, es meter la pata hasta los testículos. Francamente.

«Amigos de Ruta:

«Hace tiempo que vengo observando la cantidad de gente que se interesa por el Rock Gótico en esta sección, y asimismo vuestra aprensión a este tema. Considero que grupos como los Mission, Sisters Of Mercy o Bauhaus, que son los que más os piden, ya son bastante conocidos y no hay necesidad de información extra sobre ellos. En cambio, gente como los primeros Modern English o Killing Joke, Christian Death, Balaam & The Angel y otros, mucho más interesantes que los primeros, fueron repudiados en su día por los siniestros de «clase alta». Igualmente rechazados fueron grupos españoles como Carmina Burana, malditos por excelencia aquí en Valencia, o fueron tachados de punks, como es el caso de los fantásticos Parálisis. Sería interesante mirar atrás y buscar en los 60 y primeros 70 dignos antecedentes oscuros. Tenemos a grupos con cierto olor a podrido. Los Iron Butterfly o los Vanilla Fudge son los más claros exponentes, sino en las letras, sí en su música. Apretándonos un poco los cinturones tambien tenemos a los Seeds, 13th Floor Elevators, Petards o Electric Prunes.

«Tambien voy a mencionar (por pedir que no quede) una larga lista de grupos sobre los que os agradecería un artículo o al menos un comentario. Leather Nun: solo por la canción «I can smell your thoughts» ya valen la pena. Los primeros Psychedelic Furs. Los Throbs, Banderas de Mayo, Infidels, Nivens, Shredded Ermines, Volcanoes, Sons Of Freedom (¿donde venden sus discos?), The Fluid, Hypnotics, Proscritos, Amateurs, HELIO, Leaving Trains, Nerves, Pagans, La Resistencia y Rubber Souls. Gracias, tanto si os reis de mi como si no. Gracias por leer este peñazo que os he escrito, y gracias tambien por hacer esta revista que ójala fuera quincenal. Y aún os daría más las gracias si publicarais unas fotos de Tere Desechable practicando la zoofilia, para mirarlas sin mala idea...»

(Pelotilla Sangrienta, Valencia)

¡Uuuhhh! Mal lo tenemos. Y dale con el rock gótico y el rollo siniestro. Fue una infección pasajera que, gracias a Lucifer, ya caducó. Si os damos The Mission acabareis pidiéndonos poster central de Ozzy Osbourne. ¡Que se os vé venir, cuervos! El resto de tus peticiones: muy bien, gracias.

«¡Hola!

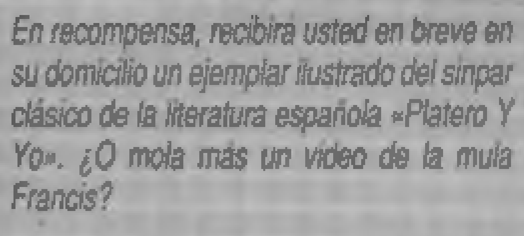
«Después de seis años de existencia de la revista veo cumplidos mis deseos, pues, en el número 65, incluíais un artículo de los Flying Burrito Brothers. Por fin este legendario grupo ha tenido el hueco que merecía, pero, como fanático de ellos, puedo completar la discografía que publicasteis. Del periodo de Gram Parsons existen cuatro buenos recopilatorios. «Dim Light, Thick Smoke And Loud, Loud Music» (Edsel 87) contiene un single del 69, «The train song» y doce temas raros tambien localizables en «Close Up The Honky Tonks» y «Sleepless Nights», ambos recopilatorios. Otro es «Farther Along» (A&M 88) que, además de temas de los dos primeros LPs y de los citados recopilatorios, incluye tres cortes inéditos, entre estos la exquisita e inacabada versión de «I shall be released» de Dylan. Por otra parte, «Hot Burrito», es un disco promocional muy raro compuesto por temas de los tres primeros LPs; y, por último, «Honky Tonk Heaven», que solo se publicó en Alemania y tiene la particularidad de contener dos cortes inéditos.

«En cuanto a material en directo existe un LP, «Bluegrass Special» (Ariola), que solo salió en Holanda y es un divertidísimo concierto de bluegrass grabado en el Amsterdam Concertgebouw. Tambien está «From Another Time» (Shiloh 89), un feroz concierto de 1976 solo disponible en CD que compite perfectamente (la formación es clásica, el sonido soberbio) con su mejor directo, «Live From Tokyo». De material en estudio no debemos olvidar «Southern Tracks» (Voodoo 90), grabado el año pasado en Nashville por Sneaky, Guilbeau y Leland. Todo son temas nuevos incluyendo una versión de «Love minus zero» de Dylan y, de regalo, dos temas registrados en vivo en Europa en 1988. Con esto queda completa la discografía de los Burritos. Saludos.»

(Manuel Beteta, Madrid)

Se agradecen sus amplios y enciclopédicos conocimientos sobre los Asnos Voladores.





En recompensa, recibirá usted en breve en su domicilio un ejemplar ilustrado del sinpar clásico de la literatura española «Platero Y Yo». ¿O mola más un video de la mula Francis?

«Queridos y ante todo admirados lectores y directores de RUTA 66:

«Dado que sois la UNICA publicación decente de TODO el estado (quizás El Caso y algún que otro fanzine se salven), os mando los primeros frutos de mi trabajo, aún por terminar, titulado «Tratado Sobre El Ano Y Su Impacto En La Historia De La Humanidad». Me sentiría muy honrado si lo mencionarais en vuestra demencial revista. O si publicarais algún extracto. Ahí va...

«Introducción:

«El ano, orificio del cuerpo por donde se evacúa el excremento, es sin lugar a dudas el resumen, origen y compendio del ser humano (marrano por definición). Si se tuviese pues que resumir todo lo que significa y no significa la Humanidad, podríamos decir, sin pudor alguno y salvando todos los prejuicios de nuestra sociedad castradora y alienante, que el hombre es un ano, es más, que el hombre es El Ano.

«Conocer tu ano es conocerte a ti mismo. Cuestiones tales como qué ocurre en el mundo, su sentido o su por qué, qué es lo que nos ocurre en la vida de cada día, cómo se podría ser feliz, por qué la violencia, pueden encontrar su explicación y puede que su posible solución en este Tratado sobre el Ano y su Impacto en la Historia de la Humanidad.

«El objetivo pues de este trabajo no es el de fundar una nueva religión, ni el de crear La Ciencia del Siglo XXI, sino simplemente el de entablar un diálogo actual con nuestros anos en torno a temas como el sexo, las drogas, el deporte, la religión, la educación, la naturaleza y la música folk y rock. Este diálogo no pretende ser un diálogo acabado, sino parte de un maravilloso proceso en marcha que llega hasta nosotros. No va dirigido a grises tecnócratas ni a mentes especialmente preclaras, sino que es patrimonio cultural de los hombres, para que hagan uso de él como estimen y juzguen pertinente. Mi modesta misión consiste en hacerles llegar el espíritu del Pensamiento Anal y, si la lectura de estas líneas consigue tal propósito, el trabajo de escribirlas ya estará bien justificado...»

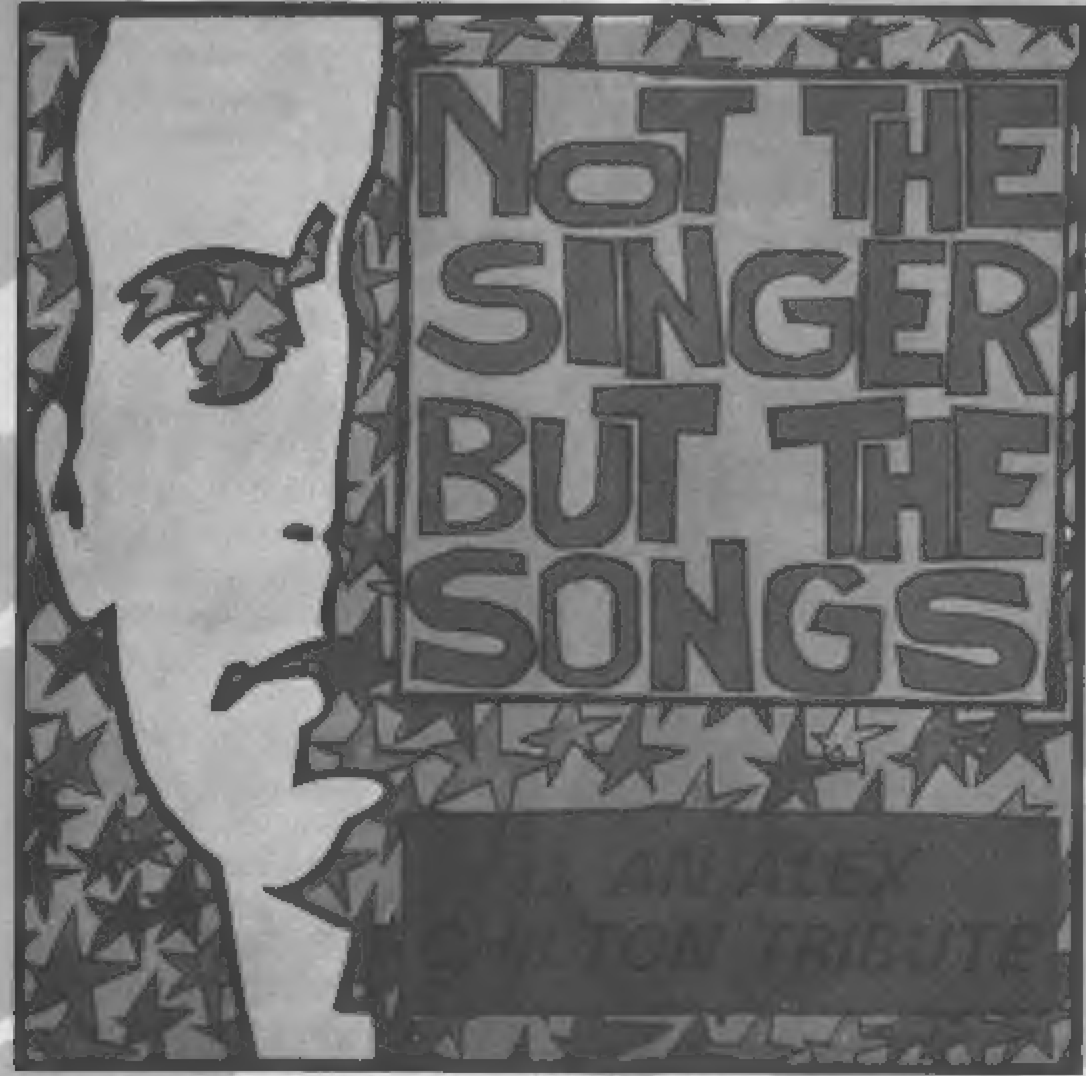
(Ritchie Fingertip, Alacant)

Y siguen tres o cuatro capítulos, a cual más laxante, sobre el más trascendente asunto jamás tratado en estas páginas: El Agujero del Culo. ¿Qué sería de nosotros sin él? ¿Qué infinito restreñimiento? ¿Cuanto dolor intestinal? ¿Donde leeríamos el periódico? ¿Sabríamos lo que es la Mierda? La falta de espacio nos impide publicar en toda su extensión tan venturosa tesis, pero no dudamos que las más importantes editoriales deben estar ya pujando por los derechos de su magna obra. ¿Y si cambiara su nombre artístico de Fingertip a simplemente Asshole? Queda mucho más coherente, ¿no es verdad?

■ PROF. HILARIOUS ESFINTEROWITZ



MUNSTER RECORDS...... ¡¡¡A LA CARTA!!!



VARIOS

«NOT THE SINGER BUT THE SONGS» TRIBUTO A ALEX CHILTON (DOBLE LP MR 012/CD MR CD 012).

VEINTISEIS (¡26!) BANDAS DE TODO EL MUNDO HOMENAJEAN A UNO DE LOS ARTISTAS MAS INFLUYENTES E IMPORTANTES Y TAMBIEN MENOS RECONOCIDOS DE TODOS LOS TIEMPOS. VERSIONES DE TODAS SUS EPOCAS (ESPECIALMENTE CON **BIG STAR**). APORTACIONES EXCLUSIVAS DE: **HUCKSTERS, DANGTRIPPERS, WISHNIAKS, DAMBUILDERS, 27 VARIOUS, BIG CITIZEN, CHEVELLES, SEPTEMBER GURLS, SILVER CHAPTER, POPES, MITCH EASTER, HAPPY HATE ME NOTS, HEAD CANDY, 99TH FLOOR, DUM DUM BOYS, YOUNG FRESH FELLOWS, EXPLODING WHITE MICE, PREACHERS, INTERSTELLAR VILLAINS, BEN VAUGHN, PINK SLIP DADDY**, Y, DEL ESTADO, **LOS VALENDAS, VANCOUVERS, BICHOS Y LA SECTA**. PORTADA ALUCINANTE A JUEGO CON EL CONTENIDO DEL DISCO.



LOS VALENDAS

«TURTLE FRIEND» (MLP MR 014) «PURPLE FRIEND» (7" EO 7023).

CUARTETO DE PALMA DE MALLORCA CON EX-MIEMBROS DE FORMACIONES COMO **LA GRANJA** (¡ERAN OTROS TIEMPOS!) Y **EX CROCODILES**, PRACTICAN UN FOLK-ROCK/POWER-POP MAS QUE NOTABLE BASADO EN UNAS MELODIAS VOCALES BORDADAS Y UNA INSTRUMENTACION SIMPLEMENTE PERFECTA (¡HAY QUE OIRLOS PARA CREERLO!). «TURTLE FRIENDS» SUPONE SU DEBUT Y HARA EMOCIONARSE A LOS SEGUIDORES DEL GENERO. COMPARABLES A UNOS **SMITHEREENS, LA'S, LET'S ACTIVE**, PRIMEROS **REM, GROOVIES Y BEATLES**. EL EP TIENE TEMAS INEDITOS.

GIRA VALENDAS NOVIEMBRE 91: 8 CASTELLON, 9 VALENCIA, 12 BURGOS, 13 SALAMANCA, 14 VALLADOLID, 15 BILBO (*), 16 MADRID (*). (*) ¡CON PRIBATA IDAHO!



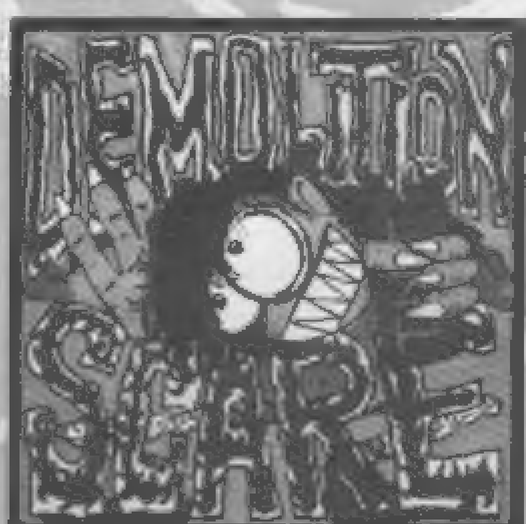
JOSETXO. «MY DEAF PINK LOVE» (LP + COMIC MR 010).
TRABAJO EN SOLITARIO DEL LIDER DE **LOS BICHOS**... OCHO IRRITANTES CORTES, MITAD COVERS (**NANCY SINATRA, SUICIDE, SCIENTISTS Y HOWLIN' WOLF**), MITAD ORIGINALES. CON COMIC DE 12 PAGINAS REFLEJO EN PAPEL DE CADA VISION. EL MUTANT-FOLKSINGER # 1 DE NUESTRO PAIS.



PATRULLERO MANCUSO «EL TRABAJO DE ODIAR» (LP MR 013).
CUATRO MOCOSOS DE LOS ALREDEDORES DE MADRID JUGANDO A SER **SONIC YOUTH, T REX, BONEY M, BUZZCOCKS Y JOY DIVISION**... PRODUCIDOS POR FREAK TELE (TRIANA). EL PEOR DISCO DEL AÑO, NO TE QUEPA LA MENOR DUDA.



CEREBROS EXPRIMIDOS «RITUAL + 3» (7" EP 7023).
LA UNICA AUTENTICA BANDA DE PUNKKK-ROCKKK (SEGUN **JEFF DAHL**) DEL PAIS VUELVE A LA CARGA. ANTICIPO DE SU LP ES «RITUAL», Y LA CARA B UN RECALCITRANTE MEDLEY EN VIVO DE TUS/SUS FAVORITOS (**MOTORHEAD, SLAUGHTER AND THE DOGS Y BLACK FLAG**). NO LO COMPRES, TUS PAPIS TE LO AGRADECERAN.



VARIOS «DEMOLITION SCARE» (7" EP DEMO 001).
SUB-SELLO (DEMOLITION RECORDS) DEDICADO A DESCUBRIRNOS MIERDA FRESQUITA. CORTES INEDITOS DE **MONO MEN, DISTORTED PONY** (USA), **CONEHEADS** (AUSTRALIA) Y **PENELOPE TRIP** (GIJON). SUENA IGUAL DE BIEN A 33 QUE A 45 RPM. TU MISMO...

ANTES DE FIN DE AÑO: **CEREBROS EXPRIMIDOS** «BONZOMANIA» (LP). **YOUNG FRESH FELLOWS** «SOMOS LOS MEJORES» (SUS 16 MEJORES TEMAS LP/CD). **THE DARKSIDE** (DOBLE 7"). **HONEYMOON KILLERS** (7"). **INTERSTELLAR VILLAINS** (2º 7"). **LA SECTA** (LP PIRATA 500 COPIAS). **THE HELLMEN** (LP). **REAL COOL KILLERS** (7" EP). **LA HERENCIA DE LOS MUNSTER # 11** (CON EP HARD ONS, DINOSAUR JR, DEVIL DOGS...), Y MUCHIIIISIMOS MAS.

PIDENOS NUESTRO CATALOGO BI-MENSUAL DE VENTA POR CORREO (GRATUITAMENTE), PORQUE SIEMPRE DISPONEMOS DE REFERENCIAS DE SELLOS COMO: **ESTRUS, BOMP!, SYMPATHY FOR THE RECORD INDUSTRY, POPLLAMA, LOOKOUT, GLITTERHOUSE, DISCHORD, SUB POP**...

MUNSTER RECORDS/APDO 180107/28080 MADRID/TEL 91 531 36 09.

MONDO BONGO

USA / GB

▼ **Tob Byron, responsable de excelentes documentales** sobre la vida y carreras de Charlie Parker y Louis Armstrong, prepara un biopic sobre la vida de Mike Bloomfield, del que fuera amigo y manager.
▼ **«Howlin' Wolf: The Chess Box» contiene** 71 cortes del bluesman, todo ello material anterior a 1967. Se incluyen tomas y cortes inéditos, así como versiones estéreo de títulos ya conocidos.
▼ **Murió Rob Tyner, furibundo vocalista de MC5.** Se lo llevó un ataque al corazón sin que mediaran temas de drogas o alcohol. Tyner comandaba actualmente su propia banda, la Rob Tyner Band.
▼ **También se fue Miles Davis, a la edad de 65 años,** y víctima de una neumonía.
▼ **Los fans de Marc Bolan** planean actuar legalmente contra EMI y al club de fans oficial del ídolo. Por lo visto, una gran mayoría de acólitos está en franco desacuerdo con el modo en que se está utilizando el material inédito de Bolan.
▼ **The Heart Throbs han versionado** el «Pumping my heart» de Patti Smith en su nuevo epé, «Total abandon».
▼ **Y los Pastels han hecho lo propio con un tema** de Daniel Johnson, «Speeding motorcycle». También han registrado un single con Jad Fair.
▼ **Por cierto, Daniel Johnston, el genial maniaco** depresivo, ha sido objeto de una exposición. La organizó una galeria de Berlín y recogía un buen número de los singulares dibujos del cantante. La inauguración, el pasado 20 de octubre.
▼ **Pere Ubu estuvieron a punto de perder la oportunidad** de actuar en directo en «The David Letterman Show», al no poder pagarse los gastos de desplazamiento hasta Nueva York. Amigos como Lou Seed, REM, Iggy Pop, Pixies y Jane's Addiction contribuyeron a prestarles los 2.500 dólares necesarios para la aventura.
▼ **Joe Strummer sustituye a Shane MacGowan** en The Pogues. El de los dientes horribles dejó al grupo por problemas de salud (¡esas birras!) y por desavenencias con el resto de la banda.
▼ **También abundan rumores de que The Clash** se reunirán para una gira americana. Un promotor ha lanzado la oferta (económica); los interesados la estudian y...
▼ **My Bloody Valentine siguen grabando** lo que será su nuevo disco. Tantas jornadas de estudio han disparado los rumores de que Creation, su sello, empieza a tener problemas económicos a causa de lo elevado de las facturas.
▼ **Neil Young tiene doble elepé en vivo,** «Weld». Le acompaña un CD de feed-back, «Arc». Al parecer Young, asesorado por sus teloneros en aquella gira, Sonic Youth, decidió grabar todo el feed-back posible de cara a un regalito de este calibre.
▼ **«Loco live» es el título del doble elepé** en directo que lanzan los Ramones. 33 cortes registrados en su última visita a la sala Zeleste.
▼ **«Perespex Island» es el último trabajo** discográfico de Robyn Hitchcock & The Egyptians, con colaboraciones de Peter Buck y Michael Stipe.
▼ **The Velvet Underground, David Bowie, Jimi Hendrix,** Neil Young y Sam & Dave son algunos de los nominados para ingresar este año en el «Rock & roll Hall of Fame».
▼ **The Breeders se encuentran en un estudio** neoyorquino grabando su segundo álbum. Uno de los temas se ha registrado con miembros de Spiritualized.
▼ **Libres al fin de sus lazos** con la desaparecida Rough Trade, The Woodentops reviven editando un nuevo sencillo, «Stay out of the light».
▼ **Wir (antes Wire: acortaron el nombre** tras la marcha de Robert Gotobed), tienen nuevo elepé, «The First Letter».
▼ **Carl Perkins, sometido a tratamiento** contra el cáncer de garganta que padece desde hace unos años, anuncia su intención de volver a cantar en un concierto-homenaje a Elvis que tendrá lugar en Memphis el próximo año.
▼ **David Bowie podría ser el teniente Dale Cooper** en la versión cinematográfica de «Twin Peaks» que prepara David Lynch. ¡Sacrilegio! Chris Isaak figurará en el reparto. Aprovechemos para dar un capón a Tele-5 por haberse ventilado los últimos capítulos de tan insidiosa serie en un par de semanas. ¡Mira que son merluzonis!
▼ **Todo parece indicar que los Waterboys** han vuelto a disolverse. Mike Scott estuvo actuando en solitario hace unas semanas, mientras que Anthony Thistlethwaithe toca con su banda, The Prodigal Sons.
▼ **Se reabre la investigación sobre las causas** de la muerte de Jimi Hendrix a petición de Kathy Etchigan (su ex novia) y Dee Mitchell (esposa del batería Mitch Michell). Ambos apuntan que Hendrix falleció porque no se llamó una ambulancia a tiempo.
▼ **The Jesus & Mary Chain están trabajando** en su cuarto álbum, a aparecer a primeros de 1992. Mientras, un elepé de «Peel Sessions» cubre la ausencia.
▼ **A la venta un nuevo documental en vídeo** sobre los Beatles. «The Beatles: The First US Visit» contiene imágenes del primer bolo americano de la banda, así como apariciones en el «Ed Sullivan Show».
▼ **Clint Ruin reaparece en el mercado discográfico con sendos** elepés y maxis bajo los epítetos de Wiseblood y Steroid Maximus. También sale al fin su cover, junto a Lydia Lunch, de «Don't fear the reaper» (Blue Oyster Cult).
▼ **Nuevo disco del Captain Beefheart en el mercado.** «Hoboism» es un epé que recoge cuatro temas grabados en 1977 y 1981. ■
AGENCIA HECES

EUSKADI

▼ **La gira europea de Negu Gorriak** se desarrolla con muy buena acogida. Antes de comenzarla, ofrecieron dos conciertos sorpresa en Bilbao y Hernani, que dejaron boquiabierto al público. Su directo es tan tremento y su éxito tan claro que se teme por la continuidad de alguno de sus 4 grupos paralelos: Mak, BAP, Anestesia y Delirium Tremens.
▼ **Estos últimos editan para Esan Ozenki** (el sello de Negu Gorriak) un doble single en directo, en clara referencia irónica al típico doble LP en directo de las bandas consagradas, con exquisita presentación.
▼ **Oihuka, con Ritxi Aizpuru al frente,** editará el segundo LP de Matraka (banda femenina de rock combativo) producido por Josetxo Bicho (?), el primero para Sasoi Ilunak y los terceros para MCD y Doctor Deseo. Cancer Moon están también entre sus proyectos, tras su nefasta experiencia con Polar, que posiblemente acabará en los tribunales.
▼ **El segundo LP de los reformados Cicatriz,** editado por ellos mismos y hasta ahora difícil de conseguir, goza ya de una distribución más formal a través del sello Gor. Puedes pedirlo al (948) 151815.
▼ **El segundo lanzamiento de Gor** es el segundo LP de Parabellum («Bronca En El Bar»), punkarras baracaldeses con evolución rocanrolera. Un disco mucho más estimulante que su anterior y una banda que mantiene un status considerable allende nuestras fronteras.
▼ **«Right Side Of Our Mind» es el título del LP** de La Perrera que por fin está a la venta. La banda continúa uniforme y sólida como nunca, aunque han perdido algo de su esencia revoltosa. Un disco que se ha hecho esperar y que puede ser una de las bombas del año. Te recomiendo lo pidas por correo, ya que el sello Basati no goza de una buena distribución fuera de Euskadi (943) 292748.
▼ **«El Vicio Secreto de Sister Mary» es la publicación** más interesante surgida en estos últimos meses. Un fanzine cassette editado en Bilbao por Tito Gomez, obrero de «El Tubo», y vehemente seguidor del pop británico actual, tan depreciado en ciertos sectores. Recopila unas cuantas bandas británicas desconocidas, desde la más naif a la más psicodélica, más La Buena Vida (Donostia) y Pribata Idaho (Madrid). La cassette contiene las mismas formaciones de las que habla el fanzine. Así deberían ser todos. Pídelo al (94) 4120264.
▼ **Nueva sala de conciertos a añadir** a la lista del número anterior. Es una antigua discoteca llamada Venecia, situada en Saturrarán (frontera natural en la costa entre Bizkaia y Guipuzkoa). La regenta el batero de Delirium Tremens. Buenos carteles debe presentar para atraer a la gente de los alejados núcleos urbanos.
▼ **El primer disco decente que edita la discográfica** de Pamplona RDS es el tercero de Piskerra, combo de la ribera navarra que siempre ofrece alguna buena composición.
▼ **Otra mención obligada para Flitter,** banda de Estella que lleva un camino parecido al de Platero y Tú, formaciones que gracias a su propia fe y contactos, tocan todos los fines de semana.
▼ **Otro de los concursos que se organizan** sin subvención es el de Bidebieta (barrio donostiarra). Este año ha resultado ganadora una banda de Rentería llamada Non Bait.
▼ **Bandas foraneas que han desfilado** por aquí en giras alternativas, engrosando la media de los 40 conciertos semanales que ya desde septiembre volvemos a registrar. Son For Pets Only (Zurich), Parkinsons (Francia), Extreme Noise Terror (green-core birtánico), Dirty District (punk rock gabacho) y la tercera gira de los metálicos berlineses Lunatics.
▼ **Un apunte final para remarcar el estado** de estancamiento postveraniego en cuanto a la aparición de nuevas bandas más o menos en la línea rutera. El rock callejero sigue llevándose la palma. Una mención, eso sí, para dos que pueden decir algo si siguen trabajando y vencen las dificultades habituales de los grupos noveles. Son El Club del Sexo (Margen Izquierda) y Los Perdidos (Donostia). ■
FERNANDO GEGUNDEZ

MONDO BONGO

ASTURIAS

▼ **La muerte de Tino Casal (1950-91)** en accidente de circulación sorprendió en plenas fiestas ovetenses. En los 60 formó en Zafiros Negros y Los Archiduques (donde coincidió con Bastarrica, dueño de los estudios Eolo, batería excelente,...); ya en los 70 vivió en Londres todo el «glam-rock» para en los 80 alternar su carrera de star en solitario con la producción (Obús, Salón Dadá, Tacones). Su reputación de excelente persona le precedía allá donde fuese.

▼ **Pronto tendremos novedades de Doctor Explosión.** Ya sea solos (un mini-lp con cover de Los Mockers y algunas sorpresas más) o en compañía de otros (un doble EP que preparan Ansia de Color junto a Barracudas, entre otros).

▼ **Otros que buscan apoyos fanzinerosos** son los Screamin' Pijas que podrían debutar a través de Subterfuge, el esmerado boletín madrileño.

▼ **El Cohete sigue confiando en Los Locos.** En su nuevo single incluyen «Sal de aquí», grabado en su exitosa presentación en la plaza de toros gijonesa. ¡Rareza!

▼ **Más trabajo para los coleccionistas,** también por cortesía de El Cohete: el nuevo single de U.H.P. con dos inéditos y doble portada. Uno de ellos «Grieska», donde lanzan proclamas a la secesión (como en el homónimo tema de Dixebra). En la otra, ¡más llingua!, el himno «Asturias patria querida» con las mismas intenciones. Si Pelayo levantara la... Contacto: (98) 5210750.

▼ **Paco «fool-guitar» Martínez,** ahora con chorreras en Los Locos, sigue produciendo lo más interesante que se cuece en las cuevas de la Cordillera: Los Monster ovetenses «en blanco y negro» y con una interesante visión del «She pays the rent» de los Lyres (contacto: (98) 5242073), y Kactus Jack, la árida promesa guitarrera. ¡Ninguna chorrada!

▼ **A pesar de frustrarse la única atracción** internacional de relieve (los Del-Fuegos) y de que el plantel nacional se pasase de la colección de obviedades de todas las verbenas-pá-la-juventud los grupos locales no pueden quejarse ya que casi a diario pudimos contemplar el estado de forma de muchas de ellas en los tímpanos de toda la Costa Este. La banda, que cuenta con una maqueta registrada en directo, pretende entrar en un estudio durante este verano para grabar nuevo material.

▼ **Quienes han demostrado ser** enormemente honestos y aguerridos son Las Máquinas... Su última aventura ha consistido en la edición de un disco bajo el nombre de S.L.T.T. (aunque sin ocultar quien está detrás de todo) que incluye cinco temas de música estrictamente «bacalaera» y orientada a las pistas de baile. Bien es cierto que un servidor no comparte con ellos su afición por bandas como Front 242 pero que duda cabe que iniciativas tan arriesgadas son difíciles de ver hoy en día.

▼ **Pese a la abrumadora inoperancia** de su compañía discográfica, Es-3 Records, Los Flacos son, posiblemente, el grupo valenciano que más conciertos está realizando por todo el Estado. Cuando leas esto ya se habrán recorrido ampliamente toda Cataluña, Mallorca, Galicia y Andalucía... El gran sueño de la mayoría de grupos valencianos hecho realidad.

▼ **Medicinales, de Castellón, se saca** de la manga un subsello dedicado exclusivamente a «la metralla sónica, el alboroto guitarrero y la contundencia sin contemplaciones». El Pato, que así se llama la nueva marca, debuta con sendos EPs de Bullets y The Joke. Seguiremos informando. Contacto: Aptdo. 457, Castellón 12080. ■ DANY GRAU

GALICIA

▼ **De Kalle han visitado la región gallega** haciendo doblete en Vigo. Dejaron una impresión más que buena: un grupo con tablas que ofrece más en directo que en vinilo.

▼ **Pedramole es la sala más pequeña de Vigo.** Acogen a las bandas jovenes y sus conciertos tienen una animación especial

▼ **Sale a la calle el segundo single extraído del LP** de Los Motores. El ritmo de ventas es bueno y la banda prepara la gira que sera la puntilla de su presentación a nivel nacional.

▼ **Los Skizos mostraron grandes cambios en su visita** a La Iguana (Vigo). Por un lado vimos una banda más sólida y con interesantes recursos en sus temas propios. Por otro lado han sufrido una evolución en cierto modo semejante a la de Sex Museum del más decidido beat al más sonoro rock ácido. Tienen nueva e interesante maqueta y un proyecto discográfico compartido. Pronto os daré más información.

▼ **Pablo (ex-Cafres) ultima los detalles de una multi-banda** que promete ser todo un revulsivo para la música actual. Esperamos que las cosas no se tuerzan y podamos verles pronto sobre un escenario.

▼ **La multi-agencia de reciente creación Casting** lleva a cabo su primera producción importante. Una gira que lleva a tres bandas de merengue por toda la península.Esperemos que no sea la última.

▼ **Malpaso paraliza sus actividades** ante la desbandada del bajista y el batería. El resto de la banda completaran formación para seguir adelante, quizas con otro nombre ante la negativa del bajista.

▼ **La Rosa están libres de su contrato con Edigal,** de momento tienen lista una nueva maqueta.

▼ **La Iguana (Vigo) y Playa Club (La Coruña)** se trajeron de paseo al veterano Chris Wilson. No encontramos concesiones a los Groovies o Barracudas sino un duo de guitarras acústicas embarcados en una entrañable lección de blues y slide.

▼ **En los conciertos de verano de la playa de Samil** ha habido de todo menos final feliz. Muchas buenas bandas han tocado con muy buen ambiente. Pero el prometido LP y el pago de las dietas han quedado en entredicho al no ponerse de acuerdo, la emisora (Antena 3) y su colaborador y organizador del evento, de a quien corresponde esa responsabilidad pecuniaria. **El citado organizador dice que el mismo llevará** adelante el proyecto de la realización del LP. A ver que pasa, pues parece una manzana muy grande para una sola boca en la que estarian algunos de los nuevos nombres del rock vigues, como Los Piratas o flor de Veneno.

▼ **La siempre activa casa de la juventud de Orense** esta vez ha ido aún más allá. La organización de las III Xornadas de banda deseñada de Ourense nos brindan 8 días de acertadas actividades relativas al cómic. Habrá una serie de exposiciones paralelas que reuniran obras de varios interesantes autores, obras seleccionadas del concurso realizado por la propia casa de la juventud y de otro semejante de carácter autonómico y otras vinculadas a determinadas publicaciones y personajes. ■ JORGE VAZ

plenas fiestas, algo que hacía tiempo que no pasaba. Así, destacaron los lives de los Screaming Pijas, Doctor Explosión, Los Ruidos, UHP o La Destilería. Esperanzador.

▼ **La escisión de Tristes es un hecho.** Tino Díaz y Juan Oliva planean comenzar de nuevo junto a Toli, aquel guitarra de los desperdiciados La Raza del Atico. ■ MANOLO D. ABAD

VALENCIA

▼ **Por fin ha aparecido en el mercado el álbum** de debú de los valencianos Rubber. El disco, titulado «Rubber Band», evidente tributo al camaleónico David Bowie, recoge diez canciones, entre ellas «Rock desnudo» y «Otra canción» (aparecidas previamente en formato pequeño).

▼ **Con un desorbitado retraso** se han editado los singles que correspondían como premio a los dos grupos finalistas del Concurso Pop-Rock 90 organizado por el Instituto de la Juventud Valenciano. Las bandas agraciadas fueron los Imprevisibles, cuyo disco, producido por Jose Luis Macías, aparecerá vía La Fábrica Magnética, y Motel Morgan, producidos por Carlos Goñi.

▼ **Y hablando de Macías y Goñi...** Corren serios rumores sobre la posible disolución de la banda del primero, Comité Cisne. De momento, parece ser que su compañía discográfica les ha rescindido el contrato por las escasas ventas de su último álbum. Por su parte, los Revolver pasaron una temporada en Londres registrando los temas de su segundo elepé. La producción de Phil Manzanera (Roxy Music) dará que hablar... ¡Seguro!

▼ **Con el fin del verano las salas de conciertos** vuelven a iniciar su actividad con mayor o menor fortuna. De momento, Arena comenzó la nueva temporada con Psychedelic Furs y Kraftwerk. Y Alhambra (Torrent) anuncia próximas visitas de Lagartija Nick, Rosas en Blanco y Negro, Motores, Malditos, Penelope Trip, Brioles...

▼ **«La Conjura de las Danzas»**, el programa radiofónico que dirige y presenta Jorge Albi, pronto podrá escucharse en toda España. Si deseas unirte a la gran legión de seguidores (o detractores) de este curioso personaje, ésta es la tuya. La cita, todos los días a las nueve de la noche en Radio Color-Cadena Rato.

▼ **«New York Blues» es el título** (simplemente magistral, al igual que la foto de portada) del nuevo EP de la Gran Esperanza Blanca. Cuatro temas, producidos por Goñi, en la línea habitual de esta estupenda banda valenciana consagrada al folk-rock, vía Dylan o Neil Young. ¿Para cuándo el salto a las 12"?

▼ **Bajo el nombre de The Shock Treatment** se esconden tres jóvenes enamorados de los Ramones, New York Dolls y The Dead Boys que, desde Castellón, amenazan con descomponer

MADRID

▼ **Afónicos, uno de los nuevos grupos con más mordiente** rockera (ver RUTA 61 y cassette «Spanish Bombs Vol. II»), acaban de fichar por La Fábrica Magnética. Su álbum de debut, de inminente aparición, recopilará las dos primeras maquetas del cuarteto, habiéndose elegido «She's on fire/Waiting for the man» como primer single.

▼ **Otra banda de la capital, en este caso de orientación rockabilly,** Jambalaya, engrosará tambien las filas de la escudería de Servando Carballar. Su primer LP verá la luz en breve.

▼ **Los Del-Tonos, en cambio, han pedido a la Fábrica** la rescisión de su contrato. El trio cántabro ha recibido ofertas de varias compañias, y, en cuanto se decidan por una de ellas, empezarán a grabar su segundo LP. Mientras, ultiman los preparativos del Rhythm & Blues Tour, su gira de otoño-invierno, que sorprenderá a sus seguidores con sets compuestos únicamente por versiones.

▼ **Los grupos madrileños cuentan ya con un nuevo complejo** de locales de ensayo. Se trata de La Factoria (c/Luis Peidró 6, tfno. 501.92.13), una inmensa nave de tres plantas que albergará, en breve, unos 80 locales de ensayo, dos auditorios, un estudio de grabación de maquetas, bar y restaurante. Los precios de alquiler son bastante asequibles y se proponen ofrecer conciertos.

▼ **José Luis Alvarez y los programadores del Revolver Club** van a organizar en dicho local una serie de conciertos de grupos españoles de los 60 titulada genérica,mente El Guateque. Será todos los jueves y ya se anuncia a Micky y los Tonys, los Tiburones, los Diablos Rojos y los Teen Boys.

▼ **Los franceses Les Thugs, potente combo after-punk,** descargará en el Revolver el 21 de este mes. Su gira les lleva tambien a Bilbao (Sala Gaztetxe, el 20), Vigo (iguana, el 22) y La Coruña (Playa Club, el 23).

▼ **Otros visitantes extranjeros de la citada sala madrileña** incluirán a Nils Lofgren, The A-10, Canned Heat y Fuzztones.

▼ **Lagartija Nick se han embarcado en una extensa gira** nacional dde casi una treintena de conciertos que finaliza el 29 de diciembre en Granada. Para celebrarlo se anuncia la edición de una caja con los cuatro singles extraidos de su LP, todos con cara B inédita.

▼ **Amor Sucio están a punto de publicar su segundo álbum** con Triquinoise. Diez temas en su onda habitual.

▼ **Tendremos que esperar todavía un tiempo para escuchar** el LP debut de Los Clavos, que retrasaron la grabación y lo están ultimando en estos momentos. Saldrá con el sello Romilar-D.

▼ **El nuevo single de LaGranja es una curiosa versión** de su tema «Peligrosa» (de su último LP) cantada a duo por el vocalista del grupo y Javier Andreu de La Frontera. Dios les cria y ellos... ■
JOSE LUIS FUENTES



DALE HAWKINS

ROSTRO PALIDO, GARGANTA OSCURA

«Oh, Suzy Q/Oh, Suzy Q/Oh, Suzy Q/Baby, I love you/My Suzy Q/Well, say that you'll be true/ Well, say that you'll be true/Well, say that you'll be true/And never leave me blue/My Suzy Q» (Oh, Suzy Q/Oh, Suzy Q/Oh, Suzy Q/Nena, te quiero/Mi Suzy Q/ Bueno, dí que me serás fiel/Bueno, dí que me serás fiel/Bueno, dí que me serás fiel/Y nunca me dejarás triste/Mi Suzy Q» («Suzy Q», Hawkins-Broadwater-Lewis)

Siempre me han fastidiado las simplificaciones referidas al R&R de los 50. Ya sabes, aquella ecuación tan manida de C&W + R&B = R&R. O aquella vieja teoría, a duras penas sostenida por los señorones bluseros y jazzeros, que afirma que el R&R no fue más que un expolio blanco de la música negra. No negaremos que estas tesis son, en cierto modo, correctas. Pero, si hay que ser fieles a la realidad, no podemos tomarlas como verdades absolutas. La cosa no es (no puede ser) tan sencilla. Sí, el tiempo transcurrido desde entonces puede proporcionarnos ventajas a la hora de emitir opiniones acerca del R&R, aunque esa misma distancia temporal actúa a veces como engañosa neblina, impidiéndonos ver los detalles de la cuestión, dejando a la vista poco más que una vaga silueta. En cualquier caso, si uno se toma un mínimo interés por el tema, sin prejuicios y con imparcialidad, no es difícil llegar a la conclusión de que es imposible reducir el R&R a definición alguna. Los años 50 configuran el momento histórico en que se pone la guinda a un pastel que venía cocinándose desde varias décadas atrás, un pastel cocinado a base de infinidad de ingredientes, de todos los colores y sabores, todos los posibles en un horno tan inmensamente plural como los USA. El R&R fue un género bastardo y deforme hasta la médula, antes y, por supuesto, después de que la industria metiera a fondo sus zarpas en el asunto. No es, pues, casualidad que los más admirables exponentes del género sean, asimismo, inmunes a toda definición posible. Es el caso de Delmar Allen Hawkins. Dale Hawkins.

Ya sé que los Creedence utilizaron «Suzy Q» (o «Suzie Q», o «Susie Q», vaya usted a saber) para su primer single, y tambien que los Stones la grabaron en sus primeros tiempos, pero en mi casa esta canción no será recordada por eso, sino por ser un impresionante pedazo de «rockin' music». Un clásico incontestable y arrollador como pocos. De esos que nunca escucharás por el hilo musical. Un tema por cuya autoria Jerry Leiber y Mike Stoller habrían vendido su alma al diablo. Sólo por «Suzy Q», Dale Hawkins ya se merecería este artículo, pero la cosa va mucho más allá.

La figura de Hawkins rompe un poco con el esquema que generalmente tenemos del personaje rockabilly. Sí, muchos de sus rasgos cuadran con los de Presley, Perkins y Feathers, por ejemplo: blanco, sureño, de origen modesto (Goldmine, Louisiana, 22 de agosto de1938)... Pero, a la vista (o, mejor dicho, a la escucha) de sus grabaciones clásicas, realizadas para Chess entre 1956 y 1961, podemos decir que, al contrario de sus colegas, sus alusiones a cualquier forma de «country music» fueron prácticamente nulas. El hombre era un fanático de Muddy Waters, Howlin' Wolf y Little Walter, está claro. Lo ha dicho él mismo y habría que estar muy sordo para no darse cuenta de ello. El sonido de cosas como «Take my heart», «Baby baby» o el propio «Suzy Q», es negro como el carbón, y por su solidez y garrulería se deduce que no era prefabricado sino producto de un instinto y una voluntad propios. Auténtico, en una palabra. Quizá por eso Jerry Wexler quiso llevárselo para Atlantic. Quizá por eso fue el primer rostro pálido que pisó el escenario del teatro Apollo de Nueva York.



«As I was looking to the dictionary yesterday/I caught on a word that you hear everyday/Is when you move to the right/You move to the left/And if you don't know the word/Man, you just ain't there/It's called rock/Yeah rock/ Well now anywhere you movin'/ It's a four letter word/Called rock» (Estaba buscando en el diccionario ayer/Y descubrí una palabra que se oye a diario/Es cuando te mueves a la derecha/Te mueves a la izquierda/Y si no sabes la palabra/Tio, simplemente no te enteras/Se llama rock/Sí, rock/ Ahora mismo, no importa hacia donde te muevas/Hay una palabra de cuatro letras (malsonante, N.delT.)/Llamada rock» («Four letter word (Rock)», Lewis)

El primer trabajo como músico profesional se lo dieron en el célebre Louisiana Hayride, de Shreveport, Louisiana, un programa de música country que se emitía por radio a traves de la estación KWKH, y que en su momento había lanzado a la fama a brontosaurios de la talla de Hank Williams o Elvis. Antes había tocado con un grupo en San Francisco, en las horas de permiso que como marinero le tocaban durante su estancia en la Navy, la armada estadounidense. Licenciado del ejército, un buen día Dale decide probar suerte y graba algunas cintas de demostración que envía a los hermanos Chess, en Chicago. Al poco tiempo (estamos en 1956) se publica el primer single de nuestro hombre en la subsidiaria de Chess, Checker Records, incluyendo los temas «See you soon, baboon» y «Four letter word (Rock)». No es de extrañar: ambos temas son una caña, y «Baboon» está más que inspirado en «Later alligator», un original de Bobby Charles que Chess había editado el año antes y que, por si fuera poco, en ese momento estaba pegando fuerte en la versión que Bill Haley y sus Comets acababan de grabar para Decca. El disco debut de Hawkins no tiene la acogida esperada pero

sirve como introducción. De cualquier modo, había en las «demos» de Hawkins otro tema que, al parecer, Phil y Leonard Chess habían pasado por alto y en el que Dale tenía puestas sus esperanzas: «Suzy Q». Pasaban los meses y los de Chicago no daban señales de vida, así que Hawkins envía una copia de la grabación a Jerry Wexler, uno de los jerifaltes de la titánica Atlantic Records. La respuesta de Wexler es típicamente diplomática: *«Decidle a Leonard que si no caga pronto el single... ¡lo haremos nosotros!»*

Dos semanas después, «Suzy Q» aparece en Checker Records. El disco llega al número 27 de las listas de éxitos, toda una proeza en 1957 para una burrada de ese calibre, y catapulta a su autor a una fama moderada pero sólida. Realiza actuaciones por todo el país, incluyendo shows patrocinados por Alan Freed y apariciones (¡ojo al dato!) en American Bandstand, eso sí, antes de que el payasete Dick Clark le viera las orejas al lobo y empezara a contratar a las Chordettes una semana sí y otra también. Actúa junto a Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Little Richard; traba amistad con Buddy Holly (*«le ayudé a arreglar «Maybe baby» como a mí me gustaba ¡Buddy era un tío legal, un tío grande!»*), Jackie Wilson (*«Chuck Berry y Jackie Wilson eran dos a quien nunca jamás quise seguir en escena. Jackie y yo éramos muy buenos amigos»*) y Gene Vincent (*«¡un auténtico fenómeno, tío, en directo era algo digno de verse!»*). Dale consigue hasta su propio show televisivo (The Dale Hawkins Show, yeah... ¿dónde están las cintas?) en la WCAU, una emisora local de Filadelfia. No estaba nada mal, ¿eh?

«Well it's a wild, wild world/ But I'm a real wild man/I want a wild, wild gal/To hold in my hands/She's gotta know what to do/When we are steppin' out/ How to do kissin', what is all about/ She can be a little plain or a simple gal/But if she knows how to live in a wild, wild world» (Bueno, es un mundo salvaje, salvaje/Pero yo soy un tipo verdaderamente salvaje/Quiero a una tía salvaje, salvaje/Para abrazar con mis manos/Tiene que saber qué hacer/Cuando salimos de marcha/ Cómo besar, de qué va el rollo/ Puede ser sencilla o una chica normal/Sólo si sabe cómo vivir en un mundo salvaje, salvaje) («Wild wild world», Hawkins)

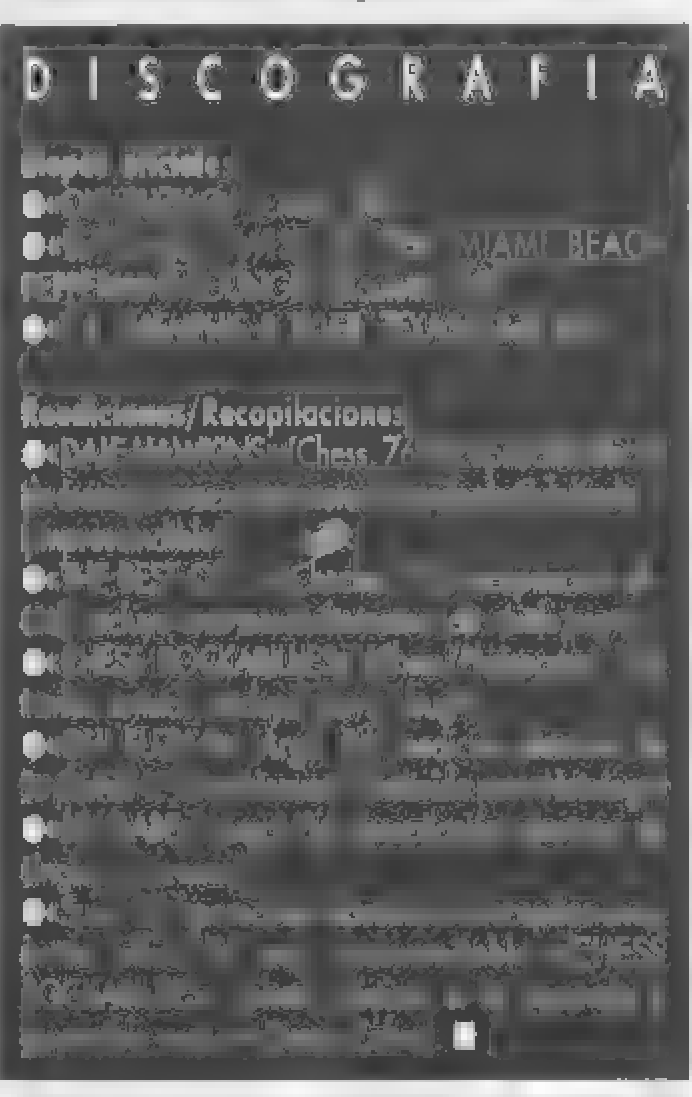


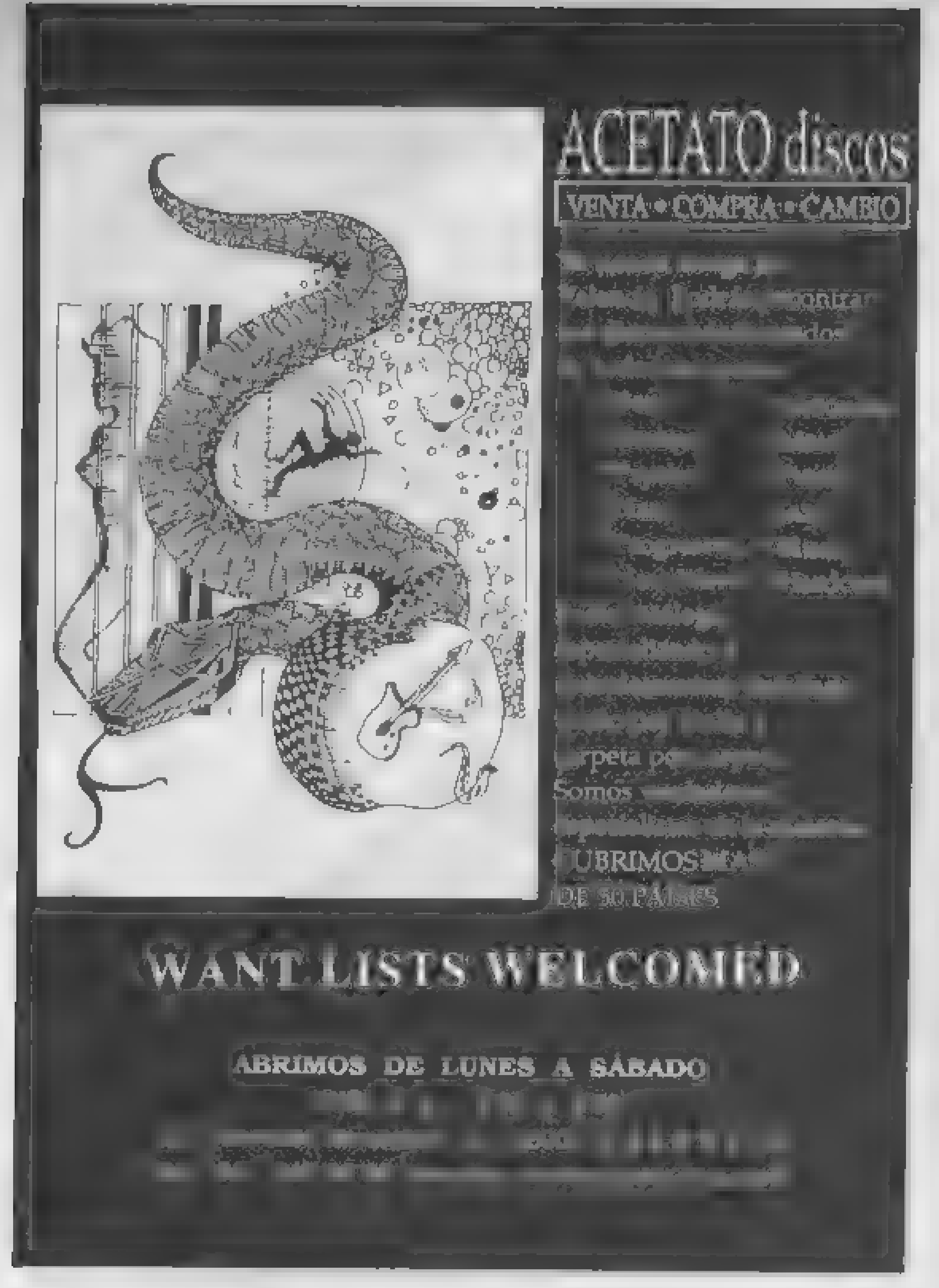
1958 será probablemente el año que marca el cénit artístico en la carrera de Mr. Suzy Q. Aparte de todo lo mencionado, Checker edita con su nombre cuatro singles y un elepé, material que establece de forma definitiva a Hawkins como un clásico absoluto del rock'n'roll. Piezas demoledoras propulsadas por una banda de lujo, The Hawks, por la que pasan a lo largo de los años monstruos como James Burton, Scotty Moore, D.J. Fontana, Willie Dixon, Roy Buchanan, Carl Adams, Kenny Paulsen (¡Kenny es quien puso ese riff glorioso en «Tallahassee Lassie» de Freddy Cannon!), Lafayette Leake (¡el pianista de «Johnny B. Goode»!)... Los singles siguen sucediéndose en el sello Checker hasta un total de quince, cuatro de los cuales entran en el Top 100, pero el tiempo no pasa en balde, y con el final de la década, los rockers originales empiezan a ser jubilados en honor al buen gusto y en favor de talentos innatos como Frankie Avalon o los Kalin Twins. A Hawkins le toca grabar cosas como «Poor little Rhode Island», de las que ahora reniega, babosadas para el público que le conoce únicamente por sus apariciones televisivas. Gajes del negocio.

En 1961, Hawkins abandona a los Chess Brothers y se embarca en una etapa inestable, pasando por varios sellos discográficos, grabando algunos singles y dos elepés más, que poco hacen por variar su status artístico ni, pclaro está, por sanear su cuenta bancaria. Durante los 60 produce a varios artistas (The Five Americans, Mike Nesmith, Mouse & The Traps, Jon & Robin) y trabaja como A&R para Bell y RCA. Su último sencillo aparece en 1971 en Lincoln Records, un sello de Dallas, y es una versión de «Johnny B. Goode», con lo que, casualmente o no, el círculo queda totalmente cerrado. Las últimas noticias que tenemos de él se refieren a la gira que realizó por Europa del Norte en el verano de 1987, en la que demostró fehacientemente que el fantasma de Howlin' Wolf sigue apareciéndose cada noche a los pies de su cama. Como diría el viejo Chuck: *«My heart's beatin' rhythm and my soul keeps a-singin' the blues» (Mi corazón palpita con ritmo y mi alma sigue cantando blues)*

Cuando hace unos años los sagaces reporteros de la revista Kicks le preguntaron qué cambiaría de su carrera si pudiera volver a empezar, su respuesta fue clara y directa: *«Me quedaría con mi estilo original. Sería fiel a las primeras cosas que grabamos y no haría caso de lo que los demás pensaran que debía hacer. Hay un claro ejemplo de esto, John Fogerty. Escuchas sus canciones y nos oyes a nosotros. Escucha «Green river». ¡Mierda, «Old man down the road», es el mismo lick de «Suzy Q», tío! Pero no estoy molesto, de hecho me siento muy orgulloso.»*

Sólo resta desear que un día de estos algún sello discográfico se digne reeditar apropiadamente (una caja de Dale Hawkins sería el no va más) sus grabaciones completas para Checker-Chess. A buen seguro una operación de este tipo situaría definitivamente a Dale Hawkins en el lugar privilegiado que le corresponde en la memoria de los consumidores de R&R, apartándole de la semioscuridad en la que hoy en día, y no sólo en este país, se halla sumido. Ojalá estas líneas sirvan también de algo. ■ JOSE RULLO







Ven a bailar Records

CENTRAL: C/ CASANOVA, 36, 5º A
TEL. 323 63 85 - 08011 BARCELONA

Título	Precio
27 DEVILS JOKING	
Smells like fun. Alto voltaje desde Texas. L.P.	1.700
27 DEVILS JOKING	
Actual Toons. Potentisimo Rock Tejano. L.P.	1.700
1313 MOCKINGBIRD LANE	
Have hearse will travel. Fantástico y puro garage. L.P.	1.650
BARRACUDAS	
Drop out. Mítico. L.P.	1.600
BATTLE OF GARAGES Volumen 1	
Unclaimed, Chesterfield K., Wombats. L.P.	1.500
BATTLE OF GARAGES Volumen 3	
Fourgiven, Gravel V., Untold Fables, etc. . L.P.	1.400
BEYOND THE CALICO WALL	
Varios. Joya. Inedita Psycho y Acid 60s. L.P.	1.600
BLUE CHEER	
Outside Inside. Mítico 20. L.P. -Reedición sueca. L.P.	1.700
CRAWDADDYS	
Here Its. Mítico. L.P.	1.600
CREEF	
Good Herbs. Deliciosa Psycho campestre. Canadá. L.P.	1.500
CROWD	
Big fish stories. Legendario Surf/Punk. Los Angeles. L.P.	1.750
DASH RIP ROCK	
Ace of clubs. Puro y potente Rock. Carolina del Norte. L.P.	1.700
DIRTY OLD MEN	
Fertilization. Fuzz. Potente Rock Sueco. L.P.	1.600
DOLKOWS	
Levitation. Fantástico pop-rock noruego. L.P.	1.700
DUNWICH RECORDS STORY. Varios.	
Joya. Colec. Sello 60s con inéditos Shadows Of N. Knaves, etc.. L.P.	1.700
ELECTRIC SUGARCUBE FLASHBACKS. Volumen 3	
Fabulosa recopil. psycho inglesa 60's. L.P.	1.400
ELECTRIC SUGARCUBE FLASHBACKS . Volumen 4	
Fabulosa recopil. psycho inglesa 60's. L.P.	1.400
EMBARRASSMENT	
God Help Us. Legendario garage. Kansas. L.P.	1.600
EXIT OUT	
Peruse Pranksters. Psycho de Hannover. L.P.	1.100
FAIRPORT CONVENTION	
Primer. Original. L.P.	1.800
FETUS PRODUCTIONS	
Fetalmania. Experimental. Nueva Zelanda. Mini L.P.	800
FOURGIVEN	
Salvation Guaranteed. Excitante garage. L.P.	1.600
GRAVEDIGGER V.	
Mirror Cracked. Lives and Outtakes. Genial. L.P.	1.500
GRAVEDIGGER V.	
All Black and Hairy. Cavernícola. Fuzz Total. L.P.	1.500
INDEX	
Index. Psycho-Surf 60s. L.P.	1.600
LAURENCE BEAL & THE SULTANS	
Rockin The Star Club. Puro rock & roll desde Canadá . L.P.	1.700
LAWNDALE	
Beyond Barbecue. Fabulosos instrumentales. L.P.	1.700
LEGG	
Straight down the middle. Excelente y potente rock USA. Mini L.P.	1.500
LOU & FRIENDS	
Persuasion. Super. Vigoroso Rock del Midwest. L.P.	1.700
MARYLAND COOKIES	
Snack-Bar Casualties. Su último L.P. Excepcional Garage. L.P.	1.600
MEATMEN	
We re the meatmen and you suck . Legendario, Mítico rock USA. L.P.	1.600
MOCKERS	
Make up your mind. Puro garage. Línea Stones. De Uruguay! L.P.	1.600
PANDORAS	
It's about time. Mítico garage. L.P.	1.500
PRESIDENT GAS	
15 Hours. El álbum Rock del 90 en Suecia. L.P.	1.700
RAPED TEENAGERS	
! Kraftans Klor. Demencial Speedmetal. L.P.	1.600
RAW CUTS. Volumen 3.	
Fabuloso y esencial documento. Alemán. L.P.	1.400
RUDIMENTARY PERI	
Death Church. Intenso After-Punk inglés. L.P.	1.600
RUMBLERS	
Punch Drunk. Esencial. Ex-Nomads, Bottle Ups, W. Sonis. L.P.	1.700
SENSATIONAL A. HARVEY B.	
«Collection». Rock 70's. Doble	[illegible]

VENTA DIRECTA: MARTES Y JUEVES 17.30–20.00 H. VENTA POR CORREO: CONTRA REEMBOLSO 275 PTAS. GASTOS DE ENVIO. ESCRIBENOS Y TE MANDAREMOS TODO EL CATALOGO

SINGLES

THE PASTELS:
«Speeding Motorcycle»
(CD Paperhouse-import)
Vuelve la más placentera anomalía del anorak-pop escocés. Stephen Pastel y los suyos rompen dos años de silencio con una deliciosa recreación del «Speeding motorcycle» de Daniel Johnston. Se echa de menos la infantil voz de éste, pero los Pastels la engalanan con bonitos arreglos y colores luminosos, ¡ese juego de mandolina y acordeón!, enriqueciendo así la ternura del original. Se incluye también un afortunado reprise instrumental del tema y dos nuevos originales de pop virginal pero indómito, surcado por dulces turbulencias, requiebros de feedback y guitarras que se azotan contra nubes de algodón eléctrico. Te robarán el corazón.

DAS DAMEN: «High Anxiety»
(CD Sub Pop-import)
Tan irregulares como de costumbre. Das Damen presentan en estas cinco piezas una ensaladilla a base de dramas de guitar-pop, tratados con alta tensión, y algún rapapolvo de 70s metal pasado por el turmix de la doctrina hardcore. Hay remansos que pueden interpretarse como guiños a REM («Silence sings you» que dispone de buenas partes vocales) salteados con mazacotes post-Husker Du de ritmos rebuscados...En fin, está escrita con buena letra, pero es la historia de siempre.

THE DEVIL DOGS: «Live»
(EP Crypt. Barn Homes import)
El sonido, aunque potente, es guarrindongo. Y seguramente no reproduce ni un cinco por ciento de la exultante fuerza que estos garrulos conjuran en directo. Pero la portada es una joya de trash nipón y en los cuatro temas que revisan van como una moto cuesta abajo. Descargados en directo sobre una caterva de japoneses, con la guitarra de Manconda echando chispas y un «Pussywhipped» sencillamente sublime. Go on, you motherfuckers!

HONEYMOON KILLERS:
«Kansas City Milkman»
(Insipid import)
No contentos con crear algo tan terminal como «Vanna White, Goddes Of Love», su anterior single, los Killers repiten plato con esta nueva burrada de portada freudiana -¡hey, Jane Mansfield!- y origen australiano. El lechero de Kansas, una mala bestia por lo que parece, estalla como una venganza urdida en un Neanderthal eléctrico. R&R detritus y noise homicida machacado con mil veces más gracia y tiña que Pussy Galore, Boss Hog & cía (grupos frecuentados por el nuevo guitarra de los HK, Jon Spencer). La otra cara ha sido infectada con «Nothin'», otro acto de canibalismo hipersónico y neuronas trituradas que confirma el buen momento que atraviesa el grupo. (Insipid P O Box E155 St James 2000 N S W Australia)

IGGY POP: «Butt Town/L.A. Blues»
+SOUL ASYLUM:
«I Put A Spell On You»
(flexi The Bob-import)
Los flexis, soporte endeble de por sí, suelen atragantársele a la aguja si su superficie no está en perfectas condiciones. Este es el caso, así que no me pidas que profundize en las dos demos acústicas de Iggy, ya que la primera es inaudible y de la segunda apenas si distingo un vago plagio de Big Bill Broonzy. El reverso tampoco se salva, y la versión castañona que los Asylum hacen del clásico de Screamin' Jay Hawkins se encalla surco sí y surco también. Una pena.

POWERTRIP: «Live Demons»
(EP Dog Meat-Semaphore import)
Recogido durante una actuación en Los Angeles del 83, este escocido vestigio de Powertrip con Jeff Dahl al frente exuma cuatro acelerones de anfetapunk aberrante. Títulos propios como «Daño permanente», «Muere» y «Demonios», masticados a velocidad infernal, y una versión bastarda del «I got a right» de los Stooges que suenan a estropajo...pero como dice la cría de Motorhead que hay en la contraportada, «la única manera de sentir el ruido es cuando es bueno y suena alto». Pues eso ■ J. GONZALO

DIM STARS: «You Gotta Loose EP»
(Ecstatic Peace-import)
¿No habías rezado para que algún día Richard Hell volviera a la actividad?. Pues toma Richard Hell. No viene solo: con él están Don Fleming, Steven Shelley y Thurston Moore, y entre todos componen Dim Stars. El último divertimento de la pandilla sónica es tan excesivo como cabría esperar, y más estando implicados quienes están. La cosa va de triple single. Sonido achicharrante, desprecio por la técnica y los convencionalismos. Toda una señora jam en la que los muchachos se encaraman al «You gotta loose» helliano, transformándola en un delirio decibélico de los que arrancan cerebros de cuajo. Y cuando no se dedican a eso, arremeten contra Stickmen With Rayguns o montan un tema propio. Demasiado difuso para encariñarse con el Demasiado bonito como para ignorarlo ■ RAFA CERVERA



THE BADGEMAN:
«The Curse Of The Badgeman EP»
(12" Paperhouse Records)
Después de un primer larga duración bastante prometedor, vuelven estos ingleses de Wiltshire -aunque su música poco tiene de británica- con un maxi de cuatro canciones en la misma línea de aquel, es decir, hard-psicodelia fibrosa que parece nacida al amparo del desierto, como unos Doors llenos de malas vibraciones. Dos piezas de este tipo, una breve introspección melancólica y un instrumental obsesivo con las guitarras en pleno mal viaje conforman el 12". ¿Sabrán mantener el tipo en próximas entregas?

THE BACCHE: «When Money's The Only Thing Left»
(Dominator Records)
Desde Adelaida, Australia, una banda independiente de punk-trash se estrena en vinilo con el presente artefacto de cuatro temas, aunque sus miembros ya han pasado por otras formaciones anteriores. Es punk que igual se decanta por el hardcore pero siempre sin olvidar un cierto componente melódico, y sin desdeñar tampoco desviarse por caminos infernales. El aspecto oscurantista de su música no esconde su fuerza. *Contactos: Dominator, P.O. Box 743, Norwood, South Australia.*

NASTI: «Árbol de amor/Capítulos»
(Digitals)
Uno no sabría muy bien a qué tipo de oyente recomendar este single, el regreso de una veterana banda mallorquina, liderada siempre sin suerte por la voz y la guitarra de Pepus. Rítmicamente lírica, su música tiene algo de inclasificable, algo así como un pop naif y melancólico que al mismo tiempo demuestra vitalidad al exponer sus sencillos sentimientos. ¿Encontrará por fin su hueco esta peculiar forma de entender la música? *Contactos: (971) 620797/752626.*

LA SECTA: «Revolution»
+JOSETXO: «Sand»
(Munster Records)
Se trata de un single promocional compartido por dos de los puntales del pujante rock vasco actual, ambos ofreciendo sendas versiones. La de La Secta es de Spacemen 3, un hipnótico ejercicio de *feed-back* presidido por la explosión decibélica, y está tomado de su 12" «Our Kicks». La de Josetxo (aquí sin Los Bichos) se extrae de su álbum en solitario y es un dúo con voz femenina sobre un tema de Nancy Sinatra, en el que las volutas de electricidad campean por su extraña atmósfera.

[illegible]
«Stand up/Mainstream»
(Gaga Goodies/Rosebud)
Son un trío finlandes, que desde la incorporación de un nuevo bajista, le dan al funk-rap duro sin descanso, tal como queda registrado en éste su segundo single. Algo así como si las canciones de los Beastie Boys -mensaje subversivo incluido- fuesen machacadas por una banda de hard-rock. Formalmente es un 7" de doble-cara-A, seguro que porque ámbos temas son casi idénticos. *Contacto P.O. Box 361, 00121 Helsinki, Finland.*

LOOSE TRIGGER:
«At The Rhythmgun»
(Magic Toe Nail Records)
Piratas de los sonidos endurecidos, este cuarteto germano debutan con un single que muestra las dos caras de la misma moneda: en la primera, una excursión biker de tintes rhythm n'blues pétreo; en la segunda, un medio tiempo extenso y con mucha harmónica, precisamente el tipo de semi-balada que suelen hacer las bandas de hard-rock. *Contacto: Manuela Kober, Kopenhagener Strasse 24, 1000 Berlin 51* ■ JOSE BOIX

Running Circle

PRESENTA:



CORCOBADO Y LOS CHATARREROS DE SANGRE Y CIELO
LP "Tormenta De Tormento"

Catorce canciones componen sin grietas ni fisuras el paisaje musical de "TORMENTA DE TORMENTO/SUCESO" (LP y EP editados de forma conjunta, formando un único paquete). 14 instantáneas fotografiadas desde la visión fria como una página de sucesos, a la vez que apasionada como la sangre de "JAVIER CORCOBADO".
TAMBIEN DISPONIBLE: CERDOS, VAMOS A MORIR, AMOR SUCIO, PACHUCO CADAVER, CARMINA BURANA.
PROXIMAMENTE: SUPER ELVIS, AMOR SUCIO.

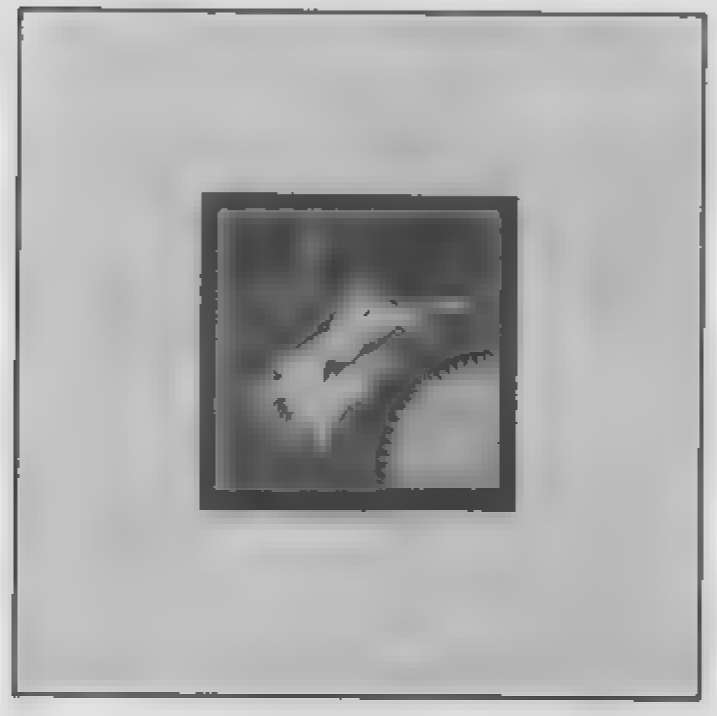




MUNSTER RECORDS

PARABELLUM
«Bronca En El Bar»
CD, LP, CS, 7"

Para todos aquellos que han seguido la trayectoria del rock vasco en los últimos cinco años, el nombre de PARABELLUM no les será dersconocido.
«BRONCA EN EL BAR» es el título de este LP y está tomado de una canción de PETER & THE TEST TUBE BABIES que el grupo versionea en directo.
El LP fue grabado durante el mes de abril en Suiza, en el TON STUDIO DYNYMO de Zurich por Urs Hirschez y fue producido por el propio grupo para GOR.
TAMBIEN DISPONIBLE: LOS DEL RAYO (CD,LP,CS), CICATRIZ (LP,CS)



MUSIC MANIAC
CD/LP DROOGS
«Guerrilla Love-in»
CD/LP FUZZTONES «Braindrops»



VIELKLANG/CITY SLANG
CD/LP LOLITAS
«La Fiancee Du Pirate»
CD/LP YO LA TENGO «That is ...»



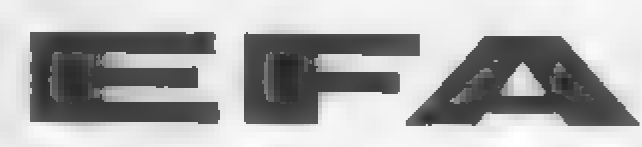
SUB POP/GLITTERHOUSE
CD/LP MUDHONEY
«Every Boy Deserves...»
CD/LP L7 «Smell The Magic»



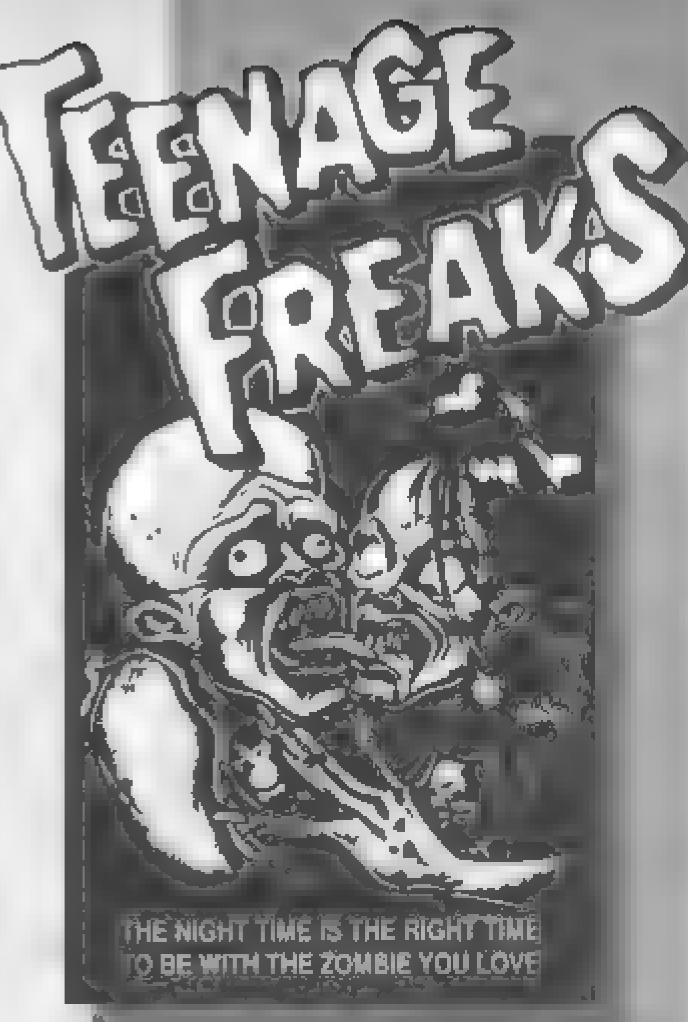
PIDELO EN TU TIENDA: TODO EN INDEPENDIENTE

Hardcore / Punk / Rock / Pop / Etnica / Reggae / Baile / Vanguardia / Experimental / Garage

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:

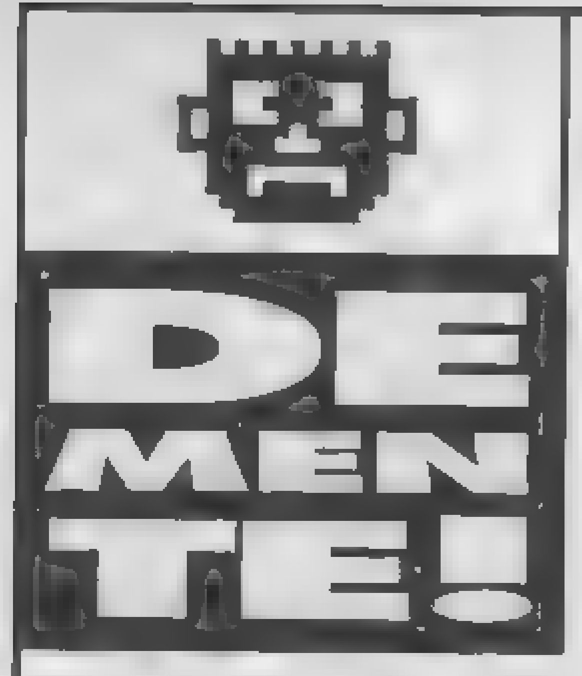






EL NACIMIENTO DEL «COOL»

Los placeres terrenales son, curiosamente, intercambiables. Hay libros que producen la clase de cosquilleo placentero que puede proporcionarnos una comida inspirada, el sensual tacto de la piel de una mujer, el sonido de una cancion inolvidable, el dramatismo de la escena cumbre de una película... Tales disgresiones vienen a cuento de un libro, ya lo he dicho, que nos propone todo este abanico de sensaciones. Su título: «Jazz». Su autor: un fotógrafo holandés, ya desaparecido, llamado Ed Van Der Elsken. Durante los años cincuenta, Elsken tomó cientos de fotografías de los «jazzmen» americanos que visitaban su país. Son instantaneas, en blanco y negro, brutales, luminosas, crudas, contrastadas. Las técnicas fotográficas de la época y la iluminación de los locales (en este caso, el Amsterdam Concertgebouw) no permitían excesiva sofisticación, y, el reportero, se enfrentaba a sus reportajes como un fotógrafo de sucesos a un accidente de tráfico o uno deportivo a un combate de boxeo. Louis Armstrong, Lester Young, Miles Davis, Chet Baker *(en la fotografía)*, Sarah Vaughan, Count Basie, Oscar Peterson, Art Blakey, Ray Charles, Mahalia Jackson, Duke Ellington, Sonny Rollins y muchos otros, músicos venerados en Europa y en muchos casos infravalorados en su propio país, fueron captados en toda su fuerza y esplendor por Elsken. Pero el libro no se reduce a los artistas y su extático abandono en escena, sino que se amplía con evidente delectación hacia el publico, lo que nos ofrece una fascinante imagen de la juventud holandesa de aquellos días pre-rock'n'roll. Primero todo son corbatas, cortes de pelo espartanos, discretos vestidos femeninos, «look» puretón; a medida que avanzan las páginas las falditas se transforman en «slacks», aparecen las primeras gafas oscuras (elemento imprescindible según el Libro de Etiqueta del Cool) y descubrimos a jóvenes «beatnicks» a los que ya no es posible mantener inmóviles en sus asientos. Las últimas, de las casi doscientas fotos incluidas, nos muestran a policías atónitos ante el comportamiento de la audiencia y sus ídolos musicales: el rock'n'roll estaba ya naciendo al otro lado del charco... «Jazz» se beneficia de una exquisita produccion (papel inmejorable, impresión y diseño al nivel del contenido, una gran portada) y constituye un tomo imprescindible para quienes gusten de dejar que la música entre por la vista, y el pensamiento, a la vez que por los pabellones auditivos. Su precio en moneda holandesa está por las 4.000 ptas (¡las vale!). Puede pedirse a sus editores: Fragment. Lindengracht 168, 10105 KL Amsterdam. Telf. (3120) 626.71.33. Fax. (3120) 620.79.89. ■ IGNACIO JULIA

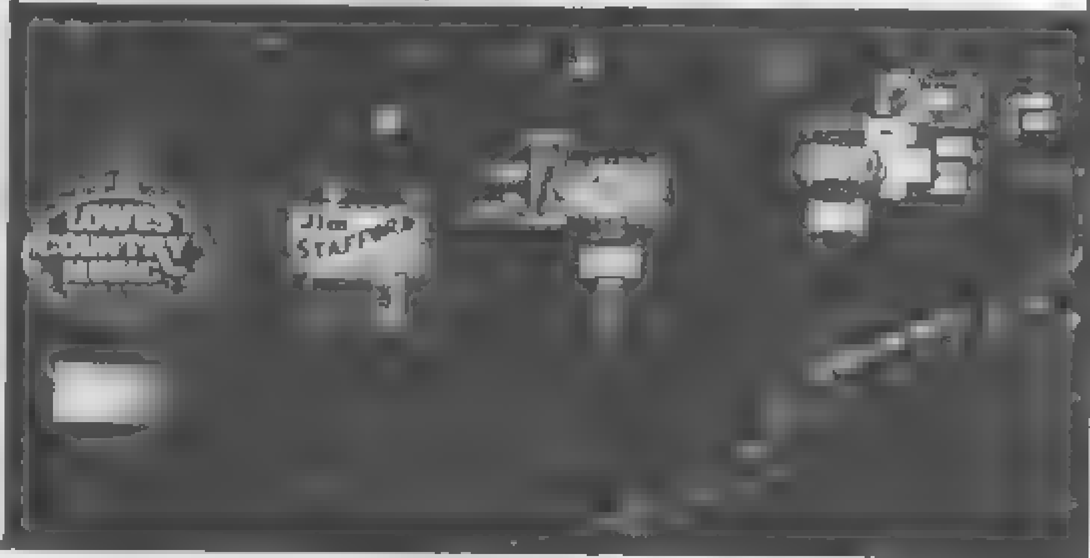


LA LOCURA AMERICANA

¿Qué diablos le pasa a Patrick Bateman? Tiene un buen trabajo en Wall Street, posee una tarjeta American Express Platino, luce un bronceado perfecto, viste prendas de las mejores marcas y diseñadores, le dejan entrar en los locales nocturnos más de moda, su secretaria está enamorada de él, los compañeros le consultan sobre cuestiones de etiqueta, su tono muscular es óptimo... Entonces, ¿por qué ha alquilado más de treinta veces el video de «Doble Cuerpo» y se masturba mirando una y otra vez la escena en que a la chica la matan con una taladradora eléctrica? Bueno, quizá sea porque en sus ratos libres, para aliviar la insoportable tensión que se acumula a su alrededor, se dedica a asesinar y torturar con indecible brutalidad a vagabundos, prostitutas, niños, amigos o transeuntes anónimos. En «American Psycho», la novela protagonizada por Pat Bateman y escrita por Bret Easton Ellis la realidad es un caos amenazador, una suerte de conspiración inconsciente para que todo vaya peor, algo que ni la obsesiva (casi feminoide) fijación por las formas sociales puede paliar. Sus compañeros yuppies parecen sobrellevar pasablemente esa avalancha de utilidades que forma sus vidas, pero Bateman (que nos cuenta su historia en primera persona) no puede soportarlo, el vacío que se abre tras su existencia le llena de un miedo sin nombre y necesita calmar sus tensos nervios reduciendo a fosfatina a la víctima ocasional que cae en sus manos. El acierto de Easton Ellis es narrar todo eso con una estremecedora frialdad, que iguala la descripción detallada de los trajes de diseño que llevan los personajes con la minuciosa enumeración de las impresionantes torturas y vejaciones que sufren las chicas: clavos incrustados en los dedos, ratas hambrientas en vaginas agrandadas con ácido, pies arrancados a mordiscos, ojos extraídos con cuchillo... Hay recursos argumentales perfectos para incrementar la sensación de helada extrañeza que se desprende de las páginas de la obra: la continua confusión de identidades (todos los ejecutivos parecen intercambiables), la presencia constante de los vagabundos (símbolo del fracaso que vuelve frenético al protagonista), los sensacionalistas programas de TV que le fascinan, un lento deslizarse hacia la locura absoluta que invade cada vez más el ámbito de la normalidad, haciendo decir a Bateman (mientras trata de cocinar la cabeza de su última víctima): *«Esta es mi realidad. Todo lo del exterior es como una película que ya he visto»*. La publicación de esta novela en Estados Unidos supuso un escándalo -en España cierta editorial se negó a lanzarla-, tal vez porque no se trata de un psicópata simple, sino del horror, contado sin tapujos, que cualquier ciudadano normal puede albergar en su interior («American Psycho», Bret Easton Ellis, Ediciones B, Colección Tiempos Modernos). ■ JOSE BOIX

BRANSON COUNTRY CITY

Se la conoce como el Broadway de la música country por los numerosos espectáculos que se dan cita en ella, y las cuatro millas de luces de neón que anuncian los teatros, los moteles, las salas de fiesta y los minigolfs, traen a la mente las imágenes de los casinos de Las Vegas. Pero Las Vegas es una ciudad pecadora con la que los vecinos de Branson no tienen nada que ver. Sita en la inmensidad del Medio Oeste americano, en Missouri, con una población de apenas 3.706 almas, Branson siempre ha sido una ciudad que atraía al turismo y que empezó a despegarse en la década de los 60, cuando Johnny Cash montó el parque Silver Dollar City y el Cuerpo De Ingenieros del ejército estadounidense creó el lago Table Rock. A pesar del auge turístico no quieren llega a la degradación mediterránea; los lugareños dicen que es una ciudad en la que nada crece excepto *«los chicos y los tomates»*. Fue en 1983 cuando empezó a gestarse el paraíso del country en directo. Roy Clark inauguró el Celebrity Theater y comenzó a traer a grandes figuras del género. Así hasta la actualidad, donde 24 teatros se llenan todas las tardes y las noches par escuchar a nombres de ahora y de siempre: Conway Twitty, Mel Tillis, Johnny Cash, Reba McEntire, Loretta Lynn... Muchos de ellos han fijado en Branson su residencia e incluso han montado sus propios locales de conciertos, donde llegan a trabajar sus mismas familias, como la mujer de Mel Tillis, que vende caramelos en el vestíbulo. Y es que hay que aprovecharse de los cinco millones de turistas que se gastan al año casi doscientos mil millones de pesetas (hasta los más pobres son bien recibidos con 6.000 plazas para acampar). Lo que verdaderamente interesa es la música. Nashville sigue siendo la capital burócrata, donde tienen sus sedes las editoras, las discográficas y los managers. Pero la música está en Branson. Mel Tillis tiene doce actuaciones semanales, seis días con un pase a las 8 de la tarde y otro a medianoche. Ironiza diciendo: *«Vas a Nashville y ves las casas de las estrellas. Vienes a Branson y ves las estrellas»*. El ya hace dos años que se ha mudado aquí. Es mucho más cómodo para los artistas residir donde tocan ante un público que se acerca desde un radio de 500 kilómetros y que abarca ciudades como Saint Louis, Memphis y Wichita. Lo afirma una figura local de los que tienen más éxito, el cantante-comediante Jim Stafford, quien ya lleva dos años con el mismo show: *«Es fácil quemarse en la carretera. Pero aquí yo vivo en el lago. Sólo tengo que acercarme en coche, tocar y volver a casa»* ■ O.C.

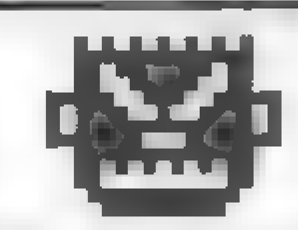


DESPEDIDA Y CIERRE

La ampliación de un museo es la excusa argumentada por las autoridades valencianas para el cierre del bar Babia. Una sala de copas y conciertos de muy reducido aforo, pero lugar de paso esencial para todas aquellas bandas que todavía no han podido acceder a públicos más mayoritarios. De hecho, en los dos últimos años han pasado por el curioso escenario del garito, una especie de carpa al aire libre, más de cien bandas, entre ellas la práctica totalidad de grupos valencianos. Evidentemente, la clausura, prevista para este mes de noviembre, supone un duro golpe no sólo para los aficionados al rock'n'roll, sino también para todos los grupos de la ciudad que, progresivamente, ven diezmadas sus posibilidades de actuar ante la alarmante disminución de salas de conciertos. No obstante, los responsables de la programación musical del bar han decidido realizar un álbum recopilatorio a modo de merecido homenaje. El disco, dedicado a la memoria de Bruno Lomas, recoge diez temas de otras tantas bandas que entre los meses de mayo y agosto de 1991 pasaron por el escenario del local. Entre ellas, Vamos a Morir, Rubber, Amor Sucio, 713avo Amor o Doctor Divago. Una selección ciertamente curiosa para un disco que ha apostado *«en gran parte, por un sonido duro y difícil en el que creemos, y en todos los casos por un rock'n'roll contundente y nada conformista»*. Un plástico que, si bien no ha contado con excesivos medios técnicos para su realización, sí ha sido elaborado con elevadas dosis de fé y honestidad y que debe ser escuchado *«sin prejuicios y con el oído, corazón y cerebro abierto a nuevas sensaciones»*. Ya lo dicen ellos... Larga vida al rock'n'roll. A vuestra salud! ■ DANY GRAU

HEROES ANONIMOS

Nick Tosches, lo hemos dicho más de una vez, es uno de los contados escritores que han sabido adentrarse en el rock con ánimo creativo y absoluta seriedad informativa. Su biografía de Jerry Lee Lewis, «Hellfire», resultó imprescindible para cualquiera que sienta algo más que aprecio por el rock'n'roll. «Country», otro apasionante tomo, rebuscaba en las más ignotas raíces profundas del rock y extraía brillantes conclusiones expuestas con una irresistible prosa. Ahora nos llega «Unsung Heroes Of Rock'n'roll» (Harmony Books, Nueva York) donde se recopilan una serie de artículos cortos publicados originalmente en la columna que Tosches, a partir de 1979, firmaba periódicamente en la revista Creem. Big Joe Turner, Wynonie Harris, Louis Prima, The Clovers, Screamin' Jay Hawkins, The Dominoes, Roy Brown, The Midnighters, Wanda Jackson, Johnny Ace y otros pioneros y prohombres del rhythm&blues y el rock son los sujetos aquí retratados por la punzante pluma de Tosches. En algunos casos con sarcasmo, en otros con evidente devoción, siempre con una indiscutible pasión por esta música, se va desvelando la tesis propuesta por el autor: el rock'n'roll no nació en 1955, llevaba vivo y coleando desde principios de posguerra, y la llegada de Elvis (por quien Tosches no parece sentir excesivo aprecio) no hizo sino devaluar su sustancia, diluir su fuerza primaria, recortar su salvajismo. La verdadera génesis de esta música, afirma, fue obra de estos «heroes no celebrados del rock'n'roll», anteriores en muchos casos a la fecha oficialmente convenida por los historiadores para señalar el inicio del género. El formato mismo de la obra, una colección de piezas cortas, no le permite alcanzar el nivel cualitativo de otras obras de Tosches, pero se lee sin pausas, con





interes creciente, y aviva viejos fuegos en el aficionado gracias a una apetitosa discografía final, donde se reseñan las principales ediciones, en vinilo y CD, de los artistas comentados ■ DR RAWK

SITGES Vs EL ENMASCARADO DE PLATA

Entre el 4 y 12 de octubre se celebró el veinticuatro cumpleaños del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges. Una nueva cita obligada con el mejor festival del género que existe hoy en día, y que conste que no es una cuestión de honor nacional, pero ni Avoriaz, ni el Fantasporto, ni lo que se pueda ver en el mercado de Cannes o el Mifed puede suscitar la pasión y vitalidad que la pequeña localidad catalana logra las dos primeras semanas de octubre, al márgen de que la cosecha de la temporada haya sido más o menos fructífera, claro está.

En esta ocasión, muy alto se puso el listón, tras la contundente edición del año pasado, que aglutinó títulos tan sugestivos como «Henry», «Baby Blood», «Darkman», «Robocop 2», «Adrenaline», «Wild At Heart», «Frankenhooker» y otros muchos, y que puso al alcance de todos a personajes como Sam Raimi, Robert Englund, Wes Craven o Frank Henenlotter. Hasta el momento de redactar estas escuetas líneas, pocas eran las películas plenamente confirmadas para la sección oficial: el magno «Akira» largo de animación nipona considerada obra de culto, la última realización de los fulgurantes hermanos Coen, «Barton Fink», algún otro título como «Delicatessen» o «Europa», y la total incógnita de si llegará o no «Terminator 2», «The Naked Lunch» de Cronenberg (con pre-estreno en Londres hace apenas unos días) o «Nightmare On Elm Street 6», estrenada el 6 de septiembre en USA y que se anuncia como el definitivo capítulo final de la saga.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTASTIC DE SITGES

En cuanto a las retrospectivas y homenajes varios, un recuerdo a Saul Bass con el paso de «Sucesos en la IV Fase» y un puñado de créditos diseñados por él. No se olvidaron del 25 aniversario de «Star Treck» con un «Brigadoon» que se puso en órbita capitaneado por Marc Ordóñez, en donde pudieron verse todos los episodios de la legendaria serie televisiva en versión original. El ciclo «T-Errores de la Ciencia», con algunas pequeñas obras maestras como «Muñecos Infernales» de Browning, «La Sombra de Frankenstein» con Lugosi, Karloff y Rathbone, o «¿Qué Sucedió entonces?» de Roy Ward Baker, tercera entrega de la Hammer sobre Quatermass.

El mayor aliciente, el exótico flashback del México Fantástico, «Mad Mex», que además de dos trabajos fundamentales de Buñuel («El Angel Exterminador» y «Simón del Desierto»), deleitó, entre otros, con «Alucarda» de J. L. Moctezuma, «El Vampiro» de F. Méndez y un par de cutrerías del heroe chicano por excelencia, El Santo, en sendos pastiches de Corona Blake: «Santo Vs Las mujeres vampiro» (1962; ¡¡¡con la participación, nada más y nada menos, que Nathanael León «Frankenstein» y «Cavernario» Galindo!!!) y «Santo En El Museo de Cera» (1963), en donde un loco se dedica a exhibir en su museo a incautos a los que ha mutilado. Una retrospectiva para sacarle todo el jugo. Aunque el tiempo, la autoridad competente, nuestro estado etílico y toda la sangre que se pueda verter en el cine Retiro no nos lo permitan, esta sucia revista os mantendrá puntualmente informados de lo más pringoso que en esta cita ineludible se pudo saborear ■ MANUEL VALENCIA

SONGBOOK

THE NEIGHBORS
(Jonathan Richman)

Jonathan it's late
Don't you think that I should go?
No we were just startin' to talk now
It was just gettin' good don't you know
But if I leave here in the morning,
What will the neighbors tell your wife
Well, my wife knows me by now
So there's no need to let the neighbors run my life
Well it would look suspicious
And I know why they wanna know
They love my wife they don't want her hurt and so
If that's all they see
I wouldn't blame them
Let them go and tell my wife
Cause my wife should know me by now
So there's no need to let the neighbors run my life
Here we are down the street
Here we are hand in hand
You're close to me, won't people misunderstand
If that's all they see
I wouldn't blame em if they go and tell my wife
But my wife should know me by now
So there's no need to let the neighbors run my life

LOS VECINOS
(ELLA) Jonathan, es tarde
¿No crees que debería irme?
(EL) No, apenas hemos empezado a charlar
Está empezando a ponerse interesante, ¿no lo ves?
(ELLA) Pero si me voy de aquí por la mañana,
¿Qué le dirán los vecinos a tu esposa?
(EL) Bueno, mi mujer ya me conoce
Así que no hay necesidad de dejar que los vecinos controlen mi vida
Parecería sospechoso
Y ya sé porque ellos quieren enterarse
Les gusta mi mujer,
No quieren que sea herida y por eso
Si esto es todo lo que ven
No les culparé si van y se lo cuentan a mi esposa
Porque ella ya debería conocerme
Así que no hay necesidad de dejar que los vecinos controlen mi vida.
(ELLA) Aquí estamos, en la calle
Aquí estamos cogidos de la mano
Estás tan cerca de mí, la gente lo malinterpretará
(EL) Si esto es todo lo que ven,
No les culparé si van y se lo cuentan a mi esposa
Pero ella debería conocerme ya
Así que no hay necesidad de dejar que los vecinos controlen mi vida

(según la versión aparecida en «Jonathan Goes Country»)



PAGINAS SANGRIENTAS



SCARLET STREET: The Magazine Of Mystery And Horror - Con Barbara Steele en la portada (en su escena más sexy) y un contenido sobrio pero erudito, se nos descubre esta publicación en su tercera entrega. Un paso intermedio entre revista de cine y fanzine al uso que hace de la elegancia y el buen gusto su punto de referencia. Sus editores son un grupo de yanquis de New Jersey que se pirran por los huesitos de la Steele en «La Maschera del Demonio» o «I Lunghi Capelli Della Morte», las producciones de la Hammer y el cine europeo de terror. Todo ello sin despreciar material nacional como «La Noche Del Cazador» de Charles Laughton, a la que dedican un análisis en profundidad. El material gráfico es más que correcto, sinó en su edición, si en su valor intrínseco, destacando la imagen del increíble forcejeo entre El Bien y El Mal que interpreta Robert Mitchum en «The Night Of The Hunter» o el extraño fotograma extraído de «La Residencia» de Ibañez Serrador (estrenada en los USA como «The House That Screamed»). Scarlet Street RH Enterprises P.O. BOX 604 Glen Rock, NJ USA.

DEMONIQUE: The Journal Of Obscure Horror Cinema - Ya en su cuarto número, Demonique se afianza como uno de los mejores productos impresos entre la avlancha de fanzines, mags, y panfletos de todas clases que invaden actualmente los USA. Excepto portada y contraportada, el resto se nos presenta en blanco y negro con gran cantidad de fotos, «stills» publicitarias y demás parafernalia. El contenido escrito es superior a la media, con interesantes revisiones de material oscuro y de difícil localización. Su especialidad son los años sesenta y setenta, y harán gozar hasta el infinito a los degustadores de este tipo de material con artículos tan «jugosos» como «Exorcismo En Los Setenta: Spaghetti Satan» y similares. No os perdais la contracubierta con una impactante toma del hachazo de «Bloodthirsty Butchers» del 69. Puro Vicio. Demonique Video 1015 West 34th st., #210 Los Angeles, CA USA. ■ TRASHMIKE

LOS MUERTOS VIVIENTES

Editorial La Máscara tiene dos nuevos títulos en circulación. Hace unos meses sorprendieron al aficionado con una iniciativa casi inédita en estos lares (lanzar libros sobre el rock y el pop sin necesidad de reducirlos a tristes librillos, y dejando espacio para la imagen y el grafismo) publicando en castellano «Sexo, Drogas Y Rock & roll» o «El Libro Negro De David Bowie». La nueva oferta de esta editorial valenciana no desmerece a las anteriores.

«Rock & Roll Heaven (La Muerte En El Rock & roll)», llega firmado por Philip Jacobs. El texto, apoyado por buenos documentos gráficos, está dedicado a todos los mártires del rock, si no todos, si los mas populares. Bill Haley, Elvis, Lennon, Orbison, Hendrix y todos los obvios están aquí, presentados a través de útiles resumenes biográficos y escuetos análisis críticos. Como coletilla, se añaden difuntos eléctricos de última hora (Johnny Thunders, Stiv Bators, Stavie Ray Vaughan, etc.), que en algunos casos (el de Thunders, sin ir más lejos) quedan bastante desequilibrados respecto al tono general del libro.



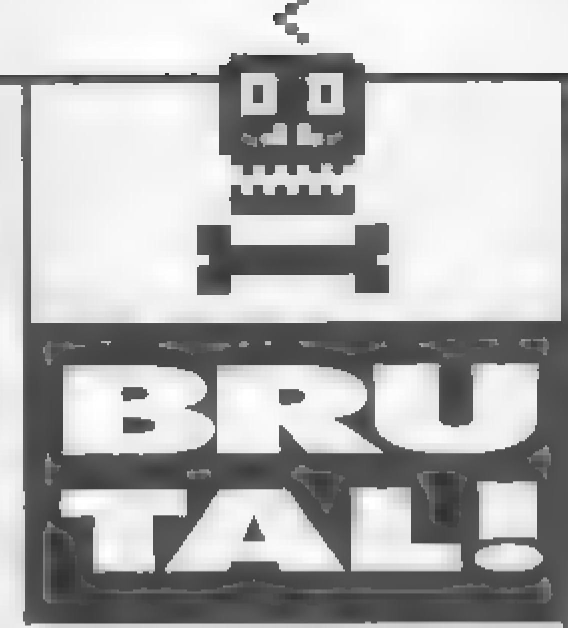
«Jim Morrison/The Doors: Dark Star» apareció hace casi un año en Inglaterra. Escrito con todo el rigor posible por el periodista Dylan Jones, se adelantó a la fiebre Doors y, por lo tanto, esta fuera de toda sospecha. A pesar del diluvio de biografías y memorias que ha caido desde que la figura de Morrison fuera puesta en solfa por Oliver Stone, este es sin duda uno de los estudios mas interesantes sobre el mito, a la altura de «Jim Morrison Y The Doors», de Herve Muller, y «A Feast Of Friends», de Frank Lisciandro. El material gráfico es de primera, y los pies de foto, como en otros volumenes de esta colección, dignos en algunos casos del Diez Minutos. ■ FINA INSEGURA

LOS CUARENTA INDESEABLES

1 [illegible] «Orgasm Addict»
2 [illegible]
3 DAMNED «Neat Neat Neat»
4 PUSSY GALORE «Teen Pussy Power»
5 SUICIDE «Frankie Teardrop»
6 LAZY COWGIRLS «You're Gonna Miss Me»
7 STOOGES «[illegible] My Pocket»
8 ROLLING STONES «[illegible]»
9 JOHN LENNON «[illegible]»
10 [illegible]
11 MAGAZINE «[illegible]»
12 [illegible]
13 DAVID BOWIE «Suffragette City»
14 [illegible]
15 BRUCE SPRINGSTEEN «Nebraska»
16 [illegible]
17 JOHNNY THUNDERS «[illegible]»
18 [illegible]
19 [illegible]
20 SEX PISTOLS «Belsen Was A Gas»
21 [illegible]
22 TALKING HEADS «Psycho Killer»
23 IAN HUNTER «Once Bitten Twice Shy»
24 [illegible]
25 [illegible] MURPHY «[illegible]»
26 PRINCE «Sign Of The Times»
27 BOBBY FULLER «I Fought The Law»
28 CEREBROS EXPRIMIDOS «[illegible] Jacksonville»
29 [illegible]
30 ZEROS «[illegible] Push Me Around»
31 [illegible]
32 SYD BARRETT «[illegible]»
33 [illegible]
34 PATTI SMITH «[illegible]»
35 [illegible]
36 [illegible]
37 RAMONES «[illegible]»
38 [illegible]
39 [illegible]
40 BILLIE HOLIDAY «Don't Explain»

[illegible] The Trashmen [illegible] ¡Más TRASH imposible, amigos!

¡DIOS MIO, LLUEVEN PSICOPATAS!



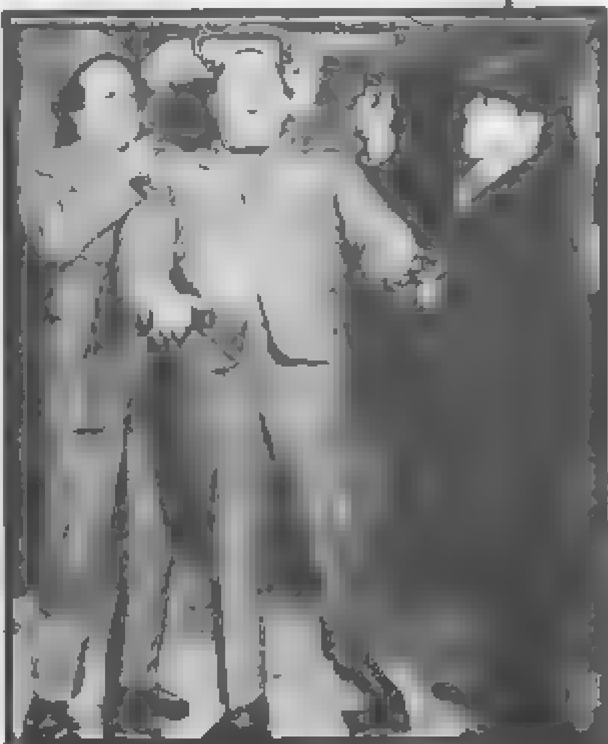
Hasta hace unos meses, encontrar la novela «El Dragón Rojo» era un auténtico suplicio. Claro que hace unos meses, España era ajena al nacimiento de un nuevo psicópata, un turbulento héroe conocido como Hannibal «The Cannibal» Lecter, popularizado mundialmente por la película de Jonathan Demme «El Silencio De Los Corderos». Tanto la obra que propició el filme («El Silencio De Los Inocentes», Ultramar) como «El Dragón Rojo» (Ediciones B) son cosa de Thomas Harris, ese indiscutible maestro del suspense y el terror psicológico, padre de Hannibal Lecter. Ambos libros giran alrededor de los crímenes de asesinos en serie, tipos como Buffalo Bill, que exorcizan sus tremendos traumas asesinando y mutilando. Horror cotidiano que aparece sobre el papel para atenazar al lector gracias a la hábil pluma de Harris. Un desarrollo inteligente, de esos que no permiten al lector ni fumarse un cigarro hasta que el libro se termine, y un diabólico conocimiento de los resortes enfermizos del psicópata son las mejores bazas de este ya imprescindible autor. En el caso de «El Silencio...», su lectura ayuda a digerir y sufrir mejor todos los retorcidos detalles que mueven los hilos de la trama. Las visitas de Clarice Starling al doctor Lecter, sus brillantes deducciones y su sed de sangre, el retrato del despreciable doctor Chilton, o el pérfil violento de James Gumb, se saborean con mucha más intensidad en las páginas de la novela. Lo cual no quiere decir que la película de Demme no sea magistral (atención a la breve aparición de Roger Corman). Mucho más suculenta puede resultar «El Dragón Rojo» (que, aunque también fue llevada a la pantalla como «Manhunter», pasó totalmente desapercibida). En ella se nos presenta por vez primera a ese sádico canalla de guante blanco, Hannibal Lecter, ya encarcelado a causa de su desmedida afición por la carne humana. Lecter, un psiquiatra endemoniadamente inteligente, sensible, y hasta genial, colabora (siempre a regañadientes) con el FBI para dar con la pista de otro peligroso asesino. La tensión y la angustia están aseguradas. El placer de ver discurrir al sinpar Lecter, siempre perverso y elegante, es algo ya obligatorio. ■ PERE SANDOVAL



EL POETA ASESINADO

¿Qué tienen en común Bob Dylan, Patti Smith, Jim Carroll y Blixa Bargeld con pintores como Alfred Kibin, Jackson Pollock y Alberto Giacometti, con escritores como Jeremy Reed, Jean Cocteau y Witold Gombrowicz, o con gente de cine como Eisenstein y el actor polaco Miraslaw Baka? Pues, aparte de su condición de artistas excepcionales, su interés o atracción por Arthur Rimbaud, el poeta francés del S. XIX autor de «Una Temporada En El Infierno», uno de esos creadores malditos que trasciende su época -de hecho se adelanta a ella- y se convierte en patrimonio espiritual de quienes entienden su arte como una investigación de las razones últimas de la existencia. Así lo ha sabido ver el suizo Rolf Vasellari que, después de un reencuentro alucinado con la obra de Rimbaud, decidió dedicar un libro a recrear el mundo poético y extrañamente deforme de su ídolo literario. Para ello ha rastreado las páginas o las realizaciones gráficas que los arriba mencionados y otros artistas como Paul Verlaine, Antonin Artaud o Jean-Pierre Duprey dedicaron en algún momento de su carrera al objeto del libro: dibujos, poemas, pinturas, reflexiones, fotografías se suceden en la obra de Vasellari, que naturalmente incluye también una extensa recopilación de sus propias aportaciones, traducciones de poemas de Rimbaud y 14 dibujos de éste, algunos bastante raros. Si aceptamos lo que Elliot Murphy decía en la carpeta del disco doble de la Velvet, no cabe duda de que Arthur Rimbaud fue una estrella del rock'n'roll *avant la lettre* y de que su lejanía en el tiempo no es obstáculo para disfrutar de este autor que comenzó con una llamarada creativa y terminó traficando con armas en el norte de Africa, muriendo en Marsella a los 37 años de gangrena. (Texto en inglés, edición limitada de 1.800 ejemplares numerados y firmados por el autor. Pedidos: Black Sheep Press, Zypressenstr. 82, CH-8004 Zürich, Svizzera, 1.500 pesetas en metálico) ■ LUIS PONS







GORE, ROCK & ROLL Y TAMBIEN MOE, CURLY Y LARRY

La Mostra de València/ Cinema del Mediterrani ha proporcionado algunas sorpresas en su duodécima edición. Siendo un certamen dedicado casi exclusivamente al cine de autor y a todas aquellas manifestaciones cinematográficas originadas en los países mediterráneos, encontrarse con un ciclo dedicado a Troma es toda una alegría. En este caso, no sólo las huestes purulentas de Lloyd Kaufman y Michael Hertz han tenido un apartado dentro del festival. También se presentaron ciclos como «Cine Y Rock & roll», o el dedicado a los Three Stooges, dentro de un apartado centrado en la televisión.



Sobre la Troma poco más se puede añadir que no se haya dicho ya en esta revista. Tan sólo que es un placer inconmensurable encontrarse con once títulos de la productora en una ciudad tan presumiblemente moderna como Valencia, donde lo que realmente impera es la cultureta. Títulos tan significativos como «Surf Nazis Must Die», «Class Of Nuke'em High», «They Call Me Macho Woman», «Evil Clutch», «Rabbid Grannies» o «Chopper Chicks In Zombie Town» fueron descubiertas por el aficionado al infracine, que también pudo contemplar las aventuras del Vengador Tóxico en la segunda entrega de sus andanzas. En lo referente al ciclo de cine y rock, la selección no se puede decir que fuese tan acertada. La obviedad de algunos títulos («El Barrio Contra Mí», «El Fantasma Del Paraíso», «Rock Around The Clock») quedó compensada con los pases de oscuros clásicos del rock cinema, pequeñas joyas del cine psicotrónico como «Disc Jockey Jamboree» o la magna «The Girl Can't Help It», con la insuperable Jayne Mansfield haciendo que la temperatura suba.

La televisión también tuvo su apartado con pase de vídeos centrados en las aventuras de los Three Stooges, teleserie mítica y objeto de culto entre los adictos al género. Una iniciativa plausible y que esperemos mejore y continúe en las futuras ediciones de la Mostra valenciana. ■ ANIBAL LECTER



RIERA BAJA, 19. 08001 BARCELONA. TEL.: (93) 329 00 46

R&R-PSYCHO-ROCKABILLY

LIBROS DE CANCIONES

795 ptas. (Español, Ingles.

BOB DYLAN I-II, ROLLING STONES I-II, BOWIE I-II, JIM MORRISON (POEMAS), L. REED/VELVET UND , LOU REED II, PETER HAMMILL, NICK CAVE, LED ZEPPELIN, BEATLES I, JOY DIVISION

AÑOS SETENTA

KIM FOWLEY Snake document	1.495
JOHN CALE Caribbean sunset	1.495
JIMMY PAGE Session man. 1	
JIMMY PAGE Session man. 2	
CREEDENCE C.R. Cosmos factory	1.195
CREEDENCE C.R. Green river	1.195
PATTI SMITH Easter	1.095
JOHN MAYALL Roadshow	1.395
AMON DUUL Airs on a shoestring	1.095
THE NICE Greatest hits	895
P.J. PROBY 3 week hero	895
BLUE OYSTER CULT Imagine	1.095
C.S.N. & YOUNG American dream	895
LITTLE FEAT Sailin shoes	895
RY COODER First LP	895
THE TURTLES Turtle ours	1.495
MITCH RYDER China shop	895
LOU REED On trial (bootleg)	2.195
JIMI HENDRIX Experience	895
VELVET UNDERGROUND N. York City (bootleg)	2.95

LIBROS DE IMPORTACION

HARDCORE Y PUNK

DICKIES We aren't the world	2.075
TOY DOLLS Ten years of toys	
ANGST Lite life	
MDC First Album	
RAMONES Shock treatment (bootleg)	
RAMONES Blitzkrieg 76 (bootleg)	
VV.AA. nice enough to eat	
MISFITS Evilive	
BUZZCOCKS Time's up	1.595
MISFITS Ghouls nights out	2.195
DWARVES Blood guts & pussy	1.395
THE LUCKIES Second coming	1.095
DICKS These people	1.495
ANGRY SAMOANS Return to Samoa	1.495
ACID REIGN The fear	1.295
TOXIC REASONS Anything for money	
POISON IDEA Feel the darkness	
SUICIDAL TENDENCIES First album	1.195
MINOR THREAT Minor threat	1.295
SUICIDAL TENDENCIES How will I laugh	1.195

SINGLES

GUNS AND ROSES Don't cry	

DETROIT, NY DOLLS, ETC.

DICTATORS Fuck 'em if they	495
IGGY AND STOOGES I got a right	1.395
JOHNNY THUNDERS Que sera sera (pic)	1.495
JOHNNY THUNDERS Copy cats	1.095
NEW YORK DOLLS Red patent leather	1.495
MC5 Kick out the jams	1.795
NEW YORK DOLLS Early Years Live Mix	1.095
MC5 Babes in Arms	1.550
IGGY & STOOGES Metallic K.O. 2 LPs	2.195
RON ASHETON'S Victim of Circunstance	1.395
MC5 Back in the USA	1.795

AUSTRALIAN ROCK

NICK CAVE & BAD SEEDS Firstborn is dead	1.650
HOODOO GURUS Kinky	1.725
VARIOS (Sub Pop) Fuck me much	
HARD ONS & H. ROLLINS Let there be rock	
NEW CHRISTS Divine rites	
RODDY RAYDA (SCIENTISTS) Orgazmatazz	

GARAGE Y PSYCHO.

THE NOT QUITE Or the beginning	1.395
VARIOS Shangri-la	1.195
GRAVEDDIGER FIVE Mirror cracked	1.395
GRAVEDDIGER FIVE All black and hairy	1.395
THE INN Psychedelic schedule	1.395
SLICKEE BOYS Fashionally late	1.395
SURF TRIO Almost summer	1.595
CHRIS SUCH Sick and tired	1.495
THE LYRES End of an error	1.695
THE FOURGIVEN Unclaimed	1.495
BEVIS FROND Any gas faster	1.675
THE INMATES True live stories	1.295
FLESHTONES Powerstance!	1.395
THE CYNICS 2 flights up	1.395
BEVIS FROND Inner Marshland	1.675
NOMADS All wrecked up	1.695
VV.AA. (FLESHTONES) Time bomb theory	1.495
BAND OF SUSANS World and flesh	1.395
AINTS SLSQ	1.795
SONIC SURF CITY Beach bop	1.495
DROOGS Anthology	1.595
BARBARELLAS Fringe	1.795

JIMI HENDRIX

Box Radio One + Concerts 2 CD-Picture + T-Shirt 29 canciones

5.595 Pts.

SIXTIES USA Y UK

MANFRED MANN Hta musica rock	495
GERRY AND THE PACEMAKERS How do you like it?	895
VARIOS UK psychobscurities	1.625
VARIOS English freakbeat	1.595
THE ZOMBIES Five Zombies live	1.395
KINKS Something	1.195
THE HOLLIES Greatest hits	1.195
ANIMALS Inside looking out	1.795
YARDBIRDS The best	1.495
BILLY J. KRAMER Listen	495
BEATLES Conqueer America (bootleg)	3.695
PAUL McCARTNEY Friends of Heart	3.495
ROLLING STONES Urban jungle Tour	5.495
BEATLES Strawberry fields forever	2.095
BEATLES Not for sale	2.095
THE STANDELLS Try it!	1.395
LOVIN SPOONFUL EP collection	1.295
BEACH BOYS Golden collection	1.395
CHOCOLATE WATCHBAND 44	1.495
MONKEES Then and now	900
THE DOORS First flash of Eden (bootleg)	2.095

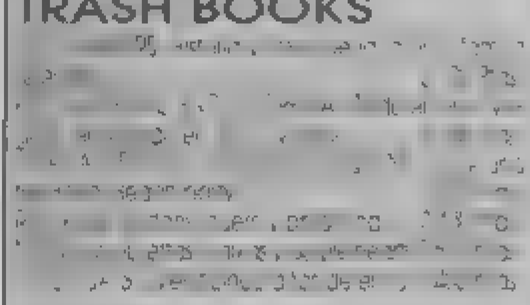
GRUPOS ESPAÑOLES

VANCOUVERS No particular Place	

USA/UK 80'S

JANE'S ADDICTION Been caugth	1.195
SCREAMING TREES Change has come	1.195
SUICIDE A way of life	1.295
LARD Last temptation of Reid	1.495
JANE'S ADDICTION Jane's Addiction	1.675
ORIGINAL SINS Self destruct	1.395
DAVID JOHANSEN King of Babylon	925
MUDHONEY Hate the police	1.395
SONIC YOUTH Dissapearer	995
MUDHONEY Every good boy	1.495
MUDHONEY Superfuzzbigmuff	1.295
R.E.M. Near wild heaven	1.195
PIXIES Trompe le monde	1.695
VARIOS The singer not the songs (A. Chilton tribute)	2.095
MUDHONEY Mudhoney	1.395
MOE TUCKER MoeJadKateBarry	1.395
SKELETONS In the flesh	1.495
BUFFALO TOM Bird brain	1.650
JACKLORDS Mother's rock	1.495
CHICKASAW MUD PUPPIES 8-track stomp	1.725
BIG BLACK Songs about fucking	1.675
SONIC YOUTH Dirty boots (live)	1.595
FUGAZI Margin walker	1.295
FUGAZI Steady diet	1.495
FUGAZI Fugazi	1.395
DINOSAUR JR. The wagon	
TAD God's balls	
RED HOT CHILI PEPPERS Freakey styley	1.795
R.E.M. Dead letter office	1.395
DIED PRETTY Doughboy hollow	1.995
DEVIL DOGS Devil dogs	
NINE POUND HAMMER Mud, blood and beers	895
DEVIL DOGS Big beef bonanza	1.295
RAUNCH HANDS Have A Swig	1.295
RAUNCH HANDS Fiesta!	1.395
RAUNCH HANDS Payday	1.595
JOY DIVISION Closer	1.495
DUKES OF STRATOSPHEAR Psonic Psunspot	1.295
ALIEN SEX FIEND 1986	1.395
THE PRISONERS Rare & Unissued	1.395
THE CHURCH Persia	1.195
THE CLASH London Calling (+ Poster)	1.095
SIOUXSIE & THE BANSHEES Superstition	1.595
VV.AA. W. Johnson/Art Attacks/Igloos etc	1.095
VV.AA. Flux/Sugarcubes/Babymen	1.095
JOY DIVISION Substance	1.395
HOTHOUSE FLOWERS People	1.995
ELECTRONIC Fact 290	1.995
MEGA CITY FOUR There Goes	1.095
PINK FLOYD Any Colour You Like (1988) 3 Lps.	4.895
FIELDS OF THE NEPHILIM Dawnrazor	1.695
VV.AA.D. M. Runners/Revillos/Monochrome Set	1.095

TRASH BOOKS



Deseo recibir el siguiente material (indica títulos de repuesto por si las referencias que pides están agotadas, todos estos discos son de existencias limitadas)

Nombre y Apellidos ....

Domicilio ....

Población .... C. ....

Provincia .... Tel ....

Forma de Pago:

Contra Reembolso (más Gastos de envío).

Giro Postal nº....(adjuntar fotocopia + 75 ptas. gastos de envío).

Cheque bancario (75 ptas. Gastos de envío)

Envía tu pedido a PAPERMUSIK

Riera Baja, 19. 08001 Barcelona. Tel.: (93) 329 00 46



Intercontinental

RUBBER
ROCK DESNUDO

No creo equivocarme al afirmar que los valencianos Rubber, caso de caer en manos de una compañía con suficiente vista, podrían convertirse en uno de los grandes nombres del rock nacional. Su música, sin caer en los tópicos de rigor ni en la ramplonería habitual tan del gusto del consumidor ordinario de discos de éxito, podría agradar fácilmente tanto a éstos como a los rockeros menos ortodoxos y encapotados. Y esto, hoy en día, es decir mucho. Jesús Barranco (voz y guitarra), Miguel Angel Cruz (bajo), Honorio Barranco (guitarra) y Juan Carlos Moral (batería) no aceptan ser catalogados de ningún modo si esto puede cerrarles cualquier puerta: *«A nosotros nos encantan los Beatles, los Rolling Stones, Dylan... De todos modos, hay que tener en cuenta que en cualquier momento puedes escuchar algo que te deje flipado e intentes adaptarlo a tu música. Ayer, por ejemplo, me dejaron una cinta de Metallica, mientras estaba arrestado en el cuartel, y cuando acabó volví a ponérmela otra vez entera de lo que me había gustado»*. De hecho, tampoco demuestran demasiada sorpresa ni se muestran excesivamente molestos cuando les comento que ciertos críticos los habían comparado con bandas como Guns n' Roses o Pussy Galore, en absoluto en tono despreciativo, por sus acalorados y salvajes conciertos... *«De puta madre. Nosotros nos movemos principalmente en las coordenadas del rock americano, del rock duro... Pero, saliéndonos un poco de la línea excesivamente ortodoxa. Nos gusta recibir todo tipo de influencias e intentar transmitirlas dentro de nuestras limitaciones como músicos. De ningún modo nos gustaría ser identificados con todas esas bandas de rock americano que están saliendo en los últimos años si eso nos supone quedar enclaustrados en un estilo determinado. Para nosotros, cada nueva canción es un paso... El mayor peligro es que surjan demasiados grupos en un momento dado que se dediquen a repetir los mismos sonidos y que al final todo quede convertido en un cliché. El verdadero problema está en si tu sientes o no lo que haces»*.

Sin embargo, los Rubber siempre han mostrado una admiración manifiesta e incorruptible por los cuatro de Liverpool. Su propio nombre no deja lugar a sospechas, *«hasta hace bien poco nos llamábamos Rubber Souls como el disco de los Beatles, pero optamos por reducirlo porque la gente ni sabía su significado ni como se pronunciaba»*, y por si a alguien le quedaba alguna duda, la portada de su primer disco es un guiño descarado y sumamente atractivo al álbum anteriormente citado de los británicos. Musicalmente, también Lennon y McCartney son una influencia constante y fácilmente reconocible, aunque, especialmente, la etapa más experimental y psicodélica... *«Mira, los temas psicodélicos de los Beatles no son muchos, pero todos los que hay son joyas del pop. Decir Beatles es decir pop: una banda ecléctica y totalmente abierta. Por otra parte, la época de los Beatles que más nos interesa es la del 'Doble Blanco'»*

Formados en 1988, su primer año fue un intento de tomar el pulso a sus intrumentos, sentar las bases de su propia música y, muy especialmente, dedicarse a la composición y los ensayos. Tras este periodo de enclaustramiento ya estaban preparados para subir a todos los escenarios de la costa. En poco tiempo, sus primeras maquetas comenzaron a sonar cosechando cumplidos elogios y sus directos sirvieron para nutrir a un círculo de fans cada vez más amplio. No obstante, un año después ganaban el concurso Pop-Rock organizado por el Instituto de la Juventud Valenciano, despertando cada vez más la curiosidad de la crítica local. Un premio que sirvió para que los Rubber entraran en el estudio con la intención de registrar varios temas. *«Grabamos cinco canciones que nos daban para un minielepé, sin embargo optamos por pagarnos nosotros algún tema más y poder sacar un álbum»*

Cinco preciosas piezas que demuestran la convicción del grupo por escapar de esquemas excesivamente cerrados y de jugar sin limitaciones con conceptos como el blues, el pop o la psicodelia. Así, tan pronto descuelgan sus guitarras para facturar un robusto rock and roll de inevitable sabor americano («Renegado»), como echan mano de teclados y saxos para construir un desagarrado «Blues de la Semana» o recurren a los trucos del estudio para elaborar una envolvente estructura psicodélica que dibuja intensos y elegantes ambientes con magníficos arreglos donde, una vez más, se recupera el espíritu del 68 («Como cae la nieve»).

Pero, antes de esta grabación ya habían conseguido despertar pasiones con un máster que incluía dos de sus piezas más conseguidas: «Otra Canción» y «Rock Desnudo». Medios tiempos ideales para noches íntimas y lujuriosas que recuperaban el buen gusto, últimamente (y desgraciadamente) perdido, por realizar baladas en absoluto cursis o acarameladas. El amor sólo es una excusa.

Una cinta que, tras muchos problemas, logró plastificarse en forma de Ep junto al enérgico «Hueso Roto»... *«Nada más grabar el máster lo entregamos a la compañía (NOSE), pero ésta tardó nueve meses en editarlo. Al final, se hicieron 500 copias, lo que a nosotros nos pareció muy poco, más cuando al haber ganado el concurso de pop-rock podríamos haber vendido el disco de puta madre»*

Para la producción contaron con Carlos «Revólver» Goñi que, según el grupo, *«es el productor que necesitábamos: un guitarrista que nos sacara un sonido claro. Que nos limpiara todo aquéllo que tenemos de áspero. Además, Carlos ha pulido al máximo nuestra fase de psicodelia»*

Cuando leas esto posiblemente ya esté en la calle el nuevo trabajo de los Rubber, un elepé, editado por Munster Records, donde se incluyen tanto temas 'añejos' como nuevas composiciones registradas a lo largo del pasado verano. Una buena forma para conocer la particular visión del rock de las «Gomas»... «La banda favorita de Matilde Fernández». ¿Para cuándo una subvención? ■ DANY GRAU



● foto. Domingo Arroyas



THE FEELIES
LA BANDA INVISIBLE

Hay bandas que no necesitan mejorar, evolucionar, transformarse, crecer... Están bien como están, a un nivel distinto, voluntariamente encerradas en su burbuja, generando muy de vez en cuando esa esencia que les ha llevado hasta donde están, y que mantiene fieles a sus seguidores pase lo que pase. Los Feelies son, en efecto, una de estas bandas. Su último elepé, «Time For A Witness», no es ni mejor ni peor que el anterior, como éste no difería mucho en graduación con respecto a su antecesor (mención aparte para su debut, «Crazy Rhythms», todavía uno de los vinilos más marcianos de todos los tiempos). Han existido bajo diferentes formas y con intermitencias durante catorce años, pero su flaco legado se reduce a solo cuatro (extraordinarios) elepés y unos cuantos artefactos paralelos. Para algunos, este escaso patrimonio cuenta más que todo lo que ha producido la industria discográfica mundial desde 1970. Es una buena medida del tipo de energía que facturan, y asimismo de la clase de fans de que disfrutan. Quienes les han visto en directo afirman que sus actuaciones resultan increíblemente intensas y energéticas. Dicen que uno sale con la cabeza vacía: como en una bajada de anfetas, llega a casa y se queda tirado mirando la TV hasta mucho después de que haya finalizado la emisión. Bzzzzzzz

(La entrevista con Brenda Sauter, bajista, que sigue a continuacion fue realizada vía telefónica. El grupo estaba en California a mitad de una gira. Al parecer, tanto Glenn Mercer como Bill Million, cerebelos del invento, son demasiado tímidos para enfrentarse a la prensa)

- ¿Cuanto tiempo llevais en la carretera?

- Estuvimos viajando unas cuatro o cinco semanas entre abril y mayo, y después nos tomamos un descanso La mujer de Stan tuvo un bebé; Stan (Demesky) es nuestro batería. Tuvimos que partir la gira en dos. En cualquier caso, nunca salimos a la carretera durante más de cinco semanas. Ahora venimos de los estados del Sur

- ¿Habeis estado tocando con Firehose durante toda la gira?

- No, lo del cartel-doble es solo aquí, en la Costa Oeste. Pensamos que funcionaría, que ayudaría a vender más entradas. Ultimamente estamos notando, nosotros y otras bandas, que la asistencia a los conciertos disminuye. Esto ha puesto de moda los carteles con varios grupos. Sale más barato a nivel de producción y viene más publico.

- No sé si conocías a los Feelies en los 70, cuando Anton Fier estaba con ellos. Dicen que tocaba la batería a tanta velocidad que vomitaba. ¿Es cierto?

- Oh, no. De hecho, Stan toca más rápido y no vomita. Ocurrió solo una vez No sé si había comido demasiado, pero a media concierto se sintió mal repentinamente. Y pasó lo que pasó

- Se os ha comparado muchísimo a Velvet Underground. ¿Como os sienta?

- Es muy corriente que se hagan comparaciones. Hay ciertas similitudes, sí. Cuando escucho música de hace años observo similitudes con otras bandas. Depende del punto de vista. Se pueden comparar los sonidos de guitarra, o la producción, o el tono de una canción. Creo que, en general, podría decirse que si te gustan los Velvet te gustarán los Feelies. Sin embargo, pienso que su música tiene un ritmo más lento que la nuestra

- Como bajista, ¿con quien te compararías?

- No sé. Hay influencias, supongo, de otros grupos, pero resulta difícil comparar el sonido. No podría mencionar una banda en concreto. El otro día, por ejemplo, estaba escuchando un CD de grandes éxitos de Creedence, y pensé que había ciertos paralelismos entre ellos y los Feelies. Es algo que nunca se me hubiera ocurrido.

- No es una conexión evidente, la verdad.

- Las voces suenan muy diferentes. Pero si quitas las voces, hay cosas similares. Por ejemplo en la sección rítmica

- Comparaciones aparte, ¿qué tal con Lou Reed?

- Fuimos teloneros suyos durante el «New York Tour». Durante toda la gira americana Nos encontrábamos a menudo y hablábamos. Hay una foto en la que estamos juntos. La última noche de la gira, en el Amphitheater de Hollywood, subió a escena y tocó unos cuantos temas con nosotros. Hacer aquello ante un publico tan numeroso fue todo un detalle. Tambien tocó con nosotros en la fiesta de una emisora de Long Island, New York. Fue un golpe de suerte: llamó a Bill (Million) y le hablo de hacer esa actuación juntos Tocaban un montón de bandas, cuatro temas cada una. El salió a tocar con nosotros Casi me desmayo.

(Dicen las malas lenguas que durante aquella gira con Lou Reed, la camioneta de los Feelies era el lugar más concurrido después de los shows. La estricta política de Reed que prohibe las drogas a su equipo cuando está de gira, convirtió aquella roulotte en un infecto antro drogota.)

- Entre vuestro primer álbum y el segundo pasaron seis años. ¿Que hicisteis todo este tiempo?

- Había otras bandas en las que tocábamos. Estaban los Trypes, los Willies y Yung Wu (proyecto de su percusionista Dave Weckerman con LP publicado). Los Feelies no se habían separado oficialmente. Simplemente se desvanecieron por un tiempo Bill y Glenn hicieron la banda sonora de «Smithereens», la pelicula de Susan Seidelman.

- Tambien apareceis en un par de peliculas de Jonathon Demme.

- Aparecemos tocando en una fiesta en «Algo Salvaje», pero en «Casada Con Todos» solo suena una canción, «Too far gone»

- ¿Existen todavía los Trypes?

- No del todo... Los miembros de los Trypes que no estaban en los Feelies formaron otra banda, Speed The Plough. Sacaron un disco hace un par de años *(coproducido por Bill Million)*

- Llevais funcionando desde 1976...

- Algunos miembros, sí. Yo entré en el 83. Stan en el 81 o 82. Pero, está claro, se puede hablar de longevidad

- ¿Habeis dejado definitivamente vuestros empleos?

- Casi todos, aunque ha sido duro. La banda sigue siendo un trabajo a medias. Tener otros ingresos ayuda

- Resulta irónico que bandas que os mencionan como influencia, por ejemplo R.E.M., son masivamente reconocidas mientras a vosotros se os ignora.

- A menudo quien empieza algo no obtiene reconocimiento. Pero no sentimos ningún resentimiento. R.E.M. son una banda que ha trabajado mucho, muchísimo, y ha llegado muy lejos. No es culpa. Se merecen todo el éxito que están teniendo

- Me han dicho que vuestras actuaciones son super-intensas.

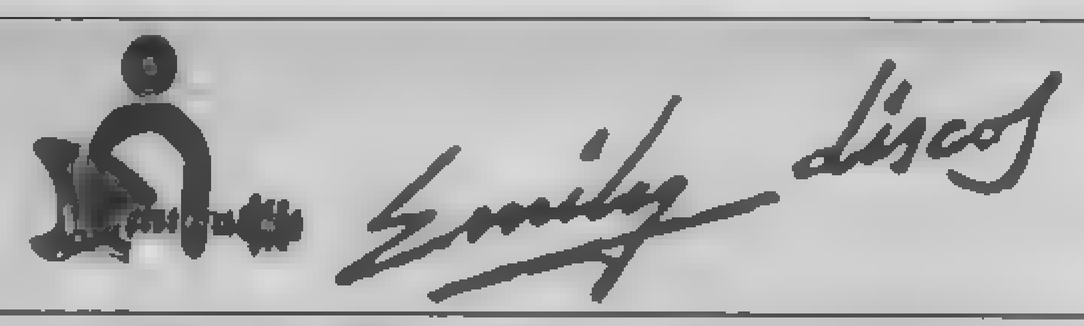
- Sí, son muy aceleradas. Tocamos mucho más rápido que en disco, nos sale así. La gente se ha dado cuenta de esto. Y por eso vuelven.

- ¿Es siempre positiva la reacción de la gente?

- Sí. Es como un círculo sin fin. Bailan y se mueven mucho. Y nosotros chupamos en cierto modo su energía Y si no responden, nos afecta. Y reaccionamos tocando más fuerte, más rápido. ■ JULIAN CAMPOS

Nota. Para más información consultar «The Feelies New Jersey Beat» (RUTA 34)





Pº Ermita del Santo, 14 - 28011 MADRID - SPAIN - Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

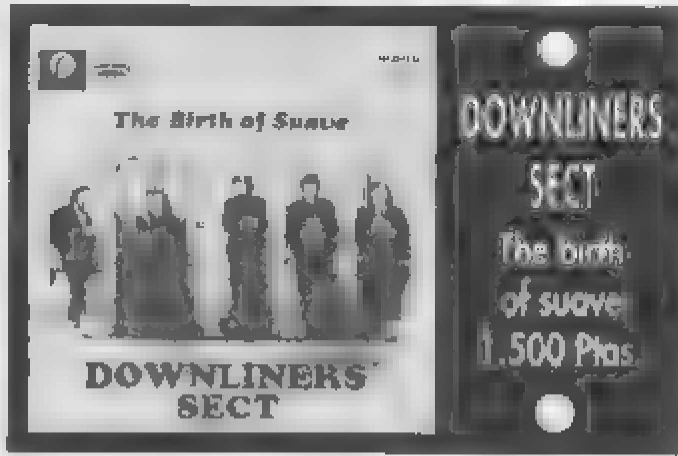
A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y queréis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña selección de las novedades más recomendables. Esta selección se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.
ASIMISMO, al efectuar una compra del catalogo básico, pasaréis a recibir un BOLETIN mensual con las más rabiosas novedades y las reediciones más interesantes, además de BOLETINES periódicos con descatalogados, discos de colección, etc...

¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!!

ESPECIAL CD's - ESPECIAL CD's

60s-60s-70s-70s

ALLMAN BROTHERS
At Filmore East 2cd ... 3.500
Eat a peach CD (2 LPs en 1 CD) ... 2.200.
BAD COMPANY
Same CD ... 2.300.
BEACH BOYS
Surfin' safari + Surfin' USA CD (2 LPs en 1 CD) ... 2.300
BEATLES
At the Beeb Vols. 1+3+5+6+8 CD c/u ... 2.700.
BLUE CHEER
Vincebus eruptum CD ... 2.300.
Outsideinside CD ... 2.200.-
New improved CD ... 2.200.-
Oh Pleasant hope CD ... 2.200.
Original human being CD ... 2.200.
BUFFALO SPRINGFIELD
Retrospective Best of CD ... 2.300.
First CD ... 2.300.
BYRDS
Full flyte 65-70 CD (¡27 canciones, 74 minutos!) ... 2.750.-
Mr Tambourine man CD ... 2.300
[illegible]
Same CD ... 2.750.-
CHOCOLATE WATCHBAND
No way out + Inner mystique CD (2 LPs en 1 CD) ... 2.500.
COMMANDER CODY
Live from deep in the heart of Texas CD ... 2.500.
Lost in the ozone CD ... 2.500.
DUCKS DELUXE
First + Taxi to terminal zone CD (2 LPs en 1 CD) ... 2.500.
[illegible]
Roadrunners! CD (¡76 minutos; entre 66 y 68!) ... 2.500.-
FLAMIN' GROOVIES
Flamingo CD (Su clásico primer LP + 6 temas extras) ... 2.300.
Teenage head CD (Su 2º LP + 5 temas extras) ... 2.300
GRATEFUL DEAD
Without a net Box 2 CDs (Incluye libro + poster) ... 7.500.
HOLLIES
Evolution CD ... 2.400
IAN CARR & NUCLEUS
Belladonna CD ... 2.500
JANIS JOPLIN
Cheap thrills CD ... 2.300.
KAK
Same CD (Costa Oeste USA 60s. ¡Recomendable!) ... 2.900.
KINKS
Kinks-size + Kinkdom CD (2 LPs en 1 CD) ... 2.500.
NEW YORK DOLLS
Same CD ... 2.300
Too much too soon CD ... 2.300.
OUTSIDERS
Best of CD (Legendario garage 60s Holanda) ... 2.300.
PAUL REVERE & THE RAIDERS
Greatest hits CD ... 2.300.
PRETTY THINGS
Emotions CD (Su rarísimo tercer disco) ... 2.500.
Q65
Revolution CD ... 2.500.
[illegible]
Same CD (2 LPs en 1 CD. Garage-R&B) ... 2.500.
[illegible]
Stonehenge CD (Uno de sus primeros discos) ... 2.300
Recorded live CD (2 LPs en 1 CD) ... 2.500.
13TH FLOOR ELEVATORS
Psychedelic sounds + Live (2 LPs en 1 CD) ... 2.700
YARDBIRDS
Over, under sideways, down (¡28 canciones, 75 minutos) ... 2.900.
LUCIFER'S FRIEND
Where the groupies killed CD (Su mítico segundo disco) ... 2.500.
MOUNTAIN
Flowers of evil (¡Su obra maestra!) ... 2.500.



VV.AA.
Texas punk from the 60s CD (28 canciones) ... 2.500.
VV.AA.
Acid dreams testament CD (75 minutos. ¡28 clásicos a tu alcance!) 3.500.-
VV.AA.
Acid dreams epitaph CD (69 minutos. Volumen 2 del anterior) ... 3.500.-

80s-80s-90s-90s

[illegible]
1965 again + Drop out CD (2 LPs en 1 CD) ... 2.500.-
[illegible]
Destroyer of worlds CD (con 3 temas extras) ... 2.500.
CHANNEL 3
Skinhead years CD (punk USA primeros 80s) ... 2.500.
CHESTERFIELD KINGS
Drunk on Muddy Waters CD (¡Ultima oportunidad!) ... 2.750.-
CRAWDADDYS
Mystic CD (¡22 canciones: ¡Imprescindible!) ... 2.750.
CYNICS
Blue train sessions CD (con 5 temas extras) ... 2.300.
Sixteen flights up CD (¡16 canciones!) ... 2.300.
Rock and roll CD (Ahora solo disponible en CD) ... 2.500
GREEN
Bittersweet + White soul CD (2 LPs en 1 CD) ... 2.750.
LYRES
On fyre CD (con 8 temas extras) ... 2.500.-
MARYLAND COOKIES
Open up + Snack-bar CD (2 LPs en 1 CD) ... 2.700.
NEW CHRISTS
Divine rites CD (incluye 2 maxis + 1 single doble) ... 2.500.
RADIO BIRDMAN
Under the ashes 2CD (igual a la famosa caja) ... 7.500
SPEED THE PLOUGH
Wonder wheel CD (¡Novedad! Ex- Feelies) ... 2.700.
VV.AA. (Nirvana, L7, Mudhoney, Screaming Trees, etc.)
The grunge years CD ... 3.100.-

ELEPES 60s-60s-70s-70s

[illegible]
First Nice and greasy/In hearing/Death with. c/u ... 1.500.
BLACK WIDOW
Same/Sacrifice. c/u ... 1.500.
BUDGIE
Same/Never turn/Squawk/In for the kill/Bandolier c/u ... 1.500
BYRDS
Dr. Byrds & Mr. Hyde/Fifth dimension...c/u ... 1.400.
CANNED HEAT
First/Boogie with/Livin' blues/Hallelujah/Future blues. c/u ... 1.200.
CHOCOLATE WATCHBAND
No way out Inner mystique c/u ... 1.400.
CLIMAX CHICAGO BLUES BAND
First/Plays on/A lot/Tightly/Rich man/FM live...c/u ... 1.200.
FAMILY
Music/Entertainment/Song for me/Anyway/Bandstand. c/u ... 1.300.
FLAMIN' GROOVIES
Teenage head ... 1.200.
[illegible]
Gilded palace/Burrito deluxe/Dim lights c/u ... 1.300.
GRAHAM BOND ORGANIZATION
Sound of 65 + There's a band between us 2 LP ... 1.750.
HOLLIES
Stay/Style/3ª/Would/For certain/Butterfly/Evol./Confession...c/u 1.400.-
JOHNNY WINTER
And live ... 1.400.
LUCIFER'S FRIEND
First ... 1.500.
MOUNTAIN
Avalanche/Nantucket sleighride...c/u ... 1.400.-
PRETTY THINGS
First/SF sorrow/Parachute...c/u ... 1.200.-
[illegible]
First/Shady grove...c/u ... 1.200.
What about me ... 1.400.
SPIRIT
First/Clear/Dr Sardonicus...c/u ... 1.200.
STOOGES
First/Funhouse c/u ... 1.800
13TH FLOOR ELEVATORS
Psychedelic sounds/Live/Live 66/Demos everywhere...c/u ... 1.400.
THEM (VAN MORRISON)
Angry young, Again...c/u ... 1.200.-
[illegible] & UTOPIA
First/Initiation/Live.. c/u ... 1.500
YARDBIRDS
Roger the engineer ... 1.200
YOUNGBLOODS
First/Earth music/Elephant mountain...c/u ... 1.200.

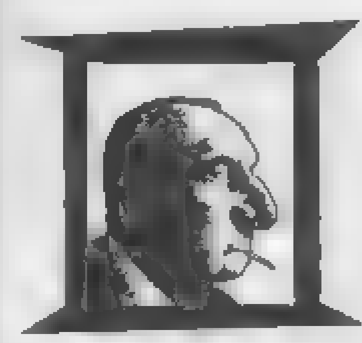
ELEPES + 7" 80s-90s

[illegible]
Booze EP (2 inéditos + 1 adelanto próximo LP) ... 800
HOODS
You won't take her 7" (Ex-Tell Tale Hearts +Trebels!!!) ... 700.
MYSTIC EYES
I can't wait to love you 7" (Fantástico pop desde Buffalo, NY) ... 700.
[illegible]
Little darling 7" (Los Ramones italianos. Ed. lim. ¡Recomendable!) ... 800.
VV.AA.
Now suck this dog face 7" (Seminal Rats + Dirty Lovers + Poppin' Mommas + Bored. ¡Increible!) ... 1.500.-
DIED PRETTY (¡Los maestros del guitar-pop atacan de nuevo!)
Doughboy Hollow LP ... 1.500
[illegible]
1985-1991 LP (Super-pop USA en edición muy limitada) ... 1.800.
FOOLKILLERS (Los fundadores de True West con nuevo grupo)
Out of state plates LP ... 1.700
SEA STORIES
Wide eyed and dreaming LP (Pop de super lujo desde Australia) ... 2.100.
LUST-O-RAMA (El lider de Cosmic Dropouts con nuevo grupo)
Twenty-six screams LP ... 1.700.
NOMADS
Sonically speaking LP (Reyes del garage-punk sueco. ¡Uuuhhh!) ... 1.800.-
CRAMPS
Look mom no head! LP (¡Por fin!... su increíble nuevo disco) ... 1.600.-
FUZZTONES
Brain drops LP (¡Vuelven los mitos en su estado más salvaje!) ... 1.500
[illegible]
Same LP (¿Te gustaba el sonido Costa Oeste USA años 60?) ... 1.600.
DROOGS
Guerrilla love-in LP (Colaboran Green On Red + Dream Syndicate) 1.500.
[illegible]
Same LP (Obra maestra del punk actual ahora reeditada. ¡Corre!) 1.500.-
LAST
L.A. explosion LP (Increible clásico del pop USA ahora en stock) ... 1.700.-
ZEROS (Clásicos del punk USA. Te impresionaran)
Don't push me around LP ... 1.500.
CANNIBALS (Ya legendarios mitos UK del punk. Imprescindible)
And the Lord said LP ... 1.700.
VV.AA. (Fantástico tributo a Ramones de los mejores grupos actuales)
Gabba gabba hey! 2LP ... 2.500.

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

FORMAS DE PAGO:
1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881 (En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.
¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!
LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.

VENTA POR CORREO ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! VENTA POR CORREO



CERDOS
CARNE MAGRA

¿Te gusta el embutido? ¿Te pirras por el fiambre? ¿No puedes vivir sin tu ración diaria de callos? ¿Sufres si no puedes conseguir una dosis de morro? ¿Deja de tener sentido la vida para ti cuando te falta una buena tajada de panceta? O bien: ¿Eres un frecuentador contumaz de las salas X? ¿Te gastas todo tu sueldo en el alquiler de videos porno? ¿Piensas que Traci Lords es la mejor actriz del mundo? ¿Vives en un estado perpétuo de excitación lib dinosa? En uno u otro caso, tranquilo, ahora tienes la oportunidad de trasladar tus obsesiones al campo musical Porque si sufres de cualquiera de esas dos perversiones, Cerdos es sin duda tu grupo

Aunque no sea un grupo en el sentido convencional. Ellos prefieresn considerarse una agupación de gente que se dedica a hacer cosas con una idea común, bastante aberrante. No tienen unos miembros fijos que toquen unos instrumentos determinados, pero sí un núcleo esencial de tres individuos y un número variable de colaboradores, que pueden ir de dos a doscientos. Los tres sujetos responden a los nombres de Jaime Munárriz (ex-bajo y letrista de Monagui lash), Ignacio Méndez (junto con el anterior, en Fundición de Cedros) y C-666 (veladas amenazas me impiden revelar el verdadero nombre de quien se oculta tras este pseudonimo). De Fundición de Cedros pasaron a Fundición de Cerdos y de ahí, obviamente, a Cerdos a secas. El nuevo nombre les arrastró a toda esa avalancha de guarrerías en que se ha convertido el ¿grupo?, toda una filosofía de la vida, una auténtica interpretación del Universo, ¡porque está claro que el mundo está lleno de cerdos! Sobre esa visión llena de sexo y comida me exp con a gunas cosas os tres porc noadictos que forman el núcleo de Cerdos.

- Confesadme vuestras fuentes de inspiración para realizar el disco.

Ignacio - Para este primer trabajo, la fuente de inspiración ha sido evidentemente nosotros mismos, una personificación nuestra, pornografía y comida Mientras estábamos trabajando en el disco, siempre estabamos pensando en lo com da pendientes de preparar a del horar o

Jaime - Podríamos haber sido un club gastronómico, casi. El hombre es un cerdo, en el sexo y en la comida se delata su condición animal, hábi mente camuflado con pretensiones de racionalidad Por otro lado, nuestro trabajo continúa una tradición cuyo referente más cercano es Will am Burroughs

C-666 - También mientras grabábamos veíamos una película pornográfica sueca de bajo presupuesto, que nos influyó mucho y cuya preciosa banda sonora interviene en un par de temas.

- Parece que hay mucho de experimentacion en vuestro trabajo, pero, ¿es un medio o un fin?

C - La experimentación es en realidad un fin. Cuando empezamos a hacer un tema, simplemente hacemos un planteamiento instrumental para empezar a trabajar, cogemos una serie de patrones rítmicos y a partir de ahí dejamos mucho campo a la improvisación, lo que nunca sabemos ni queremos saber es a dónde vamos a llegar, en qué se va a acabar conv rtiendo eso no lo hacemos con una idea preconcebida, nunca nos planteamos por ejemplo cómo vamos a utilizar una guitarra eléctrica, va saliendo un poco sobre la marcha. Es un poco la mezcla de samplers y cosas así con guitarras y elementos acústicos, que desde el principio es el camino que nos hemos planteado al hacer este LP, queriendo llevar eso hasta las últimas consecuencias en el propio disco, que está grabado e incluso compuesto así

I - Nos importa el resultado, para llegar a él cualquier cosa llega a ser válida, aunque no sepamos cuál va a ser ese resultado.

J - Yo creo que también se funden en gran parte el medio y el fin, el medio se convierte en fin y viceversa, es inseparable una cosa de la otra. Además, en toda esa primera parte de Cerdos, casi todos los temas han surgido con el propósito de estar acabados en una sola sesión. Se pretendía que todo el proceso de creación se condensara en una sesión de 6, 8 ó 10 horas, con lo cual las canciones adquieren una tensión muy diferente a la que surge tras horas y horas de ensayo en días sucesivos. Una gran parte de la apuesta de Cerdos es por el proceso de creación Tal como se determinan las pautas que marcan ese proceso, condicionan un resultado, y si se cambian esas pautas surge otro resultado. Lo que utilizamos mucho en el disco es la simultaneidad de grabación computerizada/secuenciada, con lo que eso tiene de frío y cerebral, con lo directo de grabar sin multipistas, con lo cual fundimos los dos aspectos, el más racional y el más intuitivo.

- ¿Estáis, pues, satisfechos de cómo ha quedado el disco?

C - Creo que hemos conseguido algo importante, que es condensar en el disco todas las ideas que estaban un poco embarrulladas cuando comenzó el concepto de Cerdos, esa mezcla de lo que hemos hablado, con unas bases que tienen mucho de blues o de rock. Creo que eso hemos sabido llevarlo a cabo, y en ese sentido ha quedado bastante bien. Quizá, pero no podía ser de otra manera, ha quedado un disco terriblemente denso, y en los sucesivos discos tampoco podrá ser de otra forma

I - Salió todo de una discusión en nuestro anterior grupo, en el cual construíamos canciones, ensayábamos y preparábamos el directo como cualquier otro grupo. De ahí, pasamos a decir: «trabajemos con conceptos y no con cosas tangibles e inamovibles,



destruyamos esa idea y creemos un concepto». Es lo que ha salido en el disco, que posee esa intensidad que necesitábamos

J - Yo creo que el disco consigue bastante bien su objetivo. Pero también es verdad que cuando estábamos ya realizando el master, tuvimos que dejar fuera varios proyectos porque el material que estábamos generando no cabía. Lo hemos completado con la cinta «En el matadero», que redondea el concepto de este LP Casi podría convertirse en un LP doble, porque la cinta es el lado duro de disco Los errores que pueda tener el álbum se convierten en virtud por el método de trabajo

- ¿Cuál sería el perfil psicológico ideal de vuestros fans?

C - Pero, ¿tenemos fans? No sé, podría ser sordo.

J - Yo creo que cualquier fan nuestro tendría que ser un cerdo, y como el mundo está lleno de cerdos, tenemos un montón de fans potenciales. Nuestro mejor fan podría ser un político o un fabricante de armas.

I - Pues mira, podría ser un extraño que coleccione cosas extrañas

- Y, decidme, ¿la realidad es tan guarra como parece?

C - ¡Es mucho más guarra de lo que parece!

I - Cerdos no es un grupo guarro, lo guarro es lo que la gente piensa de nosotros.

C - Eso, la guarrería está en la mente de la gente que en un momento dado les puede gustar Cerdos. Los guarros son ellos.

J - Nosotros sólo hacemos cancioncitas..

- ¿Realizáis algún otro tipo de actividad?

I - Yo he hecho cine, mucho cine amateur de mas jóven. Y también bailo.

J - C-666 escribe, yo me dedico a pintar, grabado, fotografía, escribo. Tiene mucho que ver, son proyectos separados pero muchas veces se cruzan. Por ejemplo, la parte visual de Cerdos está influida por mi camino por ese lado.

- ¿El siguiente paso?

C - Cuando surgió Cerdos, todos pensamos que era una idea imposible de llevar al directo, y renegábamos completamente de ello. Ahora el proyecto inmediato es justamente el intentar traducir esto mismo a un escenario. La música será un montaje completamente nuevo, no habrá versiones de los temas del disco, sino que estará todo preparado en exclusiva para el directo

J - La cinta «En el matadero» es una primera aproximación. Está hecha en tres días, precisamente en directo; nos alejamos del estudio donde grabamos el disco y trabajamos con una estructura más de grupo de directo Evidentemente, para llevarlo al escenario no podemos ensayar y aprender las canciones tal y como están en el LP, sino que vamos a intentar llevar nuestro planteamiento a otra forma de acercarse al directo. Trabajaremos la improvisación y la imagen queremos convertirlo en un espectáculo con proyecciones e historias raras. Cada uno tendría a su disposición una serie de instrumentos e iríamos cambiando mezclando, probando

I - Yo quiero añadir que a mí lo que más me interesa son los ruidos, tanto industriales como domésticos, y odio las típicas influencias musicales No creo que se llegue a ningún lado subidos a un escenario y haciendo lo mismo que se hizo hace 20 años, eso es asqueroso, hay que comerse un poco el tarro y no hacer la típica versión

Pues yo no quiero añadir nada más ni necesito hacerlo. Sólo recomendar a esta formación, que más que un grupo es una idea y que han sido comparados, no en lo musical pero sí en la actitud, con Derribos Arias. Música magra pati patugorrino. Ah, y un saludo para Juanita, la cerda que prestó su imagen en la propaganda de Cerdos. ■ JOSE BOIX

OFERTAS RUTA 66

EXCITACION AUDIOVISUAL A PRECIOS DE RISA

CASSETTES

(grabados en cintas Basf de cromo)

● «26 BIG CRAZY CRUSHERS»

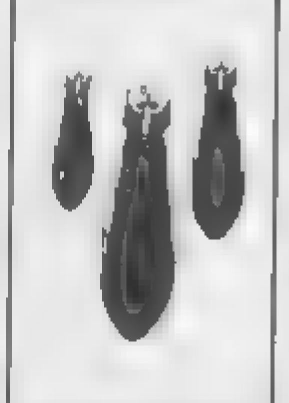
Los más salvajes fragmentos del rockabilly serie-B de los 50. Música cruda y chisporroteante, aullidos hillbilly de ultratumba, pasiones sexuales desbordadas y analfabetismo musical. Con los grandes autistas del R'n'R: BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, JOHNNY AMELIO, FLASH TERRY, ALLEN PAGE y otros dementes sin solución. 700 ptas.

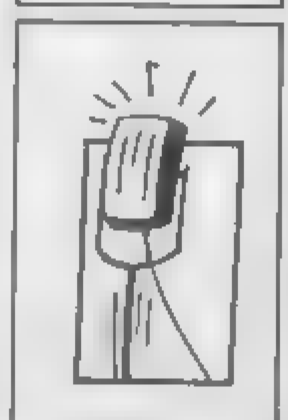
● «SPANISH BOMBS VOL I»

Recopilación ya histórica de nuevas bandas españolas. Los más afortunados y solventes ya están camino del disco de oro. RUTA 66 los descubrió y ahora todo el mundo los adora. Spanglish rock patipatuprima, colegui. Con las primeras grabaciones de CEREBROS EXPRIMIDOS, BICHOS, BOMBARDEROS, CLAVOS, FABIOLAS, 100.000 PROFILACTICOS, EL CLAN, DEPARTAMENTO B, THE LOADS, BEAT CLUB, INVISIBLES, etc. Incluye bonus-track inédita sorpresa. 700 ptas.

● «COOL TRASH VOL I»

Maravillosa chatarra de los 50 y 60. Feed-back guitars, novelty hits, rarities from outer space, fantabulous shit for the Ears. Traduciendo al cristiano: destellos dorados y ecos lejanos de la Edad de Oro del Trash. Con las singulares creaciones sonoras de THE PHANTOMS, DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, THE CRESTONES, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, CONNY AND THE BELLHOPS, THE MARTIANS y otros. 700 ptas.





● «50 SKID WATTS RECORDS BIG BLAST!»

Recopilación de cortes inéditos, versiones alternativas y demás rarezas pilladas por los pelos en los archivos secretos del sello americano 50 Skidillion Watts (también responsables de la Velvet U. Apreciation Society). Todo un universo cultural alternativo al alcance de tus orejotas. Puro genio capturado en cinta magnética. ¡Underground a tope! Con las aplaudidas intervenciones de MAUREEN TUCKER & THURSTON MOORE AND CO, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR y los desternillantes BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

● «CRIPTOLOGY»

Lo más crudo y aberrante del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por el majareta Timoteo Güarren en un sublime momento de enajenación menstrual. Regresa a la infancia de golpe y húrgate las narices junto a RALPH NIELSEN, PINETOPPERS (hey, OTIS REDDING), OUTSIDERS, SWAM RATS, BILLY CHILDISH con HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, RAUNCH HANDS, GRAVEDIGGERS, DEVIL DOGS y otros. 700 ptas.

● «SPANISH BOMBS VOL II»

¡Vuelven a petición del público! Y hasta superan el nivel cualitativo y ruidoso de la primera entrega. No dejes que nadie te venda el presente del rock nacional dentro de seis meses, entérate antes que tus vecinos con esta vibrante prospección sonora. El bombardero lo pilotan BLUE BUS, BUMPERS, PENELOPE TRIP, EL DESVAN DEL MACHO, MALDITOS, EL REGALO DE SILVIA, LA JUNGLA, JOSI Y LOS JAVIS, FARTONES, MAQUINAS y otros. Imprescindible. 700 ptas.

«FUCK SANTA CLAUS, IT'S CHRISTMAS AGAIN! (A ROCK'N'ROLL X-MAS SEASON COMPILATION)»

¡YA ESTAN AQUI LAS MAS TEMIBLES FIESTAS DEL AÑO! ¡NAVIDASSS, CHONIS! ESA EPOCA DE INSOPORTABLE RECOGIMIENTO FAMILIAR, ASQUEROSOS REGALOS, COMILONAS CRIMINALES, REPUGNANTES TURRONES, Y, LO MAS DELEZNABLE, ESA DESPRECIABLE HIPOCRESIA SENTIMENTAL. ¡QUE ASCO! ¡PUUUAJ! PARA COMBATIRLO HEMOS IDEADO UNA NUEVA CASSETTE QUE TE AYUDARA SOBREMANERA A SUPERAR TAN PUTRIDA Y LAMENTABLE CONVENCION SOCIAL. UNA HORA DE DIVERTIMENTOS MUSICALES EN EL MAS PURO ESTILO «TRASH» CON LOS QUE ACALLAR LAS INTENTONAS DE LA AGUELA PARA DIRIGIR LA DESAFINADA «NOCHE DE PAZ», CANTADA POR TODOS LOS BEODOS PRESENTES, DE CADA AÑO. TWIST, ROCK'N'ROLL, BOOGIE, RHYTHM'N'BLUES, COUNTRY, INSTRUMENTALES, NOVELTY HITS; TODO ELLO ENSAMBLADO POR SPOTS RADIOFONICOS, EFECTOS DE SONIDO Y DEMAS MAJARADAS DE COSTUMBRE... ¡UNA RISA, OYESSS! Y MUY BUENA MUSICA A CARGO DE OSCUROS ARTISTAS Y GRUPOS AMERICANOS DE LOS 50/60s. NO TE LO PIERDAS Y ENVIA PRONTO TU PEDIDO RELLENANDO EL CUPON ADJUNTO Y AÑADIENDO 700 PTAS... ¡¡¡QUE SE ACERCA LA FUNESTA FECHA!!!

LIBROS

● «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

Todavía insuperado. Un libro rock hecho en España que ha cruzado las fronteras para ser apreciado en Londres, París, Amsterdam, Nueva York, Los Angeles y Tokyo. Existe una traducción al inglés, pero este es el original editado por RUTA 66: texto en español, más de 100 fotos raras, entrevistas exclusivas, discografía completa oficial y pirata, y un explosivo flexi-disco de regalo (live 1969). Lo más completo publicado hasta la fecha de un grupo fundamental. Gran formato (33 x 24), cien páginas, edición de lujo. ¡Existencias limitadas! Apresúrate a hacerte con un trozo esencial de la historia del rock. 1.200 ptas.



DISCOS

● «A SHAKIN' EXPERIENCE»

Un LP editado en exclusiva por RUTA 66 con una selección de lo más notable del catálogo del prestigioso sello parisino New Rose. Una edición limitada y numerada para coleccionistas con una fantástica portada de original diseño, fotos de todos los artistas y notas sobre cada uno de los temas. Con ROKY ERICSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, PRIMEVALS, FORTUNE TELLERS, DRAMARAMA, THE COUNT y otros. ¡Sólo por 900 ptas.!

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66· c/. Aribau 282-284 7º 3º Barcelona 08006

- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 2» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Watts Records Big Blast!» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Fuck Santa Claus, it's Christmas again!» (700 ptas.)
- ☐ LP «A Shakin Experience» (900 ptas.)
- ☐ libro «Feedback» (1.200 ptas.)

El importe (mas 150 ptas. por gastos de envío) lo haré efectivo unicamente mediante
GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas. ....
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... COD. POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de cualquiera de estos productos sólo has de indicarlo al lado de estos.



NAKED PREY
ELECTRIC TUCSON

«Ragged Glory» está atronando desde los altavoces y la guitarra de Neil Young intoxica la habitación hasta el último pelo de la moqueta. Estoy en casa de Van Christian, acorralado por su hijo, un diablillo de tres años que ignora mi escasa predisposición a jugar con él. Van es alma, guitarra y voz de Naked Prey (ver RUTA 51), una de las bandas capitales en la corriente que puso a Tucson en el mapa del mal llamado Nuevo Rock Americano. El eléctrico vigor de su música, dominada por unas guitarras tempestuosas y rotundas que sorprenderían a más de un adicto a los D. Syndicate circa Karl Precoda, ha sobrevivido perfectamente al sepelio de la etiqueta y sus últimos trabajos demuestran una consistencia a tener muy en cuenta...aunque no lo constaten así ni las ventas de sus discos ni la difusa popularidad del grupo.

El fibroso «Kill The Messenger», como «Here Come The Snakes» en el caso de Green On Red, supuso un estímulo en la carrera de la banda pese a pasar totalmente desapercibido. «Live In Tucson», un incandescente directo propulsado por R&R de alto octanaje, acabó de confirmar que Naked Prey, junto a Giant Sand, son en estos momentos lo mejor de esta pequeña pero creciente ciudad que se encuentra entre Phoenix y México, rodeada por cactus, reptiles y arena. Van, que ha engordado lo suyo, es un tipo locuaz y campechano. Mañana parte hacia Los Angeles. Por unas semanas dejará su trabajo de cocinero en el Blue Willow, un restaurante de *«comida sana y atmósfera europea»*, para grabar el sexto trabajo de Naked Prey. Aparecerá poco antes de que acabe el año, editado por Dr. Sound, un sello de Mississippi producto de la colaboración de Red Rhino y Fundamental, lo que me hace preguntarme por qué los Prey no han dado todavía el salto a un sello con más recursos y mejor distribución.

-El grupo tiene ya siete años de existencia y hemos sacado varios discos. Eso es algo que asusta a las compañías, están más interesadas en fichar bandas nuevas que nadie conozca. Creo que si no nos llaman es porque llevamos mucho tiempo y no hemos conseguido un gran exito, por eso veo difícil que nos ofrezcan un contrato. Todo lo que podemos esperar es hacer buena música y grabar buenos discos. He desistido de convertirme en rock star y ganar mucha pasta *(risas)*. Fichar por Dr. Sound fue, bueno...estaba en una situación en la que no tenía mucho tiempo para buscar una discografica con buena proyección. Solo quería a alguien que pusiese el dinero ya para hacer el disco.

-¿Quién va a producir el nuevo album?

-Paul Cutler (ex-45 Grave y Dream Syndicate), que ya produjo nuestros dos primeros discos. Queríamos que se encargase Chuck Prophet (Green On Red), pero estaba muy ocupado y no tenía tiempo. A lo mejor Chuck toca la guitarra en algun corte.

-¿Mantienes también el contacto con Dan Stuart?

-Desde luego. Ahora se dedica a producir y vive en Madrid con Nuria, una chica española.

-Volviendo a Naked Prey de nuevo, «40 Miles From Nowhere», vuestro penúltimo disco en estudio, me resultó algo decepcionante. Carecía de la fuerza que habitualmente suele tener vuestro sonido y a las canciones les faltaba profundidad...

-Ya, eso es cierto. Muchos temas no estaban preparados y tuvo que ser grabado muy deprisa porque Frontier, la compañía, nos apremiaba. Hubiera preferido tener más tiempo y escribir mejores canciones, pero fue imposible.

-No te agobies, «Kill The Messenger» quitó el mal sabor...

-Ese es un disco mucho más bluesy y las guitarras suenan fuertes, pero no demasiado. El nuevo disco tendrá más potencia en este aspecto. Creo que es lo que gente quiere oir de nosotros.

-Es lógico, las guitarras son uno de los puntos fuertes de NP. ¿Escuchabas guitar-oriented-rock durante tu adolescencia?

-Puede decirse que sí. Cuando iba a la high school escuchaba a Iggy y MC5. Antes, en sexto grado, era un fan del glitter rock, T.Rex eran mis favoritos. Me sigue gustando, quizá no tanto como antes, pero todavía aprecio la música de Marc Bolan.

-Mucha gente no está de acuerdo, pero creo que Bolan fue un guitarrista muy inventivo.

-Sí que lo fue. Para mi es una gran inspiración. En USA no llegó a triunfar, pero tiene discos muy buenos.

-La escena rock de Tucson, que tambien se caracteriza por un sonido donde predominan las guitarras, parece algo apagada ultimamente. ¿Queda todavía algún remanente de aquella actividad que hubo hace unos años?

-No creo que ahora se pueda hablar de algo parecido. El mayor periodo de actividad tuvo lugar en 1980, a raíz del punk. Bandas como los Serfers y despues Green On Red tocaban cada noche. Luego se fue dispersando todo.

-Naked Prey y Giant Sand sois dos de las bandas más interesantes que han surgido en Tucson y por extensión Arizona. Ambas escarbais en referencias comunes, como Neil Young, el country y el blues, pero le imprimís a todo un sello muy personal. Puede que Tucson sea una fuente de inspiración especial...

-No lo creas. Personalmente estoy cansado de vivir aquí. Lo he hecho durante mucho tiempo y me gusta, pero me siento saturado por esta ciudad. Quizás se deba a que hace un año que no salimos de gira. Cuando te ausentas por un tiempo regresar no está tan mal.

-¿Te sientes aislado viviendo en medio del desierto?

-Claro, no sabes lo que está pasando, te encuentras muy alejado de la escena musical. Por un lado eso me parece bien, porque tampoco me gusta mucho estar en una ciudad como Los Angeles y tener que aguantar todo el rollo de las modas. Quizás si estuviese interesado en ese tipo de cosas la banda iría mejor. Así que es bueno y malo a la vez. Aquí puedo centrarme más en mi mismo y escribir temas.

-La narrativa de tus canciones guarda mucha relación con la del country...

-Antes me inspiraba a veces en compositores clásicos de country. Escriben historias con un guión, y siempre sabes lo que está pasando. Ahora intento otras cosas.

-La prensa europea os identifica continuamente con el desierto, ¿crees que esa relación es intrínseca?

-Oh no. Howie Gelb y Giant Sand están mucho más cerca del tema que nosotros. Escribe mucho sobre las noches en el desierto, el sol y cosas así. Pero él no es de Arizona, nació en Pensilvania y vino aquí a los 10 años. A él le debe fascinar, pero yo estoy harto del desierto y del calor.

-¿Has pensado alguna vez en irte a vivir a otra ciudad?

-Lo he hecho a menudo, sobre todo porque aquí en Tucson es difícil encontrar músicos. No hay muchos y los pocos que hay ya tocan en otros grupos. Me gusta conocer nuevos músicos y probar cosas distintas, no hacer siempre el mismo tipo de disco una y otra vez. Eso es lo que la gente quiere de nosotros, que hagamos «Under The Blue Marlin» cada vez. Y es ridículo. Siempre estás en la encrucijada de satisfacer a tus seguidores o a ti mismo.

-La verdad es que «Under The Blue Marlin» y vuestro primer mini-lp son discos difíciles de olvidar...

-Cuando grabamos el primer disco yo era un chaval, tenía 21 o 22 años, y el sonido refleja esa circunstancia. Se puede palpar una sensación de rabia. A medida que creces cambia tu forma de componer.

-¿Hacia que lado de la encrucijada sueles decantarte?

-Normalmente no me importa lo que la gente quiera o piense de mi música, pero debo reconocer que a veces me he descubierto pensando en cambiar mi forma de componer, para agradar a la gente y vender más discos.

-¿Es complicado para una banda como NP programar una gira a nivel nacional?

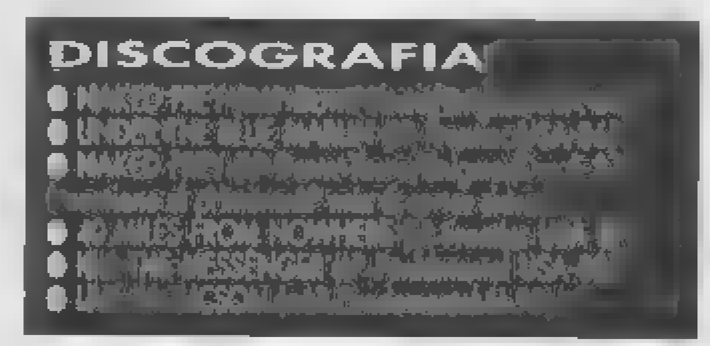
-No vamos de gira por USA desde hace tres años porque no hay dinero. En todo este tiempo no hemos tenido ningún hit en las college radios, y esa es la única forma de poder sustentar una gira por Estados Unidos.



● Van Christian e hijo

-¿Guardas algún recuerdo del tour que hicisteis por España hace unos años?

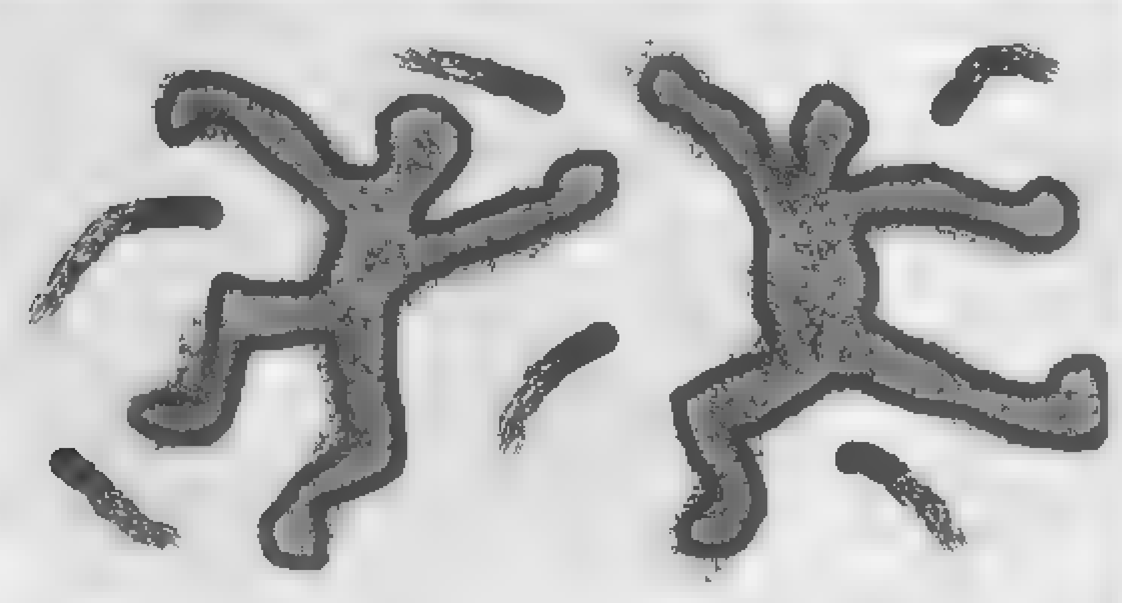
-Lo más divertido que recuerdo es que nos habían pasado una piedra de chocolate y queríamos fumarla en una lata de coca cola, como si fuese una pipa. Era después de un concierto y estábamos en medio de ninguna parte, creo recordar que por Castilla. No tenían latas en ningún sitio, salvo una de Fanta que vimos en un escaparate. Pero era de muestra y en la tienda decían que no estaba en venta. Intentamos hacerles comprender que no íbamos a beberla, que la queríamos como recuerdo, pero no hubo manera. Así que la cogimos, dejamos el dinero en el mostrador y salimos corriendo de allí. La mujer de la tienda salió detrás de nosotros, gritando como una loca, pero al final pudimos fumarnos la piedra ■ JAIME GONZALO

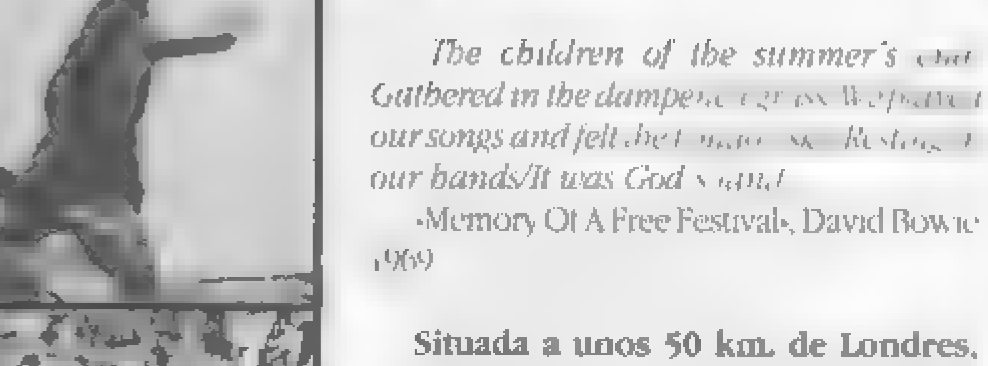




FREAK SCENE

READING FESTIVAL 1991





por ANTONI BADIA & ANNELIESE MARTI
fotos de ANTONI BADIA

ALTAMONT NO FUE EL FINAL. LA DECADA DE LOS 90 SIGUE SIENDO ESCENARIO DE ROCK FESTIVALS MULTITUDINARIOS, A IMAGEN Y SEMEJANZA DE WOODSTOCK O LA ISLA DE WIGHT. YA NO HAY FLORES EN EL PELO NI HENDRIX INCINERA EL HIMNO AMERICANO A TRAVES DE SUS MARSHALLS. AHORA SE TRATA DE OFERTA Y DEMANDA SIN CAMUFLAJES DE EPOPEYA GENERACIONAL. READING, EL DINOSAURIO DE ESTA ESPECIE QUE NO SE EXTINGUE, SIGUE A LA CABEZA EN 1991. 40.000 PERSONAS. 3 ESCENARIOS Y 32 HORAS DE ESPECTACULO EN CADA UNO. 68 BANDAS. 3 DIAS DE BIRRAS, ROCK, INSOMNIO Y NEGOCIO.

The children of the summer's [illegible] Gathered in the dampe[illegible] grass [illegible] our songs and felt the [illegible] our bands/It was God's [illegible]

«Memory Of A Free Festival», David Bowie 1969

Situada a unos 50 km. de Londres, con una población estable de 130 000 habitantes, la ciudad de Reading acoge durante tres dias de finales de agosto uno de los mas populosos y ve[illegible] los macro-festivales de la historia del rock. Ya han pasado 21 años desde que en 1970, en plena efervescencia hippie, se ce[illegible]brase su primera edición. Los cambios de modas y costumbres se han ido reflejando en su escenario, sin que ningún incidente grave haya entorpecido su desarrollo o recortado los beneficios que obtienen los lugareños mientras dura la invasión pero, a pesar de todas esas transformaciones socio-musicales, la filosofia de [illegible] sigue siendo la misma: cervezas, [illegible] sacos y tiendas de campaña esparcidos sobre cientos de acres cubiertos de cesped y excrementos de vaca

JUEVES 22 DE AGOSTO

Superadas las fases en las que el festival adoptó orientaciones concretas, heavy metal y punk [illegible] en la actualidad Reading es punto de encuentro de las [illegible] independientes más importantes de Gran Bretaña y [illegible] del público que tiene el pase para todo el fin de semana llega el jueves por la tarde. Muy ordenadamente, cada futuro espectador recoge la pulsera que será su pase de entrada y salida. No hay empujones, ni atascos, y las

largas colas avanzan con fluidez. Un montón de vigilantes se ocupa de que todo el mundo cumpla las reglas, aunque el comportamiento general es de lo más civilizado

Una vez en el camping uno no tiene que preocuparse por nada. Por los alrededores encontrará lo que le haga falta, ya sean tallarines chinos, papel higiénico o T-shirts de las bandas. Hay grupos y clanes diseminados por todos lados, empezando las relaciones públicas con sus vecinos a base de invitaciones cervezeras. Llega la hora de acostarse. Te metes en el saco, cierras los ojos y empiezan a resonar en tu cerebro los primeros compases de «Touch Me I'm Sick». Alguien ha encendido el cassette y Mudhoney braman a todo trapo

VIERNES 23 DE AGOSTO

El día amanece sumido en una lluvia torrencial. Poco después, a media mañana, ya sin rastros de tormenta, saldrá un sol que brillará durante todo el fin de semana. Hoy en directo, la banda sonora la pondrán «Freak scene» de Dinosaur Jr., «Teenage riot» de Sonic Youth y «Search and destroy» de Iggy Pop entre muchos otros ¿Puedes imaginártelo?

The Honeythieves abren fuego con bastante frialdad en un recinto todavía desolado. Les suceden, según el horario previsto, Babes In Toyland. Con ellas llega el primer fogonazo y su fuerza demuestra por qué están en el primer puesto de las listas indies con su LP «To Mother». Silverfish salen a continuación. Hacen ruido, mucho ruido, y al final sus 40 minutos de actuación se hacen largos

Ya es media tarde cuando empiezan los pesos pesados del Reading Festival 91. Nirvana es uno de los grupos que cuenta con más seguidores, como puede comprobarse por la cantidad de camisetas con su nombre que se ven entre el público. Lo dan todo. Kurdt Kobain, cantante y guitarra, se lanza en

▲ Thurston pierde los estribos (¿o se le habrían caído mil pelas y no estaba dispuesto a permitir que un celoso fans se las apropiara?)

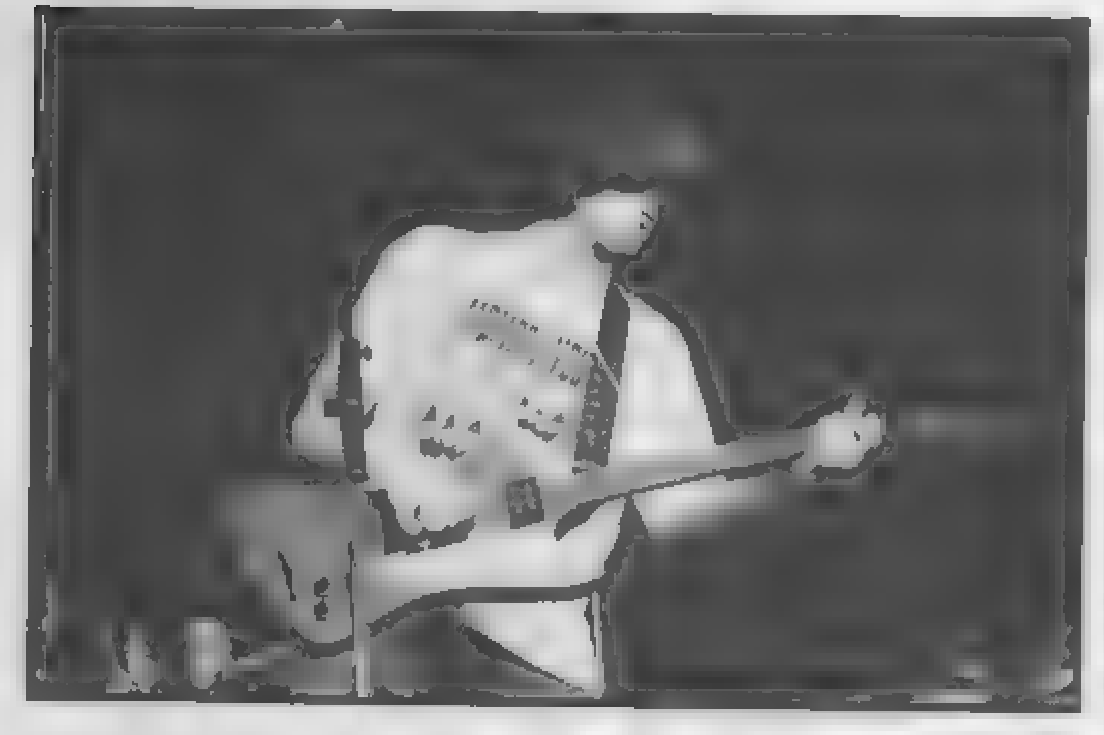


El guitarrista de Nirvana practicando el vuelo sin motor sobre el público. Acabó en la enfermería con una luxación en un brazo ▶

La cara cómica de Nirvana, una de las bandas más aplaudidas del festival. ▼

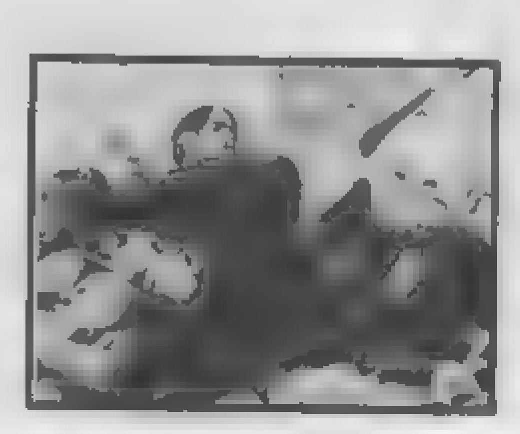


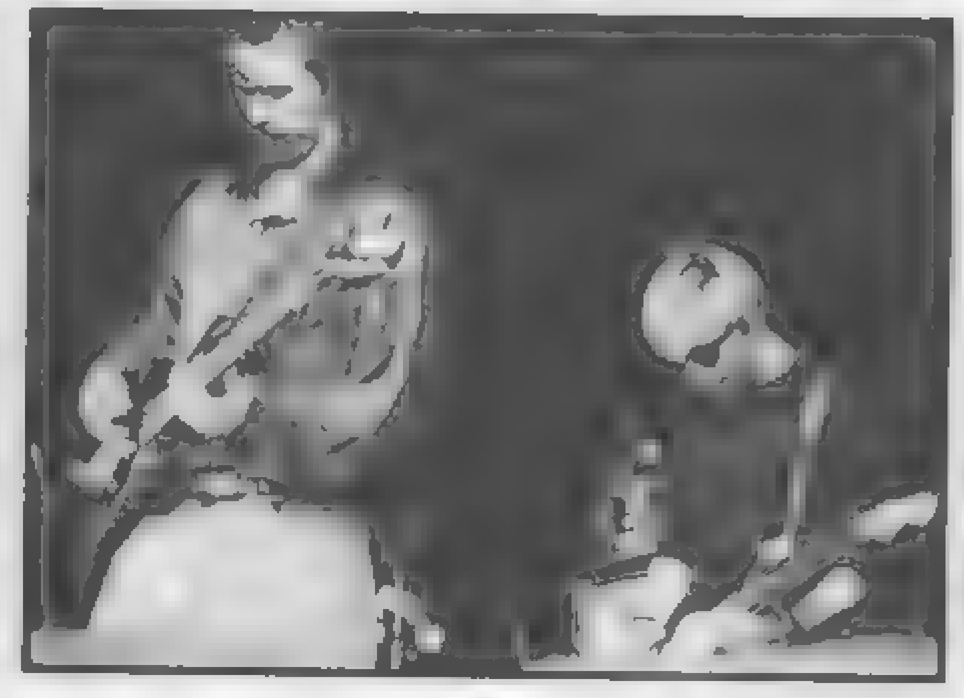
READING FESTIVAL 1991



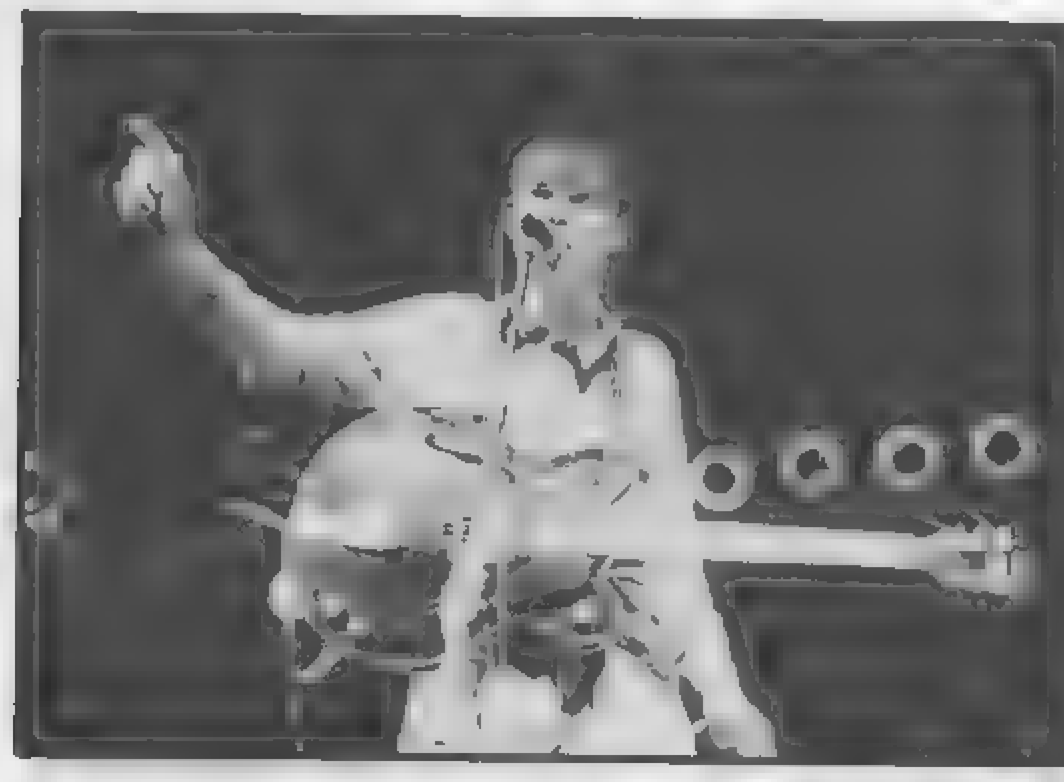
Teenage Fan Club una de las bandas clave del 91, ondean flequillos mientras rascan exclusivos modelos de electric guitar



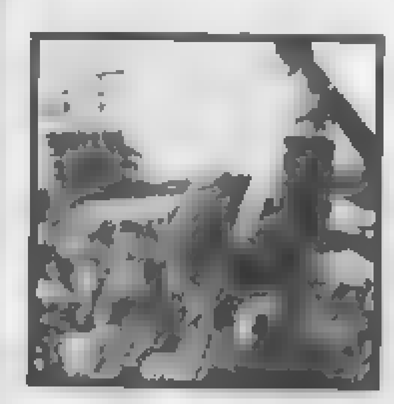




Mercury Rev, una agradable sorpresa en la onda Galaxie 500

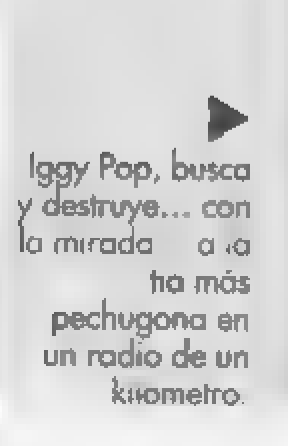


Edwyn Collins, ex Orange Juice y fascinante cantautor eléctrico en solitario, además de escocés iracundo. ¡La que armó!





Iggy Pop demostrando que él gasta menos en bragas que Mudhoney.





Iggy Pop, busca y destruye... con la mirada a la [illegible] ha más pechugona en un radio de un kilómetro.

picado desde el escenario y martillea su guitarra mientras los fans le sostienen en el aire (más tarde me entero de que la acrobacia le ha costado una luxación de brazo). Lo mejor del trio de Seattle es su conexion con el público y el entusiasmo que desprende su musica. La suya es una de las mejores actuaciones del fin de semana

La aparición de Chapterhouse sirve para tomar un respiro, parecen mas apropiados para tocar en el escenario pequeño del Mean Fiddler (veterano rock club londinense que organiza lo de Reading). Al fin llega la hora de Dinosaur Jr. Jota Mascis esta en escena con la cara cubierta por el pelo y una camisa que parece un pijama Le saca a su Fender una sucesión de sonidos extasiantes y ataca «Sideways», la primera pieza Desde ese momento el publico enloquece y Dinosaur se dedica a repasar con ahinco las canciones de «Bug» y «Green Mind» cargando un ambiente que finalmente estalla cuando empalman «Freak scene» con «The wagon» y el público responde con una adoración casi religiosa. En resumen 60 minutos de rock protagonizado con fuerza y talento

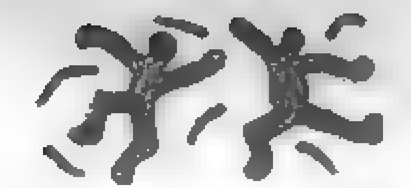
Ya es media tarde Los decibelios recibidos en las últimas horas empiezan a hacer mella en la gente, que decide tomarse un descanso cuando aparece la siguiente banda...porque, ¿a quien puede interesarle Pop Will Eat Itself despues de la intensidad invocada por los Dino? En esos momentos la zona de invitados se encuentra a rebosar Los VIPs pasean, charlan y posan para las cámaras Por ahí anda Mark Arm, de Mudhoney, y siguiéndole el rastro doy con su grupo en pleno mientras departen amigablemente con Sonic Youth Una emisora les está entrevistando conjuntamente, mientras ellos bromean y beben cervezas mejicanas y whiskey. Dan Peters, el bateria de Mudhoney, se baja los pantalones y le muestra a Kim Gordon unos calzoncillos con el logo de los Sonic. Ambos me comentan su interes por España y Pedro Almodovar pero no se comprometen a asegurar que visiten nuestro país en fechas próximas

A las 20 35 llega el turno de Sonic Youth. ¿Que puedo decir de ellos que no se haya escrito ya? La inconfundible combinación de las guitarras de Thurston y Lee.. la arrolladora presencia de Kim...ese sonido caracteristico que les convierte en algo tan especial... A pesar de la edad de algunos de sus componentes y de los años que llevan juntos siguen siendo una de las bandas más originales que hay en la actualidad. Recorren toda su carrera hasta llegar a «Kool thing» y una maravillosa «Teenage riot», haciéndose con el segundo momento estelar del día Dedican las canciones a sus amiguetes -Hole, Mudhoney, Dinosaur Nirvana- y en un momento dado, cuando Thurston lanza la guitarra contra el público para recuperarla tirando del cable y haciendo rechinar las cuerdas contra el escenario, la multitud enloquece

El reloj marca las diez de la noche y sólo resta una actuación, la de Iggy Pop. La banda que le acompaña no es la que se merece y deja bastante que desear. Pero qué más da, cuando canta te olvidas de todo lo demás. «China girl», «The passenger» y «Candy» son coreadas por miles de personas y no puedo evitar que un escalofrio recorra mi piel. La Iguana no se va sin machacarnos los sesos con un grandioso «Search and destroy» y el bis de «Louie Louie»

SABADO 24 DE AGOSTO

El sábado es otra historia, y lo notas nada más levantarte. La gente es diferente Hay más niñatos y melenas con camisetas de James o Carter



Dinosaur Jr, la envidia universal de quienes sufren problemas capilares. Es, aunque no se le vea el narigo, Jota Mascis. ¿Será pelucón?

Thurston, Thurston, que te vas! El poder hipnotizador del VOLUMEN

Thurston Moore y señora posan con Mudhoney ¡Ojo al petardo que se está fumando el tipo del centro! ¡Pura goma de Seattle, chaval!

El programa del día no es tan prometedor como ayer pero no obstante empieza con una agradable sorpresa. Mercury Rev es un buen grupo que recuerda a Galaxie 500. Su actuación da ganas de comprarse el primer disco del grupo. Música sencilla, bien interpretada y sin pretensiones.

A las tres de la tarde está previsto el pase de Teenage Fanclub, un grupo prometedor. Su primer LP, «A Catholic Education», fue uno de los mejores trabajos del 90. En la actualidad, después de un año de existencia, han logrado colarse en la lista de los independientes más vendidos. Su actuación es sencilla. Llegan, tocan y se van. Me quedo con las ganas de verlos otra vez, quizás en un local más pequeño y cálido que refleje mejor los matices de sus guitarras distorsionadas. De todas formas yo también soy de los que espero la inminente aparición de «King», su nuevo álbum.

Cuando cae la tarde empieza a aglomerarse gran cantidad de gente bajo la carpa del Mean Fiddler. Es la hora de la actuación de Five Thirty y en el ambiente se palpa la expectación despertada por el grupo. Se trata de psicodelia de Manchester, con wha-wha's exprimidos al cien por cien y títulos como «Supernova» o «13th disciple». Ya solo quedan las dos actuaciones estelares del día. A la misma hora tocan James en el escenario principal y Edwyn Collins en el del Mean Fiddler. Hay que elegir y la decisión esta clara, Collins se merece el privilegio. Su actuación empieza con una hora de retraso, debido a los bises de los grupos que le han precedido. Aparece Collins y se inicia una actuación que al final se convertirá en memorable. Combina canciones de «Hope And Despair» y «Hellbent On Compromise» sus dos últimos LPs, intercalando alguna que otra joya rescatada de su etapa con Orange Juice, como por ejemplo «What Presence?». A los 20 minutos de actuación la organización le comuni-

Mudhoney demuestran a Kim Gordon de Sonic Youth el ¡blanco-más-blanco-ni-en-broma! que proporciona a su ropa interior el nuevo detergente Sup-Bob. El calzón es una pieza promocional de los Youth: estos de Seattle no invierten en Abanderado ni que les maten







Los Blue Aeroplanes, la eterna promesa, en el escenario paralelo



Babes In Toyland, la primera llamarada intensa de Reading 91





Murph, batería de Dinosaur Jr, tan colgado como de costumbre, y Jota, en la zona de invitados. El infeliz Mascis no sabe qué contestar a las deshonestas proposiciones del rubio individuo a su lado



Mark Smith, de The Fall, aún pirado después de todos estos años

ca que debe finalizar porque ya son las doce de la noche. Edwyn dice que ni hablar del peluquín y continúa adelante. Al cabo de otras tres canciones cae un nuevo aviso de los organizadores. Collins monta en cólera y les dedica todo tipo de insultos que el público vitorea apoyándole. El escocés está echando chispas por todos sus poros y canta como nunca lo había hecho, ante un gentío entregado en su totalidad. Aparecen los gorilas de seguridad y los acontecimientos se precipitan. Edwyn hecha los altavoces abajo. Los guardias de seguridad intentan reducirle. Lo agarran y algunos de ellos ruedan por el suelo. La gente se ha puesto a corear «¡Edwyn, Edwyn!» y los gorilas ganan el primer round, llevándoselo del escenario. Empieza el segundo round. Los espectadores indignados, empieza una batalla lanzando todo tipo de objetos a escena. No satisfechos, derriban algunas columnas que sujetan la carpa del local. Son momentos de tensión y nervios, pero lentamente todos se apaciguan y abandonan un local que ha quedado hecho añicos. Es la mancha de la organización. La gente había pagado para ver a Collins y no podían hacerle callar cuando apenas llevaba veinte minutos de concierto. Si Edwyn Collins sacó todo su genio fue con razón.

Otras actuaciones de ese día fueron, entre otras, las de Blur, De La Soul (el público se lo pasó bomba con su rap, pero en directo dejan mucho que desear), The Fall (que siempre están a un buen nivel en directo), Carter The Unstopable Sex Machine (con un buen montaje escénico) y James (sin comentarios).

DOMINGO 25 DE AGOSTO

Y el séptimo día descansó. Al menos eso es lo que dice la Biblia, y después de darle un vistazo a las actuaciones previstas para hoy decido hacer caso a las escrituras tomándome una jornada sabática. El público del viernes prácticamente ha desaparecido. Su lugar ha sido tomado por carne de discoteca y rap boys de distinta calaña. Tan sólo puede destacarse el concierto de los Blue Aeroplanes en el Mean Fiddler. Tres guitarras eléctricas, una acústica, bajo, batería, cantante y bailarín conforman a este grupo. Música cuidada y melódica por entre la que aparecen viejos temas como «Boy in the bubble» de Paul Simon. No es la mejor actuación del festival, pero al menos resulta entretenida y deja un buen sabor de boca.

Todo ha terminado. O eso creía yo. Al llegar al camping me encuentro con una espesa humareda. Todos los campistas han acumulado la basura de los tres días delante de sus tiendas, ha llegado el momento de quemarlas. Los plásticos desprenden un espeso humo negro que apenas te permite ver más allá de tres metros por delante de tu nariz. Poco rato después llega la despedida oficial del festival. Todos los campistas salen al exterior y empiezan a chillar y silbar tan fuerte como pueden. El grito se extiende por todo el camping y llega el momento de «la madre de todas las batallas». El riachuelo que atraviesa la zona se convierte en la frontera. Empieza una guerra de botes, vasos, latas y cagarros de vaca. Algunas bengalas y cohetes lanzados al aire iluminan el terreno, y en aquel momento pienso que aquí, un valenciano con una buena traca, quedaría como un señor. Los cánticos surgen a ambos lados de la frontera. Es impresionante.

El Reading Festival no sería lo mismo sin estos detalles. Ahora ya es sólo un recuerdo y la gente, cansada, va abandonando el lugar, quizás pensando en la edición del próximo año. ¿Qué grupos actuarán?. Para conocer la respuesta habrá que esperar hasta junio del 92 ■



SON LOS PIONEROS DE LA MUSICA INDUSTRIAL EN ESPAÑA. UN DUO ESCINDIDO DE EL AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZADOS QUE, EN 1980, MIENTRAS LA MOVIDA MADRILEÑA SUBIA COMO LA ESPUMA, SE DEDICABA A BOMBARDEAR BRUTALES SONIDOS QUE TENIAN MUCHO MAS EN COMUN CON «LA NARANJA MECANICA» DE KUBRICK QUE CON «EL BOTE DE COLON» DE KAKA DE LUXE. HOY, UNA DECADA DESPUES, SIGUEN VIVOS Y FIELES A SUS IDEALES.

por JORGE MUNNSHE

ESPLENDOR GEOMETRICO
EL IMPERIO DEL RUIDO

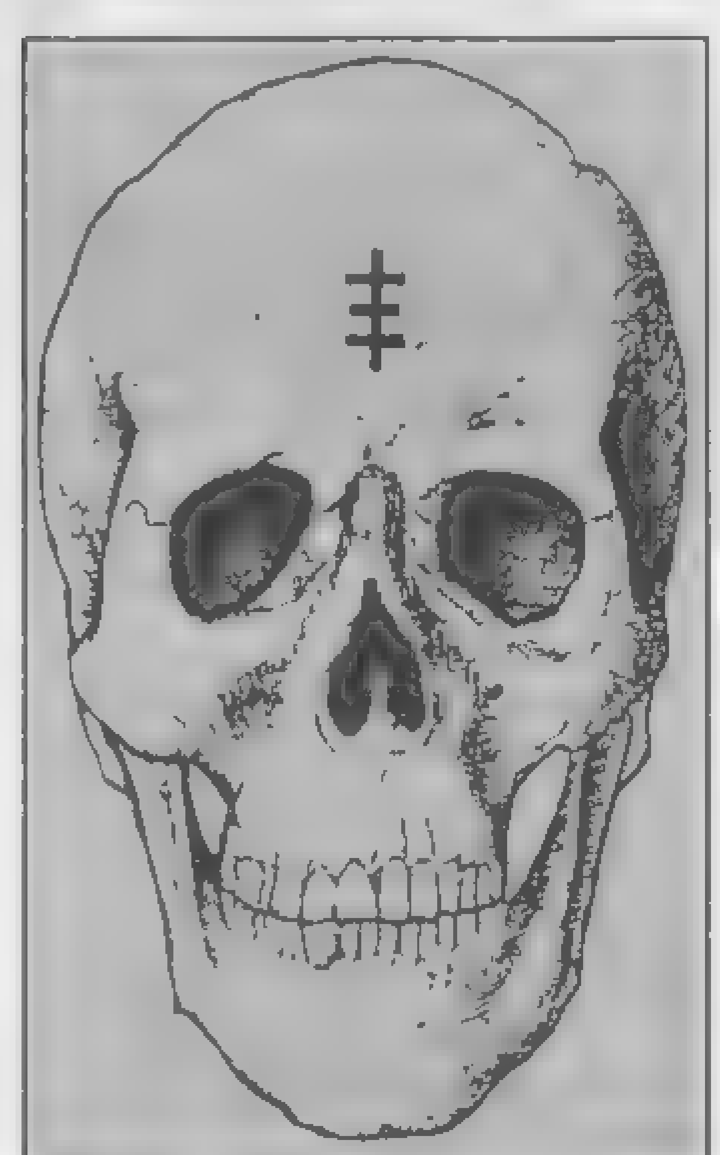
En las cubiertas de sus numerosos álbumes aparece la advertencia «esta grabación de [illegible]

[illegible]

Aviador Dro Y Sus Obr[illegible] de 1979. Des[illegible] tomando el grupo de [illegible] miem[illegible] a mediados [illegible] procedencia del [illegible] Geometrico De [illegible] obra de Marine[illegible] movimiento politico-cultural que recorrio la Europa de [illegible]

TERRORISMO SONORO MADE IN SPAIN - TERRORISMO

VAGINA DENTATA ORGAN
MUSICA PARA ASESINOS



por SANTI PALOS

¿EL ULTIMO DE LOS SURREALISTAS CATALANES? JORDI VALLS ES TODO UN PERSONAJE, Y SU VAGINA DENTADA UNA DEGENERACION DE LA MUSICA ELECTRONICA BRITANICA IMPARTIDA POR THROBBING GRISTLE. UN CRUCE SATANICO ENTRE CHARLES MANSON Y SALVADOR DALI, LA MUERTE Y EL ORGASMO, EL CADAVER DE ELVIS PRESLEY Y LOS TAMBORES DE CALANDA.

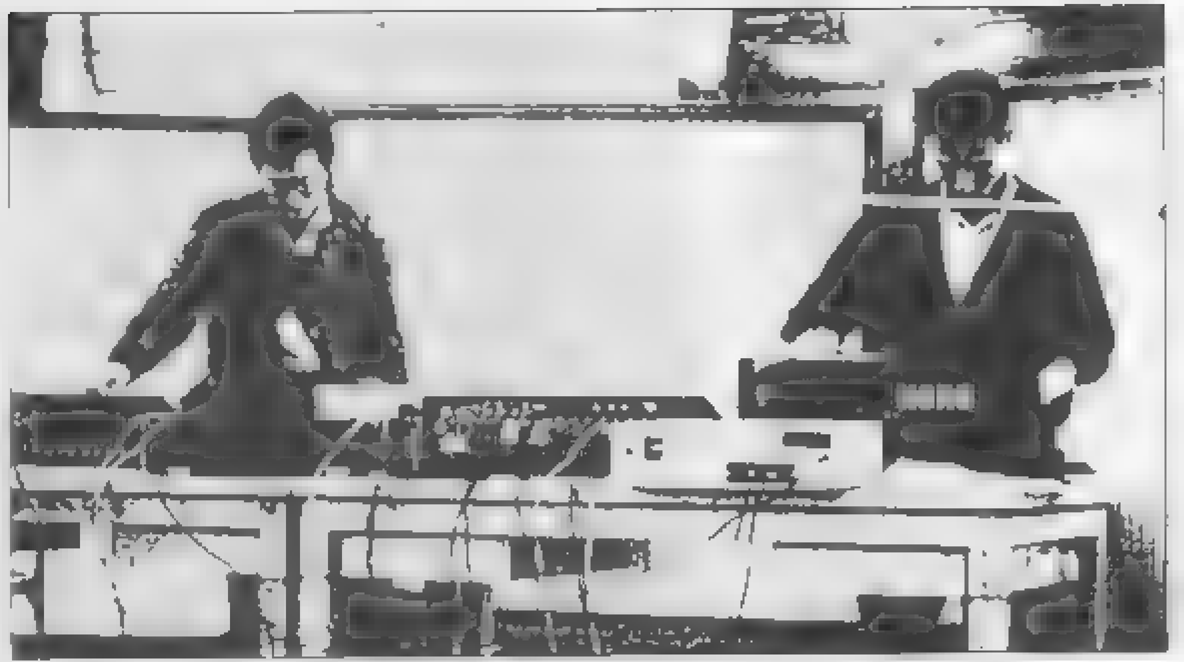
Un día cualquiera de 1977. TVE emite un reportaje dedicado a una-cosa-muy-rara llamada punk que ha surgido en Inglaterra. Entre las imágenes, una corta entrevista callejera a un anonimo punk. Sorprendentemente habla castellano, dice tener 25 años y luce un vistoso imperdible clavado en los labios (dicho *look* haría fortuna, su foto apareció en revistas, el libro «Punk, La Muerte Joven» del uruguayo J.C. Kreimer, e incluso, pintarrajeada en «La Liviandad Del Imperdible», boletín fanzine pre-Kaka De Luxe realizado por Alaska, el Zurdo y demas *patums* de la movida madileña). El tipo no era otro que Jordi Valls en su primera aparición publica. Nacido en Barcelona se habia autoexiliado a los 16 años estableciendose en Londres. A mediados de los 70 asiste, walk man en mano, a infinidad de conciertos punk, pero cuando el conservadurismo de estos grupos se hace evidente decide desentenderse del asunto e invertir su interes en la naciente musica electronica radical. En una ocasion Jordi se cruza en la calle con Genesis P. Orridge, miembro de Throbbing Gristle (ver RUTA 4), una extraña agrupación primero realizadora de escandalosas performances, las Coum Transmissions, y luego de tal como anunciaban en sus iniciales actuaciones «1984 Rock». De este modo nace una relación que se prolonga hasta el presente y Jordi se convierte en amigo personal de TG. Se encarga de la promoción de la banda y es uno de los 24 privilegiados, tal como figura en la portada de su edición original, que asisten el 16 de febrero de 1980 a la grabación, en los estudios de Industrial Records, del LP y video «Heathen Earth», uno de los álbumes clásicos del Cartílago Palpitante (re

considera próximo

Su primera grabación es una maqueta de cuatro temas de los que «Moscú Está Helado» es seleccionado por el sello alemán Ata Tak para su sampler «Fix Planet» (1981). Poco después debutarían sobre un escenario, en Madrid. Desde el principio, Andrés Noarbe participa en el grupo, aunque sólo en tareas extra-musicales: *«Yo nunca pertenecí a EG. Tenía amistad con algunos de sus miembros, y cuando empezaron a sacar discos yo pasé a ocuparme de la distribución y venta, que se hacían, sobre todo, por correo. En seguida empezaron a ser conocidos en Alemania y a partir de entonces comenzaron a surgir contactos, gente interesada...»*

Ya en 1981 publican su primer trabajo, «Necrosis En La Poya», un trepidante single con tres temas de opresivo perfil, y poco después la cinta «EG-1», donde queda ya totalmente configurado el abrasivo sonido del grupo. En esta primera época apoyan la línea de su música con textos y panfletos en los que dan salida a una ideología filosófica social o política. Pronto se ganan la marginación por hacerle ascos a la movida madrileña. En una época en la que aparecía el tecno español de la mano de Mecano o Azul Y Negro, y en la que la música «alternativa» de Alaska Y Los Pegamoides se apreciaba muy innovadora en relación al vacío del pasado, chocaba que EG no se subiera a ese carro y ascendiera a la categoría de «banda oficial» del momento. En lugar de eso trabajan en una especie de limbo que les granjea simpatizantes entre las minorías que se apasionan por los sonidos «difíciles» y les hace invisibles para la prensa musical.

Reducido a dúo, Sastre abandona para trabajar en un estudio de grabación. EG deciden cambiar sus planteamientos. Abandonan los panfletos, prescinden de cualquier manifestación ideológica y se centran



exclusivamente en el sonido con un primer LP autoproducido, «El Acero Del Partido», que muchos consideran su mejor trabajo, además de un clásico de la música industrial. Por esta época, coincidiendo con la eclosión del punk, EG realiza varias actuaciones en Berlín ante el beneplácito de público y crítica. De vuelta a España Riaza decide ir a vivir a Melilla, y poco después Lanz emigra a París. La separación geográfica dificulta el trabajo del dúo, que permanece aletargado durante el 83-84 salvo esporádicas apariciones en recopilatorios británicos y germanos con temas del calibre de «Destrozaron Los Ovarios».

Pese a los rumores de separación que envuelven a EG, a finales del 84 Riaza proyecta la creación de una compañía discográfica propia para la banda que además de editar sus propios trabajos, pretende publicar obras de otros músicos electrónicos. Andrés Noarbe se convierte en el cerebro del sello, además de continuar siendo el contacto de EG con el mundo exterior, y en 1985 se funda definitivamente Discos Esplendor Geométrico, cuya vertiente de distribuidora de otros productos internacionales superaría, con el tiempo, a la de edición.

El sello se estrena con un nuevo LP de EG, «Comisario De La Luz». Nuevamente las canciones no tienen título, salvo el genérico de cada cara, pero la música ha cambiado. Suena menos abstracta y radical, mucho más serena, madura, proporcionando ritmos más asequibles. Otra novedad es que dejan de ser músicos secretos y aparecen fotografiados en la contraportada. No pretendían ser un grupo con una imagen concreta, por eso carecían de rostros, y por eso su aspecto en esas fotos es de lo más vulgar. En marzo del 86 actúan en Roma y graban allí un álbum que recoge temas inéditos y versiones diferentes de otros ya editados. También se publica ese año «1980-1981», una cinta con grabaciones primerizas, y graban «Kosmos Kino», un excelente live de adictivos ritmos ruidistas, al que sigue otro directo tomado de conciertos en Madrid y Tolosa.

En los tres siguientes años se manifiestan básicamente a través de sus apariciones en recopilaciones domésticas e internacionales, realizan diversas actuaciones y, por fin, en el 88, aparece «Mekano Turbo». Es su cuarto LP, y el primero que graban en un estudio

MO SONORO MADE IN SPAIN • TERRORISMO SONORO MAD

cientemente ha sido reeditado por Mute)

También ese mismo año Jordi revital[illegible] involuntariamente, la escena barcelonesa con una serie de actividades. Escribe artículos p[illegible] Star y Sal Común, presentando con un electrizante estilo a Crass, Poison Girls, PIL, Monte Cazzaza y Charles Manson, *«personajes (entonces) desconocidos, pero patológicamente interesantes»*. Son trabajos que hacen desear que la obra escrita de Valls -que se completa con alguna elucubración de VDO en el boletín del World Satanic Network System, su órgano de comunicación, como la dedicada al cadáver de Julio Iglesias- no sea tan breve. Y en una sesión extra de la Filmoteca Nacional presenta «After Cease To Exist», cortometraje, cuya banda sonora es la segunda cara del «Second Annual Report» de TG, que muestra castraciones, el destripamiento de una embarazada y otras edificantes imágenes.

Al mismo tiempo nace el concepto de Vagina Dentata Organ y entra en contacto con la Come Organisation. Esta, fundada por Whitehouse, banda psicópata-electrónica-ruidista editaba el fanzine Kata, donde se informaba de las actividades de WH, junto a artículos de canibalismo y entrevistas con psycho-killers pirateadas de otros medios. Come también editaba los LPs del grupo, veintitantos en total, de los que «Psychopathia Sexualis» -inspirado en el libro homónimo de Krafft Ebing y los «120 Días De Sodoma» del Marqués de Sade- recoge una colaboración de Jordi recitando, en catalán y castellano, biografías de *mass slayers* mientras WH vomita impresionantes descargas electrónicas. A Valls pertenece también el guión y la dirección de «I Hate Everybody, Black Or White», vídeo producido y musicado por WH, descrito como *«un largometraje hiperrealista de un asesino ciego»*, además de participar en la confección de otros cortometrajes alucinatorios («Peter Kurten, Sadist & Mass Slayer» y «Try And Be Grateful») que presenta en exclusiva en la desaparecida sala barcelonesa La Orquídea.

En el año 82 Jordi sufre un grave accidente de circulación que está a punto de costarle la vida. Un camión embistió su coche, dejándole medio cuerpo paralizado. Durante los seis meses que



dura su recuperación, Psychic TV, una de las formaciones surgidas de la escisión de Throbbing Gristle, está en pleno funcionamiento, con Orridge al frente, y dispone de un contrato fresco y millonario con la multinacional CBS que obtienen por mediación de la indie Some Bizarre. Producto de esta relación es el LP «Dream Less Sweet», donde se incluye la ya mítica pieza «Catalan». En ella, y sobre un alucinante tejido sonoro, Jordi recita en catalán un texto en el que transcribe la conversación mantenida con los camioneros que lo recogieron tras su accidente.

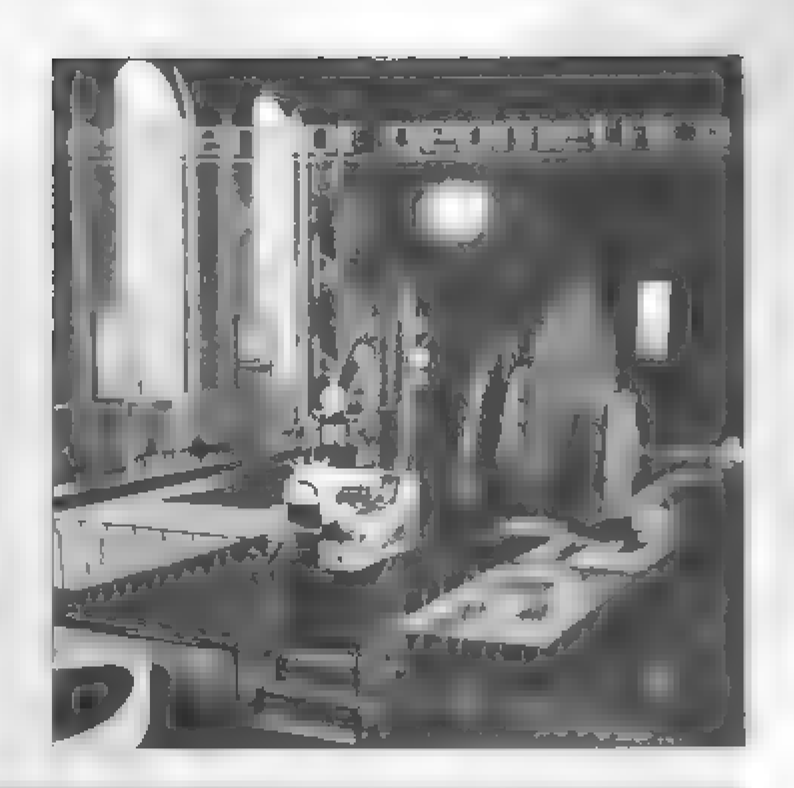
Precisamente en las sesiones de ese álbum nació la idea que daría origen al primer LP de Vagina Dentata Organ, cuando se grababa la pieza «The Full Pack», que incluía unos registros de ladridos de lobos. Jordi decide hacer *«un LP sólo con la bestia»*. En julio del 83, en base a la grabación original de un perro-lobo entrenado para matar y sufriendo un ataque de rabia, produce en un estudio del Soho «Music For The Hashishins-In Memoriam Of Hasan Sabbah», el primer LP de VDO. Dedicado a una secta de asesinos de la Persia medieval es descrito como *«solamente música funcional, para acompañarnos durante nuestros juegos sexuales y de sangre»*.

Unos meses más tarde es publicado un segundo álbum de Vagina: «The Last Supper-The Reverend Jim Jones In Person», un picture disc que recoge la grabación del suicidio colectivo acaecido en Guyana durante 1976, del People's Temple, la secta dirigida por Jim Jones. La tirada es de 912 ejemplares, justo el número de personas que perdieron la vida en el suceso. Como su antecesor, pronto se agota convirtiéndose en pre-

profesional, *«nuestro estudio fijo son nuestras casas, con nuestro propio equipo. Todo son sintetizadores, máquinas de ritmo, receptores radiofónicos, cintas... todo de lo mas barato y sin tecnología punta»*. Definido como «hardcore electrónico», este elepé supone un cambio decisivo en la carrera de EG, ya que las voces toman un papel relevante junto a una aplastante percusión. El resultado es música ondulante e hipnótica, trances intensos y densos rituales de atmósferas metálicas. *«Trabajamos mucho sobre la base de la improvisación»*, precisan a propósito del proceso creativo de sus obras, *«empezamos de cero y dejamos que corra el impulso frente a los instrumentos»*.

En 1989 surge Rotor, distribuidora puesta en marcha por Andres Noarbe, pero un año despues, tras el cierre de Discos Esplendor Geométrico, este deja de ser [illegible] ager y pertenecer al equipo: *«No [illegible] el reconocimiento, no hubo un propósito para ello, así que si lo tenemos se debe especialmente al trabajo de Andrés, que desde nuestro primer LP ha hecho todo lo posible al respecto»*. En cuanto a esa década como grupo y sello discográfico EG afirman que *«como grupo hemos podido hacer lo que hemos querido sin presiones externas, dentro de los medios a nuestro alcance. Pero la discográfica sólo ha tenido que ver con nosotros en el nombre. No sabemos cómo funcionaba ni hemos sido responsables de ninguna edición excepto la de nuestros propios productos. Ahora la distribución de sus discos la tiene Rotor y la edición y distribución de sus cassettes pertenece a Línea Alternativa»*.

Salvo varios directos y sus regulares aportaciones a samplers, desde el esencial «Mekano-Turbo» sólo ha aparecido el recopilatorio «Diez Años De Esplendor». Sus planes para el futuro son *«los de cualquier banda... conciertos y grabaciones pensando en un nuevo LP o CD. No solemos hacer planes concretos hasta que llegan los acontecimientos»*. Preguntados respecto a su identidad musical, los dos miembros de EG concluyen esta entrevista asegurando que *«no nos consideramos parte de ninguna corriente musical. En realidad no reflexionamos, ni deliberamos, ni perdemos el tiempo y las energías en definiciones, juicios o etiquetas que por lo visto sí necesita la gente educada en la cultura latino-europea, para situar todo en ejes de coordenadas con el fin de poder así controlar su entorno con unos parámetros seguros»*. ■



DISCOGRAFIA GEOMETRICA

◆ «NECROSIS EN LA POYA (P[illegible] E[illegible] NEGROS HAMBRIENTOS)» (EP 7" Tic-Tac 81). «EG-1» (k7 EG 81 cinco reediciones). «HEROE DEL TRABAJO. EL ACERO DEL PARTIDO» (LP 82 reedición en k7). «COMISARIO DE LA LUZ/BLANCO DE FUERZA» (LP DEG 85 reedición en k7). «1980-1981» (k7 DEG 86 dos ediciones). «E.G. EN ROMA» (k7 DEG 86 dos ediciones), «KOSMOS KINO» (LP DEG 87), «E.G. EN DIRECTO. MADRID Y TOLOSA» (k7 DEG 87 dos ediciones). «MEKANO TURBO» (LP DEG 88). «E.G. EN MADRID. MAYO 89» (k7 DEG 89). «LIVE IN UTRECHT» (LP DEG 89). «DIEZ AÑOS DE ESPLENDOR» (k7 DEG 90 recopilación boxed set 2 k7s). «PROXIMO LP» (a punto de edición por el sello belga Body Records).

◆ Recopilatorios: «FIX PLANET» (Ata Tak ALM 8[illegible]). «SINN & FORM» (Datenverarbeitung ALM-82). «NEU ENGAME» (Broken Flag UK 83). «SOME WAVES» (Graaf Haugen ALM 83). «NECRONOMICON 1» (Necronomicon ESP 84). «TRANSATLANTIC OVERDUB» (De Fabriek HOL 85). «KALASNIKOV» (ESP 85). «DRY LUNGS» (Placebo USA 85). «EGK COMPILACION [illegible]» (DEG ESP-86). «NECRONOMICON 4» (Necronomicon ESP 87). «¿ES ESTO MUSICA?» (Grabaciones Sin Futuro ESP 87). «VETERINARIOS DEL KAOS» (Sociedades Tetra Brik ESP 87). «BRUITISTE» (RR Records USA 88). «ODD SIZE» (F 88). «LA ZONA» (ESP 88).

◆ Discos Esplendor Geométrico: Además de las obras de E.G., entre 1985-90 el sello publicó el siguiente material: «SAMPLER BARCELONA» (recop. con Avant-Dernieres Pensees, 32 Juguetes, Faraquat, Melodnamika, Sensor y Camino Al Desvan). «GEBOREN UM ZU DIENEN» de Asmus Tietchens. «MUESTRAS SIN VALOR» de Comando Bruno y Avant-Dernieres Pensees. «RADIANTE PORVENIR» de Avant-Dernieres Pensees. «CONSEQUENZ [illegible]» de Conrad Schnitzler y Wolf Sequenza. «MADE IN SPAIN» de De Fabriek. «MACROMISSA» de Macromassa. «CONGRATULATIONS» de Conrad Schnitzler. «BROAD STATIONS» de Eduardo Polonio. «NOTTURNO» de Asmus Tietchens. «VUELO POR LAS ALTURAS DE ALHAMBRA» de Jabir. «LA ZONA» (recopilatorio). «ESPEJO RAPIDISIMO GINGUEN» de Macromassa. «BEYOND MY KEN» de Gen Ken. «STUPOR MUNDI» de Asmus Tietchens. «N[illegible]A» de Jorge Reyes. «¿QUE SUCEDE CON EL TIEMPO?» de Mecánica Popular.

Contactos: Rotor, Aptdo. [illegible]34, 28080 Madrid (distribuidora actual de Discos E.G.). Esplendor Geométrico (grupo): Aptdo. 4325, 28080 Madrid.

TERRORISMO SONORO MADE IN SPAIN • TERRORISMO SONORO MADE IN SPAIN •

ciado *collector's item*. Ese mismo año, el 84, Jordi viaja a Calanda, en Aragon, y registra la tradicional ceremonia de los tambores, grabación que también en formato picture, se convertirá en el tercer album de VDO, «With The Pagan Drums Of Calanda-The Triumph Of The Flesh».

«El Triunfo De La Carne» aparece en las postrimerías de 1984 y marca el principio de una etapa en la que la actividad de Jordi/VDO es menos febril. Un proyecto de realizar una performance en Polonia, que incluía la demolición de una estatua del Papa, no puede finalmente llevarse a cabo. Entre las anunciadas ideas para nuevos LPs, se encuentran las basadas en sonidos de moribundos, de cajas negras de aviones y de orgasmos. Jordi incluso manifiesta su intención de realizar un disco totalmente musical, que llevaría el título de «La Santa Hostia». Sin embargo aparece «Cold Meat». Otro picture, con las jetas de los cadaveres de Marilyn Monroe y Elvis Presley sobre sonidos de orgasmos humanos. Por ahora, es la ultima producción de la Vagina. Al menos hasta que vea la luz «The Good, The Bad, The Ugly And The Catalan», un recopilatorio donde, a razon de una cara entera y un canal estéreo por participante, se incluiran contribuciones de Nurse With Wound, Whitehouse, Current-93 y, naturalmente, VDO.

No podemos olvidar, antes de concluir este repaso a VDO, su memorable aparición en televisión española, junto a la tribu de Psychic TV en pleno, concretamente en una edición de «La Edad De Oro» que tuvo lugar en la primavera del 84, y supongo que todavía bien presente en el recuerdo de todos. El programa se inició con el pase del clip de «Catalan», dirigido por Derek Jarman y rodado en Port Lligat, Cadaqués, y el gaudiniano parque Guell de Barcelona. Es la escenificación fantástica del accidente que originó la canción, un delirante collage donde se mezclan imágenes de archivo (relacionadas con el nacionalismo catalan) y las rodadas por Jarman. En estas aparecen unos niños encapuchados jugando en la playa, el propio Jordi ensangrentado en el coche (el mismo del accidente, que pudo ser recuperado), en el lecho del hospital junto a dos enfermeras, con Genesis P. Orridge echándole una *senyera* (la bandera catalana) por encima del cuerpo y, la mas impactante, encontrando el cadaver, que vuelve a la vida, de Guifré El Pelós (Wifred El Peloso, quien consolidó el [illegible] interior de Catalunya y comenzó la dinastía que se sucedería en el poder durante más de quinientos años, con Jaume I El Conquerdor como figura cumbre. «Catalan» agudizaba así su condición de alegoría onírica que permite infinitas lecturas sobre el pasado, presente y futuro de Cataluña.

VDO tambien cerró el programa, con una polémica performance. Rodeado de pastores alemanes en celo, con el emulator funcionado, Jordi, cubierto con una capucha y armado con un sable japones, destrozó una coleccion de cuadros de los que manaba sangre. La proyeccion del programa desató las iras de la prensa, local y española, y de diversos partidos politicos que, escandalizados, acusaron a VDO de sadismo, pornografía, violencia y obscenidad contra la iglesia católica. ¿Qué esperaban de quien escribe *«clava tu demoniaca sonrisa en mi cerebro, báñame en cognac, coño y cocaína»*? ■



DISCOGRAFIA VAGINAL

◆ «MUSIC FOR THE HASHASHINS» (WSNS-83). «THE LAST SUPPER» (WSNS 83). «THE TRIUMPH OF THE FLESH» (WSNS 84). «COLD MEAT» (WSNS 85). «K[illegible] baby k[illegible]» en el sampler «OHRENSCHRAUBEN» (Dom 86).

◆ Los dos primeros han sido reeditados por Temple Records con nuevas cubiertas. «The Triumph» se encuentra actualmente agotado, y tuvo una pre-edición de 30 ejemplares vendidos a cien libras esterlinas cada uno, que incluían manchas de sangre de J. Valls precintadas y esterilizadas. Existe también un video, «The World Satanic Network System» de Juan Alvarez, que recoge la historia de los tres primeros discos de VDO.

Contacto: W.S.N.S. (P.O Box 116 London N19 5DZ Inglaterra)

ARIZONA MO



A lo largo del Van Buren Boulevard, kilométrica avenida que lleva hacia las afueras de Phoenix, se da una de las mayores concentraciones de antiguos moteles que pueda encontrarse todavía en una ciudad americana. Unos fueron destruidos por el fuego hace ya tiempo, otros han caído en el abandono para acabar como fantasmales cadáveres de ladrillos y madera. Pero la mayoría de ellos, mudos testigos de épocas pasadas, sigue en pie desafiando al progreso y los modernos monolitos de acero y cristal que se levantan en el centro de la urbe. Construidos a finales de los 50 y principios de los 60, estos *motor hotel* han conservado intacta su estructura original, incluyendo los carteles luminosos, uno de los símbolos más populares de la cultura visual que se desarrolló en América alrededor del automovil y las carreteras. Son hermosas y atrevidas estructuras de neón, columnas gráficas que reclaman la atención del conductor con sus formas y colores, anónimas obras de arte popular que conservan íntegra toda su funcional belleza. ■

● Gordon Gano, sermón eléctrico (foto: Tony Woolgar)



SU DEBUT EN 1983 SUPUSO LA APARICION DE UNO DE LOS GRUPOS CAPITALES EN EL RESURGIMIENTO DEL ROCK USA. THE DREAM SYNDICATE PODIAN SUBIR LOS AMPLIFICADORES A TOPE Y DELIRAR EN JAMS INFINITAS, R.E.M. PODIAN JUGAR CAPRICHOSAMENTE CON LA HERENCIA VELVET/BYRDS PARA ACOLCHAR SU ENIGMATICO UNIVERSO ESTETICO, PERO NADIE SUPO PRESENTAR UN CONCEPTO TAN SIMPLE Y A LA VEZ EFECTIVO COMO ESTE SINGULAR TRIO DE WISCONSIN. ENTRE LO ACUSTICO Y LO ELECTRICO, LLEVAN YA UNA DECADA DANDO SALIDA A LAS EXCELENTES, Y A MENUDO INQUIETANTES, CANCIONES DE GORDON GANO. SIRVA ESTA ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA CERTIFICAR SU EXCELENTE ESTADO DE SALUD.

¿Qué decir de ellos que no haya sido dicho ya? Llevan diez años cautivando los oídos de todo tipo de aficionados, sin distinciones ni etiquetas, y generando una [illegible] significativa serie de inolvidables canciones. Su presencia en la escena musical de 1991 es [illegible] y no puede comprenderse la [illegible] su participación. Desde que apareció [illegible] nítico elepé debut firmado por tres [illegible] de Wisconsin (los mismos de hoy: Gordon Gano, Brian Ritchie y Victor De Lorenzo) nos mantienen encandilados. Aquel sonido acústico que [illegible] con los esquemas [illegible] aquel [illegible] musical con que nos [illegible] hasta la última gota de su esencia [illegible]. «Violent Femmes» fue una opera prima de la que todavía es muy consciente la banda, pues la parte más tórrida de sus ya de por sí calientes actuaciones la protagonizan todavía el apasionamiento de «Kiss off», el dinamismo de «Blister in the sun» o la simple genialidad de «Gone daddy gone».

Desde aquel primer disco aparecido en 1983 hemos sido muchos los que no les hemos perdido el rastro. Siguiendo paso a paso su trayectoria a través de sucesivas grabaciones, temblando con los rumores de disolución del grupo y su sospechosa inactividad durante una época, no suspiramos con alivio hasta la publicación de su cuarto álbum [illegible] magníficos de Milwaukee. Y ahora vuelven a la

CON LAS

carga con un nuevo elepé en la mejor tradición del trío. En «Why Do Birds Sing?» se recogen un puñado de melodías que deleitarán a los incondicionales y a los curiosos por igual, un manojo de canciones entre las que destaca por razones obvias su inefable versión de «Do you really want to hurt me?» (¡el hit de Culture Club!). Ellos lo definen como un «acoustic party album» y a mí la definición me parece ajustadísima. La jovialidad y frescura de su sonido cala hondo en el oyente: el disco rezuma vibraciones muy positivas desde el primer surco hasta el último. Nunca antes habían sonado tan resueltamente comunicativos.

Al enterarme de su gira británica, y comprobar que no pasaban por la ciudad donde resido, [illegible] no dudé en acercarme hasta Sheffield para verles en directo e intentar entrevistarles. A través de su agente les localizamos por teléfono y, al saber que la entrevista era para RUTA 66, nos dieron todas las facilidades. Al parecer, son viejos amigos de la revista (**). Y, en vez de hacerme rondar por camerinos y sufrir *soundchecks* interminables, reservaron una sala de prensa en el lujoso hotel donde se hospedaban. De este modo, en tan singular entorno, sentados alrededor de una mesa que parecía la de la sala de juntas de una empresa de altos vuelos, puse en funcionamiento la grabadora para que contaran su historia con sus propias palabras. Todo lo que podía decirse sobre ellos ya se ha dicho en estas páginas; les ha llegado el turno de hablar a ellos.

- ¿Qué podeis contarme sobre el origen de Violent Femmes?

Brian - Bueno, los tres somos de Milwaukee y eramos ya musicos antes de conocernos. Fuimos presentados unos a otros por amigos comunes y, al decidir empezar a tocar juntos, lo hicimos como músicos callejeros. Este es tambien el origen de nuestro sonido. Empezamos a ensayar en verano y no nos apetecía estar todo el dia encerrados en un sótano, así que salimos a tocar al aire libre. Y en la calle teníamos que tocar con instrumentos acusticos.

- ¿En qué año fue eso?

Victor - En 1981. ¡Esta misma semana se cumple nuestro decimo aniversario!

- ¿Como os lo tomábais en aquella época?

Victor - Como una diversion, claro. Era una aficion para nosotros. De hecho, no teníamos nada mejor que hacer. Ninguno de los tres tenía un trabajo fijo.

Brian - Yo trabajaba en una biblioteca, los otros dos eran unos vagos.

Victor - La cosa tiró adelante creo que, sobre todo, porque los tres nos lo pasabamos de miedo tocando juntos. Y, en segundo lugar, porque la gente que nos veia en la calle y en los clubs estaba entusiasmada con lo que haciamos. Fueron estos dos motivos los que nos animaron a seguir.

Gordon - ¡¡Sí, sí, escribe esto, es verdad!!! *(risas)* Si, porque nosotros pensamos que la energia está en la musica, no en el amplificador.

Brian - Si todo dependiera únicamente de tocar más alto que los demás, con comprar más equipo de amplificacion ya estaba arreglado.

- Una de las primeras críticas que lei sobre vosotros os definía como «country-punk»...

Brian - ¡Las etiquetas son un coñazo!

Victor - A mi me gustan las etiquetas de las chocolatinas Cadbury's.

Gordon - Si un critico escribe «acoustic-jazz-folk-skiffle-rockabilly-bla-bla-bla-country-punk» no seré yo quien le diga que quite lo de «country-punk». Tambien puede decirse eso de nuestro sonido, pero, como comprenderas, es un poco limitado como definición.

- ¿Como lograsteis un contrato con Slash Records?

Brian - Les mandamos una maqueta y le gustó a alguien que trabajaba allí.

Victor - Sí, pero aquel interes inicial se vino un poco abajo... Y lo que hicimos fue irnos a Haven a grabar el disco con nuestro propio dinero. Cuando estuvo terminado lo escucharon y nos ficharon.

Gordon - Esto significa que hicimos exacta-

somos un poco más estables.

Gordon - Bueno, tambien estan Los Lobos. Ellos llevan algo más de tiempo que nosotros.

- ¿Qué os parece lo que hacen actualmente R.E.M.?

Victor - ¿Tú que dices, Brian? *(sonrisa maliciosa)*

Brian *(encogiéndose de hombros)* - A mi me gustan los Byrds. Y Love *(risas)*.

- Parece que les está yendo muy bien con su nuevo elepé...

Brian - No sé, la verdad. Nosotros escuchamos mayormente musica clásica y jazz. En lo que respecta al rock, escuchamos cosas antiguas.

- ¿Podríais hablarme de la evolución que habeis seguido a lo largo de vuestros discos?

Brian - Una cuestion interesante. Cuando grabamos nuestro primer disco teniamos ya escrito la mayor parte del material para nuestros tres primeros elepes. Esto significa que «Hallowed Ground» o «The Blind Leading The Naked» podian haber sido el primero. Teniamos mucho donde elegir y, en los siguientes discos, lo enfocamos de distintas maneras. El primero es musicalmente muy directo. Utilizamos el mismo tipo de instrumentación en casi todas las canciones, y estas son muy similares en composicion, lo que dió como resultado un álbum muy compacto.

violent femmes

por LUIS A. MAYO

[...]S MUJERES NO HAY MANERA

Gordon - No existía ningún tipo de interes economico, ni el apoyo de ninguna discográfica. No fue eso.

Brian - De hecho, no habia en Wisconsin industria discografica alguna.

- ¿Habíais estado en otros grupos antes?

Victor - Sí, Brian y yo habiamos pasado por unos cuantos grupos con nombres como Brian Ritchie & The Itemes, The Ruthless Acoustics, Nude Family Portrait, The Ramboids, New Alias y otros.

Gordon - Para mi, los Femmes fueron mi primera experiencia en un grupo, aunque antes habia estado tocando con mi hermano Glenn.

Brian - Yo tambien estuve en un grupo llamado Plasticland *(aunque no aparece en ninguna de sus grabaciones, N delA.)*

- ¿Tocábais únicamente instrumentos acústicos?

Brian - No, al principio hacíamos tambien algunos conciertos con instrumentos electricos.

- ¿De donde procedían vuestras influencias?

Brian - La verdad es que de nadie en concreto. Ten en cuenta que antes de 1950 todos los instrumentos eran acusticos, así que solo formamos parte de una tradición.

- Sin embargo, al principio, erais un caso atípico en la escena musical de aquel momento. Comparados con, por ejemplo, Black Flag, demostrábais que se podia sonar tan fuerte o más con instrumentos acústicos...

mente lo que quisimos con el disco. No estábamos sujetos por contrato alguno, les ofrecimos un producto terminado. Hubo quien dijo que era solo «una maqueta elaborada», pero para nosotros era «el disco». Lo que habiamos grabado tenía que salir tal y como había quedado.

Brian - En la discográfica habia quien no lo tenia claro. Pero, a finales del año pasado, ¡llegó a disco de platino en Estados Unidos!

- Y seguís con Slash...

Brian - Sí, estamos satisfechos de su trabajo.

- Contadme algo de aquella generación posterior al punk que reivindicaba las raices del rock... Me refiero a Long Ryders, Dream Syndicate, etc.

Brian - Conocemos a todas esas bandas, pero nunca nos sentimos parte de aquel movimiento. Nosotros somos de Milwaukee y solo coincidíamos con ellos cuando saliamos de gira. No eramos tan ruidosos como Dream Syndicate; estos nos diferenciaba. Eran bandas que estaban muy bien pero colgarnos a todos la misma etiqueta me parece muy simplista *(los tres se rien cuando les explico el significado del término NRA, N delA.)*.

- ¿Como os veis ahora mismo, en 1991?

Brian - Hemos tenido más suerte que la mayoría de esos grupos. Steve Wynn funciona en solitario. Green On Red nunca han logrado una estabilidad a nivel de formación o de contratos discográficos. Nosotros seguimos siendo los mismos de hace diez años, así que supongo que

Después, en «Hallowed Ground» intentamos diversificar un poco el sonido e incluimos muchas de las canciones que nos habian parecido demasiado extrañas para el primero. Y, con «The Blind ...», tratamos de utilizar en mayor medida el estudio de grabacion, los dos primeros habian sido registrados practicamente en directo. Trabajamos con Jerry Harrison *(Modern Lovers, Talking Heads)* y a él le gusta superponer distintas pistas. Así lo hicimos: bateria, después bajo, y por fin guitarra. Pero, al examinar el lado positivo y el negativo de aquel disco, nos dimos cuenta de que nos gustaban nuestras canciones grabadas más directamente. Y esto es lo que hemos hecho desde entonces.

- Vuestro siguiente álbum, el cuarto, titulado simplemente «3», parece un poco distinto a lo anterior...

Gordon - En cierto sentido es nuestro disco más experimental, porque lo hicimos en un momento en que entrabamos los tres a grabar después de haber estado separados durante dos años, del 86 al 88. Cuando Brian llegó al estudio no conocia las canciones, ya que era material posterior a todo aquel montón de temas del que salieron los tres primeros elepés. Yo tocaba las canciones con la guitarra y Brian iba añadiendo el bajo sobre la marcha, después las grabábamos. Es el más experimental, pues no hacíamos canciones que hubieramos tocado docenas de veces antes, sino que ibamos cazando ideas al vuelo.



Gordon Gano, Brian Ritchie, Victor De Lorenzo (foto: Tony Woolgar)

organizandolas y grabandolas. Pero, al mismo tiempo, fue tambien el menos experimental de cuantos hemos hecho. No nos preocupaban los arreglos de los temas, sino la respuesta inmediata a una melodia, en este aspecto, fue todo un éxito pues representaba regresar a como se habia creado el grupo: Brian, Victor y yo escuchando las canciones y aportando cosas, respondiendo con ideas muy rápidamente, sin reflexionar sobre ello. Creo que esta fue la mejor manera, y la mas natural, de reanudar la actividad de la banda y seguir adelante.

Victor - Sí, es cierto. Estábamos saliendo de una especie de «periodo triste». No teniamos mucho que ver unos con otros después de dos años sin vernos. Recuerdo que, la primera vez que nos pusimos los cascos en el estudio para escuchar lo que habiamos grabado, sentimos como «la bestia» se ponía en movimiento otra vez. La excitación que supuso recuperar ese sonido, tan crudo y fresco como el de nuestros primeros tiempos, nos ayudó a hacer ese disco. Ahora sabiamos que podiamos hacerlo.

- Y con el nuevo parece que volveis al sonido de vuestro primer elepé...

Victor - Creo que, en cierto modo, contiene todas las formas de trabajar que hemos utilizado en el pasado. Puedo entender porqué la gente lo relaciona con el primero, pues la energia es similar, pero me parece mas bien una combinación de todo lo anterior del primer disco, del tercero, y tambien hay cosas que nunca habiamos hecho antes.

- El primer single extraido del álbum, «American music», tiene un tratamiento bastante «naif» que puede recordar a Jonathan Richman.

Victor - Es una canción muy sincera, pero hay cosas en la letra que son un poco irónicas, tienen doble sentido. No es tan ingenua como parece.

- La máxima sorpresa fue sin duda la versión de Culture Club...

Gordon - Somos sinceros con respecto [illegible] canción. Pero, al mismo tiempo, es inevitable la ironia de nosotros haciendola. Todo el asunto es irónico y extraño y ambiguo, pero nosotros la interpretamos con toda honestidad.

- Desde aquellos rumores de separación hasta ahora mismo, ¿como os habeis sentido como grupo?

Brian - Dejamos de trabajar juntos al terminar la gira del tercer elepé y, cuando nos reunimos para grabar «3» empezamos [illegible] manera [illegible]

Gordon - Nunca habiamos estado tan unidos como en la actualidad, ni siquiera cuando grabamos el primer album. Esto significa que ahora hay menos posibilidades que nunca de que nos separemos. Aun rodaremos por ahi bastante tiempo.

Brian - Cuando tienes exito siendo joven pierdes la perspectiva de las cosas. Ahora, diez años despues, nos damos cuenta de las buenas cosas que nos ocurrieron. Y cosas a las que no hubieramos dado importancia hace ocho o nueve años, ahora las apreciamos.

Victor - Ahora mismo, estos son «los buenos viejos tiempos». Nunca habiamos estado mejor. Es verdad. ■

Nota: Para mas informacion consultar «Violent Femmes. Superstición» (RUTA 7), «Brian Ritchie: Llamando Al Planeta Tierra» (RUTA 35).

MILWAUKEE MENAGE-A-TROIS

[illegible]

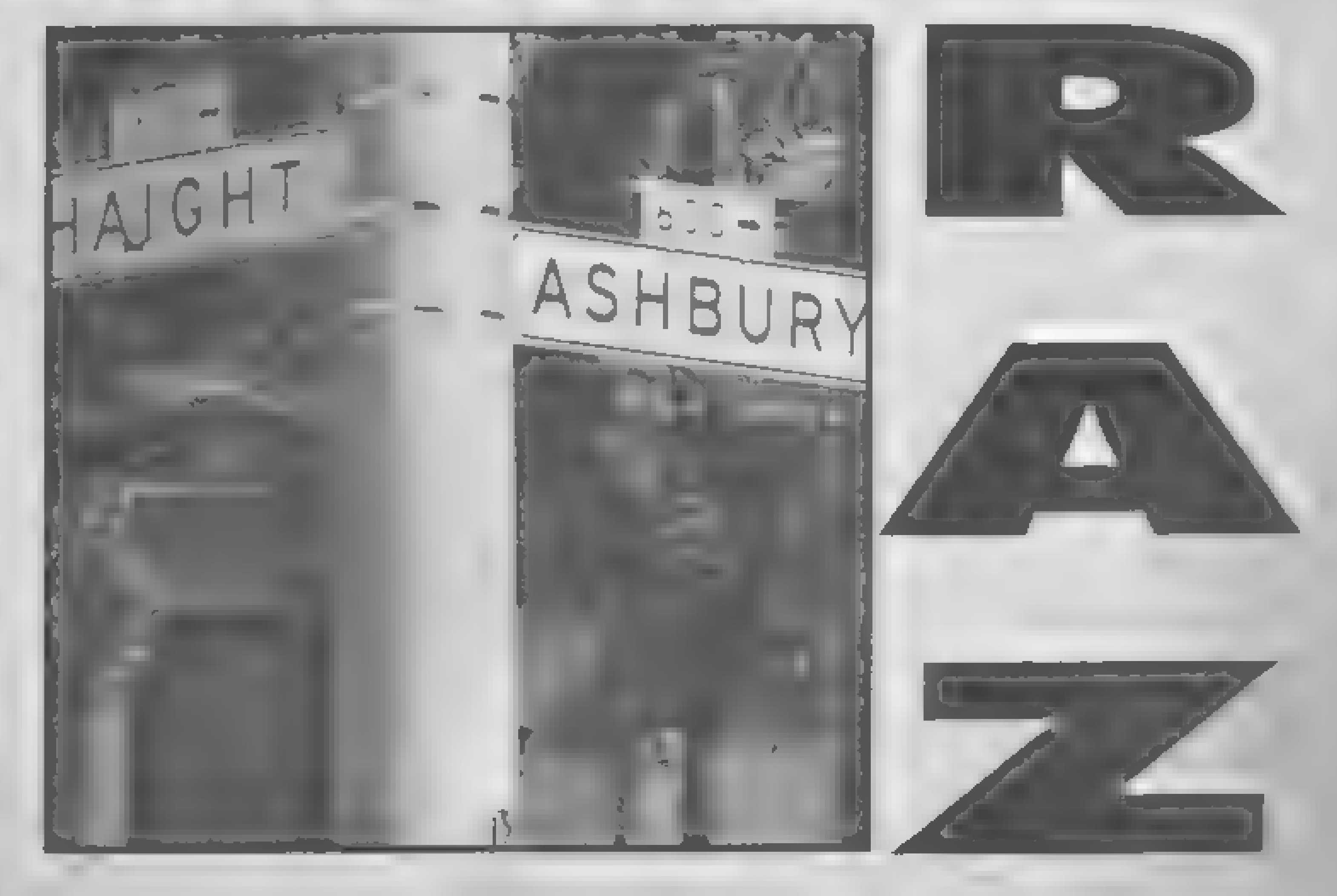
de T Rex, no se sabe si para ampliar me[illegible]

[illegible]

DEMASIADO CORAZON

JANIS JOPLIN

FIGURA LEGENDARIA, MADONNA HIPPY, RED HOT MAMA, PUTON ALCOHOLIZADO, PIONERA FEMINISTA, BLUES SHOUTER... JANIS FUE TODO ESTO Y ALGUNAS COSAS MAS. SU CORTA CARRERA NOS HA LEGADO UNA IMAGEN DE PROPORCIONES MITICAS, PERO SU OBRA DISCOGRAFICA RESULTA TAN INESTABLE COMO SU PROPIA PERSONALIDAD. HA LLEGADO LA HORA DE REABRIR SU CASO, DESENTERRAR SUS DESPOJOS, RECUPERAR SU MUSICA.



por IGNACIO JULIA

«La muerte de Janis, como la de un boxeador en el cuadrilátero, no fue exactamente un accidente. Aún así, sería simplista etiquetarla como suicidio o asesinato, aunque hubo elementos de ambas cosas en ella. Mejor nos referimos al riesgo inherente en el juego al que jugaba, un juego cuyas a menudo frívolas reglas ocultan y a la vez revelan una lucha mortalmente seria. La forma que adoptó esta lucha era incompleta, miope, egoísta y autodestructiva. Y los supervivientes que caen en la tentación de creerse superiores a todo esto, no son finalmente mejores que los que lo mitifican. Janis fue más un caso de accidente que una víctima. Hay una diferencia.»

(Ellen Willis, «The Rolling Stone Illustrated History Of R&R»)

AHORA **DETESTO ESTE TRABAJO, PERO LO HE** planeado con gusto. Hasta con cierto cariño. En el fondo, debo confesarlo, me atrae. Es una tarea delicada, poco grata en principio, pero sé que al final el esfuerzo valdrá la pena. Me sentiré bien. Un poco mas cerca de ese amasijo de humanidad, plumas, sudor, bisutería, blues y licor de alta graduación, que constituye la primera y centelleante imagen con que se la recuerda. Si se la recuerda, que tampoco lo sé muy bien. Parece que el huracán Janis no ha fomentado la clase de liturgia fetichista y explotación mercantil de que han sido objeto otros cadáveres exquisitos de los 70. Jimi Hendrix, Brian Jones, Jim Morrison, han perpetuado devociones más vehementes y duraderas. Sí, es cierto, hubo una película documental, «Janis», de lo mejorcito que ha dado el rock en celuloide; y unas pocas ediciones discográficas póstumas, nada que no supieramos ya, la verdad. Claro que ella era mujer, un pedazo de mujer, y los horizontes actuales del rock siguen en general tan dominados por genes masculinos como en sus tiempos. Ahora se llevan la desfachatez anoréxica o la más obtusa explotación sexual; no hay lugar en la Edad de Latón del video-clip para un vulgar pero exuberante pendón como ella.

Ella. *Janis.* Janis Joplin. La más áspera y desgarrada garganta surgida durante los atribulados momentos de la génesis de la Utopía Hippy; ya sabes, Haight-Ashbury, las comunas, el LSD, los Grateful Airplane y demas zarandajas. El producto, solo en parte, de unas coordenadas precisas, un lugar y un momento; pero, sobre todo, una personalidad desbordante y [illegible] y tumultuosa insatisfacción hecha hembra, aplacada, nunca del todo, por cualquier cosa que pudiera beberse, tomarse, lamerse, esnifarse, inocularse, fumarse, metabolizarse. No solo *tenía* los blues; muy a pesar de su pálida pigmentación, quiso también vivirlos a fondo. A toda marcha; sin mirar atrás. Se negaba en redondo a reconocer límites, convencionalismos, potenciales peligros. La palabra destino tenía para ella el mismo valor que el de una botella de Southern Comfort reseca por dentro. Ninguno. Adoraba la magia de los extremos, del exceso. Y el entorno en el que se desarrolló como artista, el de una celebridad forzada, potenció hasta el infinito su problema, su angustia, su sed. Fue una persona irremediablemente intensa. Un alma fulgurante en continua e incombustible expansión. La mayor parte del tiempo la compadezco. Pero, ¿sabes?, a una hora avanzada de una noche de sábado cualquiera, despues de la tercera o cuarta copa puedo comprenderla muy bien. Y...uh... ¿envidiarla?

♥ ♥ ♥ ♥ ♥

«Janis, lo sé, no fue la primera de las red-hot mamas. Estoy segura de que hubo otras en San Francisco, ella no fue el origen de lo que después se ha conocido como la actitud y el look Janis. Ese look surgió de las calles de Haight-Ashbury y Janis lo expuso a nivel nacional de modo que ya no era aquel fenómeno de San Francisco, todo ese satén y esos adornos de plumas, sino algo que empezaba a observarse en Atlanta, Georgia, y Madison, Wisconsin, por no hablar de Nueva York. Poco después, podías pasear por un concierto o un festival en cualquier rincón de América y verlas, las hijas de Janis, sus maltratadas y endurecidas caritas libres de maquillaje y demás progresos sintéticos, sus cabellos positivamente triangulares en su eléctri-



dad, sus vestidos largos, sueltos y nomádicos; y, ¡mira mamá!, sin pantys y, aun mejor, ¡pezones!»

(Lilian Roxon, «A Moment Too Soon»; artículo reproducido en el libro «No One Waved Goodbye»)

No. ENVIDIARLA, NUNCA. ¿COMO ENVIDIAR A UNA mujer tan llena de contradicciones, tan insegura y desesperadamente abandonada a su suerte? Un ser que cubría con arrogancia y una grotesca, incluso patética, extroversión su profunda ansiedad, sus persistentes depresiones, su inestabilidad y fragilidad, sus malos rollos mentales. Como envidiar, en fin, a quien pasó los mejores años de su corta vida en una opresiva nebulosa alcohólica, subiendo y bajando sin saber a ciencia cierta donde terminaba la resaca y se iniciaba la próxima borrachera. Desafortunadamente, tanta pasión por la vida, tan intensa necesidad de expresión vital, no proporcionó al mundo una obra consecuente con la medida de su esfuerzo, el valor de su sacrificio. El legado discográfico de Janis Joplin es tristemente irregular, un abortado testamento que no tuvo tiempo de alcanzar su conclusión. Su rabioso arte únicamente produjo un disco totalmente recomendable, un clásico por derecho propio publicado a título póstumo, el álbum «Pearl»; el resto de su obra grabada recoge en igual grado gloriosos destellos de genio comunicativo y excesos que lamentablemente producen una chirriante sensación. Ni siquiera en esto fue afortunada. Nunca supo medir su talento, como no sabía dosificar su existencia. No pensaba antes de hablar, lo hacía después y entonces se sentía dolorosamente confundida por el efecto de su discurso; jamás conoció el significado de la palabra comedimiento. Vomitaba todo lo que llevaba dentro dando rienda suelta a sus compulsivas tensiones internas.

Desmelenada, sudorosa, atrapada en ropas que acaban manchadas y rotas, dejándose llevar por la música, Janis abre la boca y deja fluir un volcán de inagotable desesperación (*«el blues kósmico, tío»*), sin importarle el caudal que arroja, sin reflexionar acerca de lo que está expresando, ignorando por completo cualquier vestigio de musicalidad académica o virtuosismo. Esas frígidas nociones se pueden ir tranquilamente a tomar-por-culo cuando el corazón de una mujer maltratada (¿por la vida?, ¿por los hombres?, ¿por ella misma?) asoma sangrante, dolido por la garganta.

Tan agobiante sinceridad, tan pantagruélica honestidad, me parecen, hasta cierto punto y así, en frío, más una virtud que un defecto. Los procesos analíticos devienen inservibles, por lo menos para mí, ante un animal tan hermoso, tan indomable, tan vivo como Janis. ¿Y qué si, desde un punto de vista crítico, sus discos no conforman una obra globalmente sobresaliente? Una canción atacada, estrangulada, violada por Janis, dejando de lado el resultado final, siempre será más digna de atención que los mejores momentos de una cantante mediocre, adocenada, conformista. A Janis se la atiende, se la saborea, porque se intuye que lo que se escucha es verdaderamente genuino, real, y puede contener una revelación, un destello de vida, un relámpago sensorial. No importa cuantas veces suene «Piece of my heart» o «My baby»; siempre es así, una y otra vez. Cuando Janis empezó a cantar en las cafeterías y bares de Port Arthur y Austin, estas cualidades eran ya evidentes. Hay quien asegura que nunca cantó mejor, que el alcohol y las drogas ya habían mellado su garganta cuando Chet Helms la invitó a ir a San Francisco en junio de 1966. En una anterior peregrinación a Frisco, Janis había dejado su huella en la escena folk local: los asiduos a los cafés y locales donde desplegaban su acústica actividad los *folksingers*, no habían olvidado aquella garganta indisciplinada y brutal, aquella impresionante voz que ensombrecía a la guitarra eléctrica que la acompañaba. Pero ahora el rollo local era otro. Big Brother & The Holding Company, banda surgida de las *jam-sessions* organizadas por Helms en el sótano de una mansión situada en el 1090 de la calle Page, representaban el aspecto más visceralmente *freak* de la incipiente Haight-Ashbury, la zona de cultivo de la muy pronto floreciente contracultura hippy, en realidad tan solo un prosaico cruce de calles convertido en santo lugar por la mitología pop. Cuando Janis se unió a ellos la formación consistía en Sam Andrews (guitarra), Peter Albin (bajo), David Getz (batería) y Jim Gurley (guitarra). El festín de blues lisérgico estaba servido.

❤ ❤ ❤ ❤

«Carta abierta a Janis Joplin. Janis, nunca sabrás cuanto te añoraremos, porque nunca supiste realmente cuanto te amábamos. Compramos tus discos, chillamos en tus conciertos, pero eso no era suficiente, ¿eh? Sabemos que tuviste una vida dura y desapacible, pero estabas intentando llegar a tu cima, tía, ¡el éxito no llega fácilmente, que se dice! Sabemos que la vida en la carretera es jodida para una chica sola, pero quien te pidió que arruinaras tu vida intentando entretenernos. Porque eras Janis, sólo por eso te queríamos. Pensamos que eras una tía dura, pero al tomar heroína nos demostraste que también eras débil. Aquello nos enseñó algo, nos enseñó que eras solo humana, como cualquiera. También tenías problemas, pero tuviste que desatenderlos por nosotros. Te convertimos en superhumana y tuviste que seguir tu papel según el guión. Ahora te querremos aún más, porque te tomamos a la ligera antes, cuando vivías. Tu llama jamás se extinguirá, Janis. Pero, coño, te echaremos en falta. Dios dé descanso a su alma. Firma: Una desdichada tía de Boston.»

(Carta de una lectora publicada en la revista americana Circus)

BIG BROTHER HABÍAN COMEN-zado, más o menos un año antes haciendo mayormente versiones, pero las cosas muy pronto empezaron a salirse de la norma

HEROINA Y CONFORT SUREÑO (AUTOPSIA CRONOLOGICA)

19-enero-43. Nace Janis Lyn Joplin a las 9.45 de la mañana en el St. Mary's Hospital de Port Arthur, Texas. Es hija de Seth y Dorothy Joplin, un matrimonio de clase media que le ofrecerá una infancia y adolescencia perfectamente normales.

1961. Escucha a Leadbelly y Bessie Smith, y bebe en exceso. Es hospitalizada a causa de una infección hepática provocada por el alcohol. Se recupera y es enviada por sus padres a Los Angeles, donde pasará unos meses viviendo con una tía.

1962. Canta profesionalmente en el Purple Onion de Houston. Trabaja como camarera en una bolera y frecuenta los bares de la cercana Louisiana. Se matricula en la universidad de Texas en Austin. Allí comienza a cantar en un grupo de bluegrass, los Waller Creek Boys, al tiempo que fuma hierba, toma peyote por vez primera y abusa del seconal.

23-enero-63. Convencida por su amigo Chet Helms viaja en autostop a San Francisco. Canta en los cafés de North Beach y pasa la gorra para pagarse las cervezas. Muy pronto actúa en el Coffee Confusion y el Coffee Gallery, acompañada en ocasiones por Jorma Kaukonen a la guitarra. Sigue bebiendo demasiado y empieza a abusar de las anfetaminas.

1964. Pasa el verano en el Lower East Side de Nueva York. Se pincha heroína y canta de vez en cuando en Slug's.

Junio-65. Regresa a Port Arthur con intención de regenerarse. Vive con sus padres y se matricula en la escuela técnica local. Pronto volverá a cantar en los clubs de Austin.

Mayo-66. Está a punto de unirse a los tejanos The 13th Floor Elevators, pero lo olvida al recibir la oferta de Chet Helms para unirse al grupo de Frisco que este representa: Big Brother & The Holding Company.

10-junio-66. Actúa por primera vez con Big Brother. Su debut es en el Avalon Ballroom.

Agosto-66. Engañados por el desaprensivo gerente de Mainstream Records, Bob Shad, Big Brother viajan a Chicago. Firman un paupérrimo contrato con la marca y graban su primer álbum.

17/18-junio-67. Después de actuar sin descanso durante meses, se presentan en el Festival Pop de Monterrey. Son filmados por el equipo de D.A. Pennebaker y aparecerán en la histórica película documental sobre el evento. Clive Davis, de Columbia Records, y Albert Grossman, manager de Dylan, se fijan en la banda.

Noviembre-67. Grossman se convierte oficialmente en manager de Big Brother. Les libera de Mainstream y les consigue un contrato con Columbia.

Marzo/abril-68. Sesiones de grabación de un segundo álbum, «Cheap Thrills», en el estudio E de Columbia en Nueva York.

Agosto-68. Aparece «Cheap Thrills», que vende más de un millón de copias durante el primer mes.

Septiembre-68. Grossman anuncia oficialmente la separación amistosa entre Janis y Big Brother.

21-diciembre-68. The Kozmic Blues Band, la nueva banda de Janis, debuta en un festival Stax/Volt celebrado en Memphis. La recepción es tibia.

1-febrero-69. La revista Rolling Stone publica una crítica muy negativa de la actuación en Memphis. Al mes siguiente se cargarán sus conciertos del Fillmore y publicarán una entrevista titulada «Janis, ¿la Judy Garland del rock?»

Abril/mayo-69. Gira europea. En Frankfurt la televisión alemana filma un concierto utilizado posteriormente en la película «Janis».

16-noviembre-69. Demanda judicial en Tampa, Florida, por utilizar palabras obscenas durante su actuación. El álbum «Kozmic Blues», primero en solitario, ya está en las tiendas.

Enero-70. Kozmic Blues, la banda, se desintegra.

Abril-70. Forma un nuevo grupo, Full Tilt Boogie.

4-abril-70. Reunión con Big Brother en el Fillmore de San Francisco. La banda sigue en activo con Nick Gravenites, amigo de Janis, y Kathi McDonald como vocalistas.

Mayo-70. Debut de Full Tilt Boogie en una actuación compartida con Big Brother y organizada por los Angeles del Infierno en San Raphael, California.

14-agosto-70. Asiste a una reunión de ex alumnas de su escuela en Port Arthur.

Septiembre-70. Sesiones de grabación de «Pearl» en Los Angeles.

4-Octubre-70. Fallece a causa de una sobredosis de heroína y alcohol. Con anterioridad había sido resucitada de sobredosis en seis ocasiones. Muere sola en su habitación del Landmark Hotel a la 1.40 de la madrugada. ■



Después del folk-rock y la emulación de los primitivos Stones llegaron las influencias del jazz, las improvisaciones más descabelladas, las *jams* interminables (basadas en, por ejemplo, ¡Tchaikovsky!), y hasta una versión orgiástica del tema estrella de la película de Russ Meyer «Kill, Pussycat, Faster, Faster». Más pasados de rosca, imposible. Mucho antes de que los Dead ocuparan el puesto, Big Brother habían sido adoptados como banda oficial por el capítulo de Frisco de los Angeles del Infierno. Eran, está claro, genuinos *freak rockers*. Con James Gurley y su guitarra estroboscópica, capaz de los más inauditos sonidos y distorsiones, y Peter Albin ante el micro declamando rechinantes letanías psiquedélicas, protagonizaban delirantes actuaciones en clubs, *happenings* y *art-shows*. La llegada de Janis suavizó en cierto modo esta tendencia excéntrica, y del mismo modo ella tuvo que adaptar sus raíces folk-blues rebajando la negritud de su voz. Todos, salvo el batería, componían. Su primer álbum es buena prueba de las respectivas capacidades de cada uno. Peter Albin da la nota por su febril y ácida imaginación en canciones como «Caterpillar» (*«Soy una oruga/Arrastrándome por tu amor/.../Soy un pterodáctilo/Muriendo por tu amor»*) o la inefablemente imbécil «Light is faster than sound», que resume los más ingenuos aspectos progresivos de la época. A Sam Andrews se debe la magnífica «Call on me», y Jim Gurley firma la premonitoria «Easy rider». Janis también había aterrizado en el grupo con una bolsa llena de ideas: versiones de «Maybe» de las Chantels y de «Let the good times roll» y «High heel sneakers», pero asimismo composiciones propias de fogoso tono rhythm'n'blues, y rugoso contenido, como «Women is losers».

A finales de su primer verano juntos cuentan ya con un público numeroso que empieza a anteponer el nombre de la espectacular cantante al del grupo. Sus actuaciones de esta época combinan los alucinados temas propios con tensas lecturas de «Ball and chain» de Willie Mae Thornton y «Piece of my heart» de Erma Franklin. Pero su ascensión será envenenada por uno de esos tipos listos que tanto abundan en este negocio, un tal Bob Shad, propietario de un sello de jazz de Chicago, Mainstream. Caen en las redes de sus promesas y le acompañan a la ciudad del viento, donde se verán atrapados en un club que les ha contratado para cuatro semanas pero no tiene fondos para pagarles. Shad, que se ha desecho de Chet Helms, les engatusa y firman contrato con Mainstream, sin adelanto alguno y por una microscópica porción de royaltys. El mismo les produce un primer elepé en el tiempo record de dos tardes en un estudio de Chicago y dos días en uno de Los Angeles, negándoles el acceso a la sala de control y la participación en las mezclas

A pesar de las condiciones en que fue concebido, el album constituye un apreciable documento de la exuberancia tanto del grupo como de su vocalista. Desde la fantástica «Bye bye baby» con que se abre, hasta la furia con que finalizan los últimos surcos en «The last time», la imagen es caleidoscópicamente atrayente, el sabor intenso. Un razonable principio Que se vería revalidado en el festival de Monterrey, en junio de 1967, evento que señala el crucial punto en que la contracultura rock comprende su potencial económico y empiezan a firmarse contratos millonarios, y donde Janis Joplin y compañía triunfan sin reservas. Otro paso adelante y otro viejo zorro dispuesto a explotarles. Esta vez llamado Albert Grossman, un odioso representante y negociante sin escrúpulos que había cuidado de la carrera de Dylan, The Band, Paul Butterfield y otros. Grossman, es cierto, supo deshacerse de Mainstream y proporcionarles un contrato con Columbia (a base de pagar a Shad 200 000 dólares sacados del adelanto de la nueva discográfica: ¡dos contratos consecutivos y seguían sin ver un cochino dólar!). Pero, una vez les tuvo en sus manos, comenzó a minar el terreno que pisaban. El batería y el bajista no debían grabar, serían reemplazados en el estudio por músicos invitados Y Janis tenía que empezar a pensar en deshacerse de aquella caterva de peludos que nunca serían un equipo verdaderamente profesional (algo que ya había intentado en el pasado Paul Rothchild de Elektra). Afortunadamente, antes de que aquel sórdido mani-



● Big Brother & The Holding Company



pulador lograra sus propósitos, Big Brother & The Holding Company iban a poder realizar la obra por la que se les recuerda: «Cheap Thrills»

♥ ♥ ♥ ♥ ♥

«Janis Joplin fue un ser humano y nunca ninguna de las cosas que nosotros quisimos creer acerca de ella. La acosaban los mismos problemas y temores que a cualquiera que se sentara entre el público para verla cantar. La diferencia estriba únicamente en su habilidad para expresarse por nosotros a través de su música, y en su capacidad como intérprete. El resto nos lo inventamos. Elmore James cantaba una canción que estoy seguro Janis conocía. Decía así: «Cuando las cosas van mal/Mal para ti/También me duele a mí». Lo único que puedo añadir es que, no importa lo que nos duela, nadie podrá nunca contar cuánto más le dolimos nosotros a ella.»

(Jon Landau, «It Hurts Me Too»; del libro «No One Waved Goodbye».)

INICIALMENTE PENSADO COMO DISCO EN directo, «Cheap Thrills» acabó haciéndose en estudio. Se habían registrado unos conciertos en el Grande Ballroom de Detroit, pero nadie quedó satisfecho con aquellas cintas. Al final, decidieron grabarlo en los estudios Columbia en Nueva York con un mínimo de *overdubs*. John Simon, el productor, se ocupó de añadir ambiente de público y pegar una introducción a cargo del tacaño Bill Graham (¡otro mal bicho!; algún día deberá escribirse la historia de aquella época desde la perspectiva de la codicia de quienes controlaron la escena). Considerado por muchos el definitivo ejemplo de acid-rock, «Cheap Thrills» era disco de oro antes de llegar a manos de sus compradores. La espontaneidad y frescura de la grabación, la enloquecida guitarra de Andrews, la rasposa y carismática voz de Janis, la calidad del material («Ball and chain», «Piece of my heart», «Summertime», por el lado tradicional, «Combination of the two» o «Turtle blues», de cosecha propia), todo confluye en un punzante *flash* coronado por la ya clásica portada del pope del comix underground Robert Crumb. Un auténtico *trip* de regreso a 1967 por el asequible coste de una reedición de precio medio; el poder evocador del sonido, supongo.

Pero, a principios del siguiente año, los manejos de Grossman surten efecto. Janis abandona y se va con su mecenas en busca de una gloria intuida pero jamás alcanzada. Tal vez nunca debió haber dejado Big Brother, su verdadero entorno familiar, ni repudiado a sus compañeros de los buenos tiempos de Frisco. Lo cierto es que su decisión iba a empeorar las cosas, a agudizar su *problema*. Un problema que guardaba relación, en principio, con una intensa introspección y una marcada tendencia a pasar de la euforia más burbujeante a la más abismal de las depresiones. Si a esto añadimos el complejo cultivado desde la infancia por una niña que se sabía muy alejada de los cánones estéticos impuestos por la sociedad al bello sexo (problemas de obesidad, acné, cabellos encrespados, ella misma se definía como *«una tía de ojos grandes y mirada viva, sin ningún atractivo especial y tirando a gorda»*), comprenderemos su ansiedad por romper con todo y reinventarse a cualquier precio. Del patito feo de Port Arthur al pavo real de Frisco... con sólo tres o cuatro botellas de bourbon y un puñado de píldoras. Nunca dejó de mirar en su interior y comprobar una y otra vez que todo era ilusorio, una asquerosa mentira. Esta torturada conciencia de sí misma se traducía en dolor y contradicciones; las drogas y el alcohol, como las relaciones indiscriminadas con ambos sexos, aliviaban parcialmente el problema, posponiendo sus consecuencias hasta nueva fecha. Lo peor era que ella asumía totalmente este juego metafórico: cantar era igual a follar, follar igual a liberarse... Podía llamar a la vida, no sin ironía, *«el gran timo de la noche del sábado»*, comprender visceralmente que no había salida, solución pacífica, para una bestia en celo como ella; pero, al final, la conclusión era siempre la misma: *«...porque, en realidad, el mañana nunca llega a suceder. Cada puto día que pasa es el mismo de siempre»*.

Para colmo, sus primeras salidas a la luz pública con un nuevo grupo de acompañamiento, la Kozmic Blues Band, son duramente criticadas. El único miembro cercano a Janis de la banda, Sam Andrews, acabará desapareciendo tras una escena de celos. La banda recoge los frutos del fulgurante éxito de la nueva Reina Rock visitando Europa y actuando sin parar por Estados Unidos durante 1969, pero Janis se siente sola, se agarra a la botella y se pregunta qué sucederá cuando la buena fortuna deje de sonreírle. *«¿Acabaré siendo una de esas viejas viciosas que se plantan en cualquier callejón de mala muerte pillando a todos los jovencitos que pasan?»*. A finales de 1969 aparece su primer álbum en solitario, «I Got Dem Ol' Kozmic Blues Again Mama!», que, a pesar de llegar a los primeros puestos de las listas, no contenta a los críticos. Sin satisfacer plenamente las expectativas el elepé resulta por lo menos decente. Nos la muestra en plena transición de acuerdo, arropada por una banda que no acaba de cuajar (¿demasiado viento y énfasis soul?); y, en muchos momentos, le falta ese zarpazo vital que hace de «Pearl» algo tan condenadamente emocionante; pero, en cortes como «Try», «Little girl blue», «Maybe» o el que da nombre genérico al vinilo y la banda, permanece el aliento de la fiera. ¿Quién sino ella podía resucitar aunque sea a medias, un fiambre de los hermanos Gibb como «To love somebody»? Quien no resucita es el grupo, disuelto al iniciarse 1970 mientras Janis se pone finalmente en manos de los médicos para intentar librarse de





su ya galopante adicción a la heroína. Lo conseguirá a un alto precio: en abril de 1970 está oficialmente limpia... pero combate el mono con medio litro de tequila diario. Lo tenía claro.

♥ ♥ ♥ ♥ ♥

«Me conozco y no soy ninguna estrella; puede que tenga capacidad para algunas cosas, pero soy una solitaria. Cuando acabo una actuación tengo que quitarme la ropa porque está destrozada; tengo los tacones de los zapatos hechos polvo; la ropa interior, descosida; el cuerpo, manchado de la ropa; el pelo, enredado; tengo dolor de cabeza y debo irme a casa; y me siento sola, y la ropa está hecha una mierda, los zapatos no se pueden ni mirar, y tengo que pedirle al road manager que, por favor, me lleve a casa para poder quitarme la puta ropa; y eso no es ser una estrella, tío, es ser simplemente una persona... Hago algo que sé hacer y hasta estoy mejorando, lo cual hace que me sienta más artista que parásito, que era lo que creía ser. Lo único que pasó fue que, en el momento preciso, tenía lo que hacía falta tener... Pero yo sólo tuve suerte y sé lo afortunada que fui, porque he estado jodida. Y entonces llevaba los mismos collares e iba por ahí con el mismo «hola, chicos» para ver si me tiraba a alguien... No me digas que soy una estrella, tío.»

(Janis en el libro «Piece Of My Heart» de David Dalton)

NO LO DIGO. UNA ESTRELLA, NO, JANIS. YA ÚNI-camente eres una voz, un fantasma preservado en cinta magnética, vinilo y unidades de información digital. No te veo, la verdad, al borde de los cincuenta y removiendo tus carnes temblorosas para las nuevas generaciones. No encajarías, lo siento. En cualquier caso, ya sabes, el título de Leona Oficial del Rock se lo ha apalancado tu idolatrada Tina Turner. Vende refrescos de cola por un tubo, la tía. ¿Quién te hubiera patrocinado a ti? ¿Las destilerías Southern Comfort? ¿Una marca de condones o de vibradores? ¿Alguno de esos potingues para erizar los lacios cabellos de tanta jovencita moderna ansiosa de electricidad en un mundo que se está quedando sin pilas? Tú sí eras ELÉCTRICA. Jodidamente eléctrica. Un poco como tus héroes Otis Redding y Little Richard. ¿Te acuerdas lo que te angustiaba preguntarte si alguna vez llegarías a cantar como ellos? Te gustaba fanfarronear asegurando que serías capaz de ir hasta la otra punta del mundo para verlos. Porque *tenían* electricidad, sudaban, se excitaban, se entregaban... Pero todo esto no son más que sandeces sentimentales, recuerdos borrosos al final de una tortuosa y apelmazada borrachera. Me lo dice la fracción analítica de mi pertinaz conciencia. Lo que se necesita para llevar estos folios a un final razonable y digno son unos cuantos datos. Desnudos, descriptivos, fríos, despojados de todo matiz moral. Ahí van.

Janis Joplin murió sola, en una habitación de hotel, la sangre intoxicada por una fatal mezcla de heroína y alcohol. Su fallecimiento no levantó la polvareda que había provocado la de Jimi Hendrix, muerto menos de un mes antes: ni en esto tuvo suerte. Los últimos meses los había pasado actuando con una nueva banda, la que mejor supo adaptarse a sus necesidades de todas cuantas la habían respaldado: Full Tilt Boogie. Con esta



formación se embarcó en el Canada Festival Express, gira para la que se fletó un tren donde viajaban en plan comuna ferroviaria todos los grupos (además de Janis, los Grateful Dead, Delaney & Bonnie, Buddy Guy, New Riders Of The Purple Sage y otros). Esto fue entre junio y julio de 1970. Dos meses antes se había hecho tatuar, en la muñeca y el corazón, el lema: *«Esto es para los chicos»*. Se encontraba en Los Angeles, grabando lo que iba a ser su nuevo álbum, cuando su corazón dejó de funcionar. El disco aparecería, inacabado pero maravillosamente elocuente, unos meses más tarde. Las circunstancias trágicas, y la calidad de tremendas, densas, estremecedoras interpretaciones como «My baby», «A woman left lonely», «Trust me», «Cry baby», «Me and Bobby McGee», «Move over» o «Get it while you can» (por no mencionar el espectral efecto de la toma vocal sin acompañamiento de «Mercedes Benz»), lo llevaron directamente al número uno en Estados Unidos.

A título póstumo se publicarían un grandes éxitos bastante atinado, un doble en directo que tiene sus momentos pero fracasa globalmente («In Concert»), la banda sonora de la película «Janis» (buenos registros en vivo, la entre ingenua y sarcástica locuacidad de la protagonista en varios fragmentos de entrevistas, y unas muy cálidas cintas de actuaciones primerizas en un bar de Austin que son puro country-blues) y, por último, una interesante colección de grabaciones inéditas tanto en directo como de estudio («Farewell Song»). Tal vez no sea mucho, pero sí lo suficiente para sustentar la opinión de que Janis Joplin fue la (malograda) Gran Voz Femenina de los 60. Sospecho que más próxima a Billie Holiday que a Grace Slick, pero aún así retrato inestimable de toda una época.

Janis o la insaciable, ilimitada condición del deseo.

«Oh, Señor, ¿por qué no te pagas una noche de juerga en la ciudad? / Confío en ti, Señor, por favor no me decepciones / Demuestra que me amas y págate la próxima copa / Oh, Señor, ¿por qué no te pagas una noche de marcha en la ciudad?» («Mercedes Benz») ■

D I S C O G R A F I A

BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY

♥ «BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY» (Mainstream 67, reeditado por Columbia)
♥ «CHEAP THRILLS» (Columbia 68)
Sin Janis Joplin
♥ «BE A BROTHER» (Columbia 70)
♥ «HOW HARD IT IS» (Columbia 71)

JANIS JOPLIN

♥ «I GOT DEM OL' KOZMIC BLUES AGAIN MAMA!» (Columbia 69, con Kozmic Blues Band)
♥ «PEARL» (Columbia [illegible], con Full Tilt Boogie)
♥ «IN CONCERT» (doble LP Columbia 72, con Big Brother y Full Tilt Boogie)
♥ «GREATEST HITS» (Columbia 73)
♥ «JANIS» (doble LP Columbia 75; banda sonora de la película homónima)
♥ «FAREWELL SONG» (Columbia 82; live & studio outtakes con Big Brother, Kozmic Blues Band, Full Tilt Boogie y Paul Butterfield Blues Band)

BOOTLEGS

♥ «BALL & CHAIN» (Penguin Records; demo Port Arthur, rarities con Jorma Kaukonen y Paul Butterfield, y una cara live Avalon Ballroom 66 con Big Brother)
♥ «GET IT WHILE YOU CAN» (doble LP Janis Records, live San Raphael, California, con Full Tilt Boogie)
♥ «INFINITY BLUES» (reedición del anterior en un solo LP)
♥ «WICKED WOMAN» (Memory Records)
♥ «LIVE FAST DIE YOUNG» (Deadend Records; live San Francisco 67 con Big Brother)

LIBROS

♥ «BURIED ALIVE» de Myra Friedman
♥ «GOING DOWN WITH JANIS» de Peggy Caserta
♥ «PIECE OF MY HEART» de David Dalton (publicado en España como «Janis Joplin, Un Pedazo De Mi Corazón» por Ultramar Editores 87)

Nota: Tanto «Cheap Thrills» como «Pearl» están disponibles en CDs de precio medio.

The DICTATORS
pasion por la vida

LOS CAMPEONES DEL PUNK ROCK NEOYORQUINO HAN VUELTO A REUNIRSE TRAS LA DESAPARICION DE WILD KINGDOM. REGRESAN CON MAS ENERGIA, EXPERIENCIA Y GANAS DE SOBREVIVIR QUE NUNCA. SON LOS DICTATORS Y SIGUEN TOCANDO LOUDER & FASTER.

por JAIME GONZALO



● *Dictators, formación original, 1976*

¡DIOS, QUE PINTAZO!. HANDSOME DICK Manitoba, la tromba humana que acaba de irrumpir en el escenario, va hecho unos zorros. Parece Al Pacino transmutado en un cochambroso astro del pressing catch. Achaparrado, fornido, todo fibra y adrenalina, rebota por el entarimado como una pelota rabiosa, mascullando juramentos contra el técnico de sonido y unos monitores que crujen quejumbrosos. Lleva los ojos ocultos tras unas gafas de sol, y sin embargo, cuando canta *«me mantengo firme y estoy orgulloso de lo que soy»*, sé que de su mirada emana un penetrante haz de convicción.

Ignoro que concepto tendrás tu de lo que es una estrella del R&R, pero para mi Manitoba lo es de pies a cabeza. Es el hombre de la calle, la chusma del arroyo, el príncipe de los horteras que se hace fuerte con un micrófono en las manos, declarando al mundo que para él la vida es un deporte y el rock la marca a batir. Su característica pelambre afro ha dejado paso a una cabellera lacia y aceitosa, y está bastante más delgado que en 1974, cuando los Dictators salieron disparados del Bronx para arrasar Manhattan con una actitud desenfadada, humorística y callejera que inspiró toda la dinastía generacional del punk rock neoyorquino que va desde los Ramones hasta Devil Dogs, ambos incluidos.

En principio roadie y mascota del grupo, Manitoba ha sido siempre bandera viviente de los Tators, esa institución marginal del pre-punk americano cuya mentalidad, comparada con la de sus más inmediatos contemporáneos -New York Dolls, Patti Smith, Blondie, Television- era puro extracto de alcornoque. No poseían ni el más mínimo atisbo de glamour, no sabían nada de pretensiones artísticas ni gustaban a la aristocracia crítica. Como declaraban en «Master Race Rock», su mejor opus autobiográfico, *«Dictators pueden sudar/Dictators pueden apestar/también podemos comer y beber/hacerte bailar y cantar/no tenemos estilo/no tenemos gusto»*. Efectivamente rendían culto al hedonismo más ceporro. Cantaban al fin de semana frente al televisor atracándose de pizzas y cervezas, a los coches y a las tías, a las infecciones venéreas, a la ciudad y el barrio donde vivían y, en definitiva, a todo aquello que les permitiese autodeterminar libremente su identidad y celebrarla en el universal lenguaje del rock.

En este discurso proyectaban también una de sus más fuertes características, un sentimiento de camaradería que les hacía parecer indestructibles. Si Manitoba ponía el morro, detrás andaban el talento de Andy Shernoff para escribir imperecederos himnos de pop macarra y la tremenda artillería guitarrera de Ross «The Boss» Funichello y Scott «Top Ten» Kempner. Juntos eran un equipo imbatible, un poderoso motor de rock and roll que carburaba veracidad por todas sus válvulas y bujías. Tres compañías distintas -Epic, Elektra y Asylum- fueron las que lanzaron sin ningún éxito sus discos. Producidos por Murray Krugman & Sandy Pearlman, que erróneamente aplicaron la misma tónica heavy metal empleada con sus protegidos Blue Oyster Cult, no pudieron reproducir al cien por cien la genuina *joie de vivre* del grupo -apreciable en cambio en sus grabaciones en directo- aunque plasmasen un montón de formidables canciones, tan válidas como las de Lou Reed o Elliott Murphy a la hora de ilustrar época y lugar con una banda sonora que dice tanto de Nueva York como cualquier personaje de los retratados por Scorsese en «Mean Streets».

Castigada por la aparición de drogas duras y a merced de un management enrarecido, sin discográfica que se atreviese a apostar por ellos o público interesado en su trabajo, la banda se vino abajo en el 78. Del derrumbe surgieron varias ramificaciones (Shakin' Street, Manowar, Del Lords), sin que ninguna de ellas perpetuase el fuego dictator a excepción de los colosales Manitoba's Wild Kingdom, que con su único album «...And You?» (MCA-90) protagonizaron el regreso de la hermandad del R&R casi al completo y un puñado de temas que sonará a dinamita por los siglos de los siglos. La aventura de Wild Kingdom zozobró hace unos meses, saboteada una vez más por el poder discográfico, pero lejos de concluir esta estirpe no ha hecho sino reavivarla propiciando una nueva reunión, y está vez parece que a largo plazo, de la formación original de Dictators.

Su gira de entrenamiento Search And Destroy Summer Tour 91 recorre durante agosto toda la geografía americana y, recién aterrizado en Phoenix, descubro por la prensa local que esa noche actuan en The Mason Jar, un reducido local que tiene las paredes cubiertas con fotos de su rechoncho propietario abrazado a Stiv Bators, Bo Diddley, Alice Cooper, Stevie Ray Vaughan y otros ilustres visitantes. El público puede contarse con los dedos de dos pares de manos, y aun se reduce más cuando acaban su pase las Lunachicks -trashcore marrullero que acaba recordándome un cruce de Runaways con Black Sabbath- y junto a ellas se esfuman sus fans. Pero da lo mismo. Ahora tengo a Manitoba a un metro escaso de mis narices, rodeado por sus *blood brothers* -un Funichello fuera de serie, Shernoff, Kempner- y el nuevo batería. En lo que a mi concierne el resto de la humanidad puede irse al infierno. Aquí no vale

el tópico que hace malas las segundas partes. El concierto es una relampagueante sacudida sísmica donde aparecen sus mejores clásicos («Faster & Louder», «Next Big Thing», «New York New York», «Two Tub Man»), un recuerdo a Wild Kingdom (la sensacional «Haircut And Attitude») y su contumaz versión de «Slow Death». Han tocado como demonios y en sus pupilas puede detectarse un intenso brillo de complicidad y satisfacción.

Puede que hayan regresado para poder pagar facturas atrasadas, al fin y al cabo la carne es débil, pero si es así lo disimulan muy bien. Tras el concierto, mientras espero para entrevistar a Manitoba, se les nota eufóricos, contentos a pesar de haber actuado para cuatro gatos. Ross The Boss me comenta lo bien que se lo pasó estando de gira por España con los Del Lords de Scott Kempner. Shernoff se une a la conversación, según confiesa en busca de un ejemplar de RUTA, y charlamos un rato sobre su paso por los Fleshtones, grabó con ellos parte de «Powerstance», y su faceta de productor (mira los créditos del segundo LP de Untamed Youth). Finalmente se abren las puertas del camerino, un cuarto trastero reciclado, y me encuentro cara a cara con «el tío más guapo del R&R», especialista gastronómico del fanzine Kicks y maestro de ceremonias de los Dictators desde tiempos inmemoriales.

Por el color de su piel se diría que es apache, pero lo mismo podría ser de ascendencia turca o italianamerican. Se está fumando una especie de caliqueño y me ofrece asiento cortesmente a su lado, en un diminuto sofá atestado de chupas, camisetas sudadas y otras prendas inidentificables. Me muero de ganas por preguntarle la receta de su salsa de chili, uno de sus secretos culinarios mejor guardados, pero consciente de que las frivolidades del estómago pueden posponerse empezamos por un tema más serio.

-Los Dictators estáis juntos otra vez, ¿qué pasó con Wild Kingdom?

-...Un montón de decisiones equivocadas a nivel comercial. Un montón de gente inadecuada trabajando para nosotros. Mucha mala suerte. Muchos malos rollos. La gente que tomaba las grandes decisiones en MCA ordenó que no siguiéramos. Según ellos el disco no funcionó suficientemente bien, querían más ventas. Ahora mismo Wild Kingdom ya no existe.

-¿Ha sido peor la experiencia de ahora con MCA que las que tuvisteis con otras compañías durante la primera etapa de los Dictators?

-MCA nos trató muy bien durante una semana. Invirtieron dinero en Wild Wingdom los primeros siete días, luego lo dejaron.

-¿Qué planes hay ahora para Dictators?

-Bueno, no hay ningún plan a largo plazo. Hemos hablado de grabar un nuevo disco. De momento todo son palabras y está por ver si todas esas conversaciones se convierten en realidad. Ahora estamos haciendo esta gira e intentando ser una banda de nuevo.

-Prácticamente estáis empezando de cero otra vez, ¿no resulta duro volver a tocar en salas pequeñas para audiencias tan reducidas como la que habéis tenido esta noche?

-No hemos sido una banda auténtica desde hace trece años, así que estamos haciendo una especie de rodaje. Desde luego me gusta tocar en sitios más grandes, viajar en un autobús y no en una camioneta y ganar más dinero.

-¿Te sigue divirtiendo actuar en público a pesar de estas circunstancias?

-Oh sí, adonde quiera que vaya y aunque me quede, creo que este sigue siendo el mejor trabajo del mundo.

-¿No te sientes quemado después de tantos reveses?, ¿no resulta difícil salir a escena cada noche para hacer siempre lo mismo?

-Esa es la parte más difícil del oficio. Tienes que encontrar algo dentro de ti para no aburrirte. El ser humano tiene muchas facetas diferentes, y si no te sientes motivado...ya sabes, es lo mismo para cualquier currante. Tienes que levantarte por la mañana e ir a trabajar, y no tienes ganas pero debes hacerlo. Alguien te dice «buenos días» y tú le contestas «jódete». Es muy parecido, y si esta es la parte más difícil de este trabajo me sigue pareciendo muy soportable.

-¿Sigues estando orgulloso de lo que eres, cómo afirmas en «I Stand Tall»?

-*(risas)*. Sí, así es. Creo que nuevamente conseguiremos crear una música fuerte y poderosa con un gran sentido de la diversión.

-Los Dictators fuisteis el primer grupo en hacer algo así, antes que Ramones y otras bandas que fueron llegando después...

-¿Los primeros? Bueno, sí, fuimos los primeros que en esa época conseguimos un contrato con una discográfica importante en Nueva York. Antes que los Ramones.

-¿Cómo fueron esos tiempos?

-Entonces no los conocía mucho pero ahora somos muy buenos amigos. Dee Dee vive a dos



Manitoba



manzanas de mi casa

-Me refería a Dictators...

-Oh!.. era muy divertido, muy divertido. Tengo muy buenos recuerdos

-¿Cuál es en tu opinión el disco de Dictators que refleja con más fidelidad el sonido y la actitud que teníais en aquellos días?

-El primero y el tercero.

-¿Qué has estado haciendo desde la desaparición de Wild Kingdom y la reunión de Dictators?

-Pensando en vivir, ya sabes. ¡¡Sobreviviendo, mierda!! Escapar de las drogas. Hace unos ocho años que dejé el caballo

-¿Era compatible con la música?

No tiene nada que ver con la música, es algo que está en todas partes.

-¿Qué fue lo que te empujó a asociarte con la heroína?

-Mucha gente se rompe los cuernos luchando en la vida, y hay otra que no es capaz de aceptarla tal como viene. Yo no estaba dispuesto a aceptar lo que no me gustaba y quería librarme de ello, así que me colocaba bien alto, todo lo alto que podía. ¡Qué demonios, te sientes realmente bien cuando estás colocado! No me hice adicto porque el caballo me hiciese sentir mal. Me sentía estupendamente. Soy una persona epicúrea y me gusta el placer. Soy un poco narcisista en este sentido. Encontré algo que desplazaba al dolor, el dolor vital. Me aislaba completamente. Nunca aprendí que debes convivir con el dolor si quieres ser un ser humano. Se supone que las personas sufren, sean de la condición que sean. También descubrí que tengo una personalidad compulsiva



No taste, no style

[illegible]

-Deben de haber otras maneras de escapar del sufrimiento...

-Seguramente. No he bebido ni he tomado ninguna droga desde hace ocho años

-¿Qué edad tienes ahora?

-Treinta y siete

-Parece una edad tan buena como cualquier otra para volver a empezar, ¿por qué han vuelto los Dictators?

-Alguien se interesó en que grabásemos de nuevo y nos pareció bien. Estamos esperando respuesta de una gente de Los Angeles y San Francisco. Ya veremos lo que pasa

-Ross me decía hace un rato que no teneis nada que perder...

-Exacto. No tenemos nada que perder. Tocamos, sabemos donde nos encontramos. Si alguien quiere invertir algún dinero en nosotros y respeta lo que hacemos, lo haremos. Si no, seguiré con el proyecto Manitoba. Quiero actuar, tío, lo deseo. Quiero que mi vida sea eso. No sé que es lo que va a hacerme más feliz. No sé si estaré bien con mi mujer o tendré una casa mejor...pero ahora mismo sé lo que me hace más feliz e intento hacer esas cosas lo más a menudo posible: cocino, intento estar rodeado de buenos amigos y de mi novia, a la que quiero y me hace sentir bien conmigo mismo. E intento actuar. Esas son las cosas que me hacen sentir vivo y lleno de fuerza

-No obstante, cuando uno se queda solo en la habitación del motel, después del concierto...no sé, debe aparecer una gran sensación de soledad. Tiene que ser difícil estar de gira...

-No estoy muy consentido en ese aspecto. Nunca he hecho mucho dinero, y lo poco que he ganado lo he perdido después. Nunca he ganado toneladas de pasta, así que estoy acostumbrado a las condiciones difíciles y a estar solo. Me gusta viajar y eso es básico. Claro que me gusta viajar confortablemente, dormir en buenos hoteles, comer bien., por ejemplo, pedir un delicioso cocktail de gambas... en cambio tengo que comer con tres dólares. Pero, no sé, esas cosas no me preocupan realmente. Prefiero estar bien a un nivel menos material

-Debe ser eso que llaman madurez...

-Cuando vives con tus padres tienes una casa y puedes hacer lo que quieras. Te puedes colocar y yo es que me pasaba el día poniéndome ciego. Pero llegó un punto en el que ya no podía hacer nada. Si no hubiera madurado ahora estaría muerto. Es algo de lo que no me puedo arrepentir. De alguna manera, adquirí un sistema de valores. La vida se convirtió en algo importante para mí. Empecé a apreciarla realmente

-¿Ha perdurado ese sentimiento durante lo que lleváis de gira?

-Claro. Cuando estoy en el escenario veo a todos esos tipos del público y me gusta. Son mis amigos, mis fans. América es un hermoso país, y no soy nada nacionalista. Lo que siento en el escenario se lo debo a toda esa gente. Me siento un privilegiado. Amo a este país

-¿Qué es lo que te impulsa a seguir adelante, a pesar de que el éxito te haya dado la espalda?

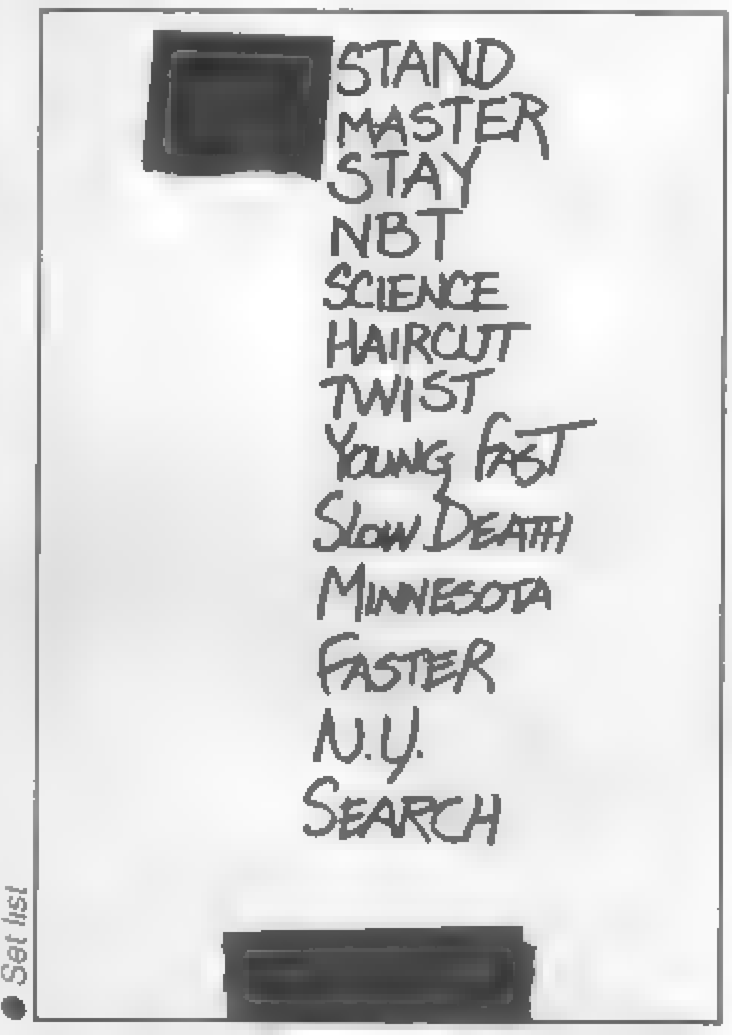
-Trabajo para seguir adelante y tener una carrera. Por eso no me importa ir de gira a cualquier lado. El día en que abandonas, estás muerto, todo ha terminado. A mi edad parece que me estoy haciendo demasiado mayor para triunfar pero...te contaré el caso de un viejo jugador de base ball. Era negro y no le permitían participar en la *major league*, por eso tenía que limitarse a jugar en la *negro league*. Cuando tuvo 50 años le dejaron. Eso me hace pensar en que no se trata de lo viejo que seas sino de lo viejo que te sientas. Ese es el punto, la edad no tiene que ser un estigma. La sociedad dice cómo debe actuar la gente según la edad que tiene. Si nadie estuviese ahí diciéndote eso, actuarías tal y como te sientes por dentro.

-Si antes te he preguntado la edad ha sido por curiosidad, y porque a lo largo del concierto se notaba que tanto tú como el resto del grupo disfrutabais enormemente, como si vuestra ilusión estuviese intacta después de tantos años...

-Cuando dejas de drogarte puedes emplear toda tu energía en muchas cosas. Ahora la invierto al completo cuando subo a escena. Es como cuando me pongo a cocinar. Tengo la misma actitud cuando hago cualquier cosa que me gusta

-¿Sigues siendo un *gourmet*?

-Por supuesto. Me gusta hablar de comida, es como hablar de sexo. Los sabores pueden ser cremosos, dulces, jugosos, deliciosos, calientes, ..la



Set list

vida sin pasión no es nada. Tienes que enrollarte con tu vida y depositar pasión en las cosas que haces. Para mí levantarme e ir a trabajar rutinariamente es morir.

-¿Crees entonces que la felicidad puede existir?

-Para mí es un concepto. Es un mucho de todo. Te puedes sentir la sangre porque estás vivo. Así me siento yo. Nunca afronté mi propio sufrimiento, hasta que fui a una psicoanalista y me enseñó cómo hacerlo

-¿Probaste el psicoanálisis?

-Sí, durante dos años, y fué maravilloso. Necesitaba ayuda. Tomaba de todo: pastillas, coca, alcohol, caballo, hierba... cualquier cosa, tío. Estaba enfermo

El manager del grupo, un presuntuoso con muchos humos, lleva un buen rato apremiándonos para que terminemos con la entrevista. La camioneta ya está cargada y esa misma noche deben salir pitando hacia California. Cuando apago la grabadora Manitoba se me acerca y, confidente, me dice *«¿sabes?, me ha gustado mucho esta entrevista. No hemos hablado de música sino de cosas más personales, y he podido sincerarme»*. Bien, pero ¿y la receta del chili más picante al oeste del Hudson? Quizás pueda enviarla por fax, pero *«no tengo, y tampoco teléfono. Estoy arruinado»*. Por lo menos tendrá una dirección *«oh, eso sí»*, dice, y garabatea en un papel las señas de una pizzería donde al parecer pernocta y guarda sus escasas pertenencias entre reservas de mozarella y queso parmesano. Y pensar que mientras tanto tipos como Axl Rose van a sus conciertos con limousine y chofer. ¡Qué asco! ■

NOTA. *Para más información sobre Dictators y discografía completa consultar «The Dictators. Atomic» en Ruta 38*



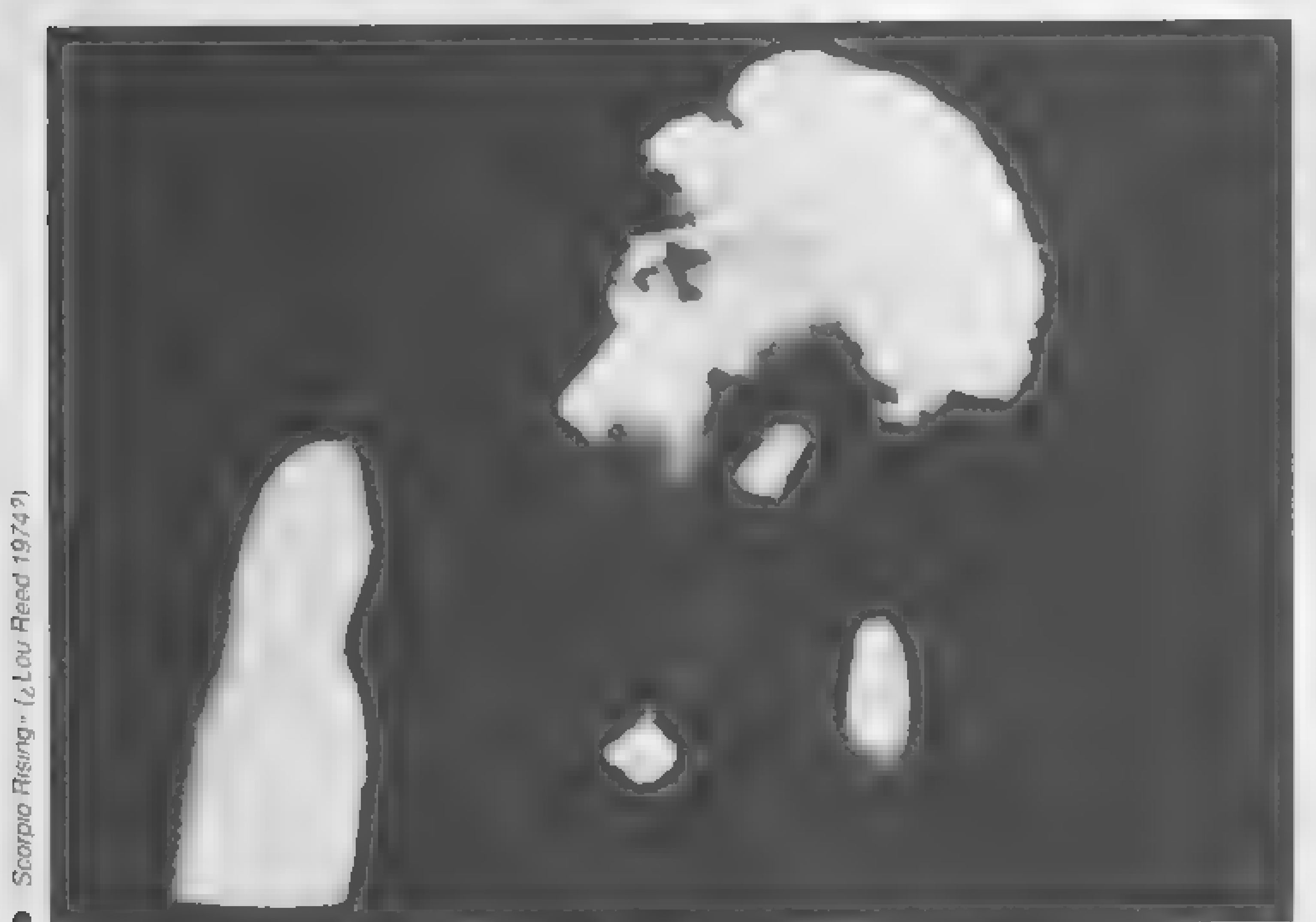
KENNETH ANGER

INVITACION AL DELIRIO

SE LE CONOCE MAYORMENTE POR LAS CRONICAS DEL HOLLYWOOD CANALLA Y TRAGICO CONTENIDAS EN SUS LIBROS «HOLLYWOOD BABYLON», PERO KENNETH ANGER YA ERA UNA FIGURA POR DERECHO PROPIO DESDE MUCHO ANTES DE QUE ESTOS ALCANZARAN EL STATUS DE BEST-SELLERS. PIONERO DEL IMAGINATIVO Y ROMPEDOR CINE UNDERGROUND USA DE LOS 60, ESTETA DE LAS PASIONES HOMOSEXUALES, EL FETICHISMO, LA MITOLOGIA Y LA MAGIA NEGRA, ESTE FUNDAMENTAL PERSONAJE FORMA PARTE YA DEL UNIVERSO ROCK. DESCUBRE POR QUE...

por CARLOS RIOBO

Se considera tradicionalmente que la vanguardia cinematografica norteamericana se inicia en el 43 con el film de Maya Deren y Alexander Hammid «Meshes Of The Afternoon». Después vendrian otros *film-poets* como James Broughton, Stan Brakhage, Curtis Harrington, Bruce Baillie o el propio Keneth Anger. El espíritu fundamental del film de Maya Deren y los que siguieron era básicamente el de una búsqueda de la propia identidad en el desolado contexto cultural americano desde las posiciones mas contrapuestas a la esclerotizada producción industrial de Hollywood. De la mezcla de cultura popular, de connotaciones surrealistas de influencia europea y de recursos extraidos de la narración psicológica, surge un cine profundamente preocupado por buscar en la problemática individual que tiene indudablemente su raiz en ese pequeño «neorrealismo americano» que vivió el país después de la segunda gran guerra.


«Scorpio Rising» (¿Lou Reed 1974?)

Evidentemente los inicios fueron muy difíciles. Las deficiencias eran muchas y complejas, desde ideológicas (no existía un principio básico de actuación, un ideario, los realizadores iban por libre y conformaban una mera suma de individualidades con trayectorias divergentes), hasta económicos o técnicos (se rodaba generalmente con película substandard de 16 mm, los fallos en la realización eran frecuentes debido a la inexperiencia...). A nivel ideológico destaca la fundación de la Film-Makers Cooperative (la primera distribuidora de films independientes, fundada por Jonas Mekas, famoso realizador crítico de cine experimental y editor de la revista Film Culture) y, por supuesto, el manifiesto del New American Cinema en el 60 (en el que se rechazaban las interferencias de los productores, la censura y las redes de distribución y exhibición existentes, y sentaba las bases de The Group, una cooperativa de distribución común que abría un mercado fuera del ámbito oficialista).

La vanguardia define de este modo sus intenciones y, de la dispersión inicial de realizadores, va surgiendo paulatinamente en todo el país un ideario en el que subyace a partes iguales la influencia de la literatura *beatnik*, un marcado anarquismo ideológico, un rechazo del mecanismo narrativo y del acabado técnico de los films convencionales y, como no, una cierta convergencia temática en argumentos marginales tradicionalmente prohibidos por la Comisión Cinematográfica Norteamericana. Es lo que se llamó en su día Cine Underground.

SUEÑOS (HOMOEROTICOS) PROHIBIDOS

De entre los pioneros de este tipo de cine underground destaca poderosamente la compleja personalidad de Kenneth Anger (ver RUTA 51), tanto por su importancia decisiva como el mejor y más famoso de los realizadores independientes (obviando la figura en la Costa Este del polifacético Andy Warhol), como por el contenido explícitamente escandaloso de sus creaciones.

Anger, que procedía de una familia de inmigrantes europeos, nació en Santa Mónica (California) en 1932, aunque otras fuentes lo sitúan en L.A. dos años antes. En cualquier caso, su carácter estuvo decisivamente marcado ya desde su niñez por la influencia de su abuela, que había sido encargada de vestuario en films mudos y que le contagió su pasión por temas relacionados con el ocultismo, que se convertiría en influencia decisiva para su cine.

A los cinco años actuó por primera vez ante las cámaras como niño precoz en «El Sueño de una Noche de Verano» (35), de Max Reinhardt y William Dieterle, interpretando a un pequeño príncipe que aparece montado en un unicornio antes de ser secuestrado. Sin embargo fue dos años más tarde cuando demostró la dimensión de sus posibilidades al realizar su primer film *amateur*, «Ferdinand the Bull» (37), en formato reducido y contando con la colaboración de su grupo de amigos. Con nueve años reincidió con «Prisoner Of Mars» (42), en las mismas condiciones que la anterior y continuó realizando cortos durante toda su adolescencia a medida que se interesaba más y más por el cine experimental. Con tan solo quince años rodó la que con el tiempo se convertiría en pieza clave del cine experimental americano de todos los tiempos y en punto de partida del futuro cine underground.

Se trata de «Fireworks» (47), una violenta fábula de iniciación homosexual en forma de psicodrama en la que se narra una incursión nocturna en las obsesiones de un adolescente (interpretado por el propio Anger) que sueña que es maltratado, agredido y violado por un hatajo de rudos marineros que lo dejarán bañado en su sangre en unos lavabos públicos mientras que su cuerpo rezuma leche. Finalmente se despierta de su ¿pesadilla? y descubre que el amante que tanto había deseado está en su cama junto a él. La cinta, con unos impagables títulos de crédito, contenía otras escenas de grueso calibre como agresiones varias, incendios, interesantes recursos visuales metafóricos (un muro que se derrumba, la mano de una estatua con el dedo amputado...) y una famosa secuencia en la que un pene en primer plano de un marinero se convierte en una fuente inagotable de fuegos artificiales.

Ni que decir tiene que este extraño panfleto homosexual repleto de violencia gozó de un considerable escándalo en aquella época pero Anger no consiguió el objetivo fundamental que se había trazado con esta realización al ampliar y encontrar un nuevo público para sus obras. La repercusión más intensa la encontró en mucha mayor medida en Europa cuando el film participó en el Festival des Films Maudits de Biarritz en el 49 y aunque no obtuvo ningún premio recibió una alentadora carta personal del surrealista Jean Cocteau que había formado parte del jurado del Festival.

SCORPIO & LUCIFER (ASCENDENTES)

En vista del interés demostrado en el Viejo Continente por «Fireworks» decidió trasladarle allí para exhibirla aun más e intentar rodar otros proyectos. Sin embargo todos los intentos fueron fallidos (entre ellos un film sobre una obra de Cocteau, una adaptación de la «Histoire d'O» de Pauline Reage cuyo tema básico es la violencia del sadismo sexual). Entonces decidió regresar a California para acabar un viejo proyecto del 45, «The Inauguration of the Pleasure Dome», que al final se prolongó hasta el 56 y que estaba ideado para proyectarse en la triple pantalla de la Exposición Universal de Bruselas del 58. Se trata de una fantasía erótica sobre una fiesta en la que el polisexual anfitrión adopta un vestuario y una personalidad diferentes para recibir a cada uno de sus invitados. Y estos representan a su vez un heterogéneo conjunto de arquetipos: desde la vamp de Hollywood hasta la clásica belleza griega (interpretada por la escritora Anaïs Nin) pasando por el expresionismo alemán.

Regresó varias veces a Francia para intentar concluir la adaptación de «Histoire d'O» que se filmó a intervalos entre el 59 y el 61 pero que, al final, quedó inconclusa. En el 62 se instaló definitivamente en Estados Unidos dividiendo su tiempo entre Frisco y NY. Y al año siguiente realiza la que será su mejor y más conocida obra: la mítica «Scorpio Rising» (63), que sobresale de su filmografía por lo que

SODOMIZACIONES VISUALES

Participó como actor infantil en varios films de los cuales destaca su reveladora aparición en «El Sueño De Una Noche De Verano» (35). Asimismo participó como actor en varios de sus films. Entre el 37 y el 47 realizó innumerables cortos que no aparecen en esta filmografía.
1937 **«Ferdinand The Bull»** 1941 **«Who Has Been Rocking My Dream Boat?»** 1942 **«Tinsel Tree» «Prisoner Of Mars»** 1943 **«The Nest»** 1944-46 **«Escape Episode»** 1947 **«Fireworks»** 1949 **«Puce Moment» «The Love That Whirls» «Rabbit's Moon»** (iniciado su rodaje en París fue completada posteriormente y estrenada en el 70) 1953 **«Eaux d'Artifice» «Le Jeune Homme Et La Mort»** 1954-66 **«Imagination Of The Pleasure Dome»** 1959-61 **«Histoire d'O»/«The Story Of O»** (inacabada) 1963 **«Scorpio Rising»** 1965 **«Kustom Kar Kommandos»** 1967 **«Lucifer Rising»** 1971 **«Invocation Of My Demon Brother»**
Para un acercamiento a sus trabajos fundamentales puede recurrirse al vídeo recopilatorio de Jettisoundz Video «K.A. Magick Lantern Cycle» distribuido a través de Mary in import ■

BORN TO BE WILD

«Scorpio Rising» (63) es un mediometraje pseudo-documental de 31 minutos en su montaje original, denso e inmediato, a la influencia del clásico del montaje Eisenstein, con un guion del propio Anger, quien también diseñó la dirección artística y dirigió la fotografía y el montaje. Es una de las cumbres del surrealismo visual y un intento de substituir una vida cada vez menos «real» por una ilusión total, absoluta, pero sometida a sus propias reglas. El modelo del que partirá Anger será el universo visual y cultural de los teenagers, el mundo joven surcado por motocicletas, violencia, rock'n'roll, pero también perversiones y tabúes. Y por encima de todo ello, la imagen ya legendaria y paradigmática de Marlon Brando en «The Wild One» («Salvaje», 53).

El film se abre con las imágenes de una banda de bikers de Brooklyn limpiando, engrasando y puliendo sus máquinas en grupo y presididos por una calavera. Luego se visten con el habitual uniforme de cuero negro: la black leather jacket es la prenda favorita de Anger, mientras que Scorpio lee un cómic en su habitación, el famoso «Li'l Abner» de Al Capp, personaje caracterizado por su rechazo de la edad adulta y, según algunos, con algunas connotaciones homosexuales, y esnifa cocaína. Tras él, en la pared, aparecen colgadas varias fotos significativas: una calavera, el James Dean de «Rebelde Sin Causa»... y mientras la TV emite «Salvaje», Scorpio y el resto de la banda dejan las habitaciones, salen con sus motocicletas (escenas intercaladas con otras de una risa película sobre Cristo) y llegan a una fiesta donde, rodeados de símbolos homosexuales y nazis, uno de ellos es cubierto de mostaza. Scorpio se sube a un altar cubierto por una bandera nazi, orina en su casco y realiza una ofrenda mientras el resto corren de un lado a otro en sus máquinas. Finalmente uno de ellos se estrella y muere.

Un guion aparentemente tan estúpido parece sólo apto para un remake para catatónicos de «The Wild Angels» realizado por un Roger Corman decaído. Sin embargo, su frenética técnica de montaje es magistral. Anger construyó un collage de imágenes completas, mezcla de acciones paralelas e insertos de misteriosos mensajes esotéricos (lo que él llamaba la «magick») que consiguen crear un impacto casi físico en el espectador. El montaje es tan excepcional, y con tanto ritmo visual y musical, que resulta hipnótico. Es una media hora muy intensa y aparentemente caótica, difícil de resumir en una breve sinopsis convencional sin caer en una reducción simplista. Lo mejor es abordarlo desde sus distintos planos estructurales, pero teniendo en cuenta que éstos no adquieren sentido por sí mismos, sino en su íntima relación con los restantes gracias a un montaje que adapta en buena medida su ritmo visual al ritmo musical que aporta una inteligente banda sonora.

Un primer nivel sería el de las andanzas de Scorpio y su banda a modo de secuencias más o menos completas y autosuficientes, cada una de ellas acoplada a un tema musical a modo de clip. Aparecen temas de Ray Charles, Bobby Vinton, Elvis Presley y oscuras bandas de los 60 como The Satans, The Angels, The Randells, The Crystals y The Little Peggy March. Todo ello conforma una especie de historia, aunque con un hilo narrativo poco convencional para los cánones estándar.

El segundo nivel es el de los insertos de imágenes del culto al héroe: Dean, Brando, el cómic de A. Capp, Cristo, Adolf Hitler y el personaje de Puck de «El Sueño de una Noche de Verano». Todos ellos son «héroes» enemigos de la estabilidad social. Es asimismo relevante la forma insistentemente erotizante de presentar a los bikers y sus movimientos: las sugerencias de felatios, la delectación en el sex appeal masculino de forma fálica y fetichista.

Finalmente, las complejas imágenes metafóricas de lo «magick» consisten aquí en los reiterados planos de calaveras, el de un escorpión en el interior de un frasco de cristal o la constante aparición obsesiva una y otra vez del número 777.

La sabia mezcla de todos estos elementos da como resultado una extática experiencia visual que confirma a su autor como un extraño tipo con obsesiones muy particulares capaz de extraer un lenguaje consecuente de unas imágenes aparentemente dominadas por la visceralidad y la anarquía visual. Sólo aparentemente. Pues tras ellas late la pulsación esotérica del Orden Mágico. ■

tiene de aglutinador de sus obsesiones personales a partir de la estructura básica sobre la que levanta sus films: la relación entre el individuo y el grupo y la asimilación final de éste con aquel (ver recuadro). Tras su obra maestra realizó «Kustom Kar Komandos» (65) en la que reincidía en la libertad del universo *teen* simbolizada en el culto al vehículo y a la velocidad. El film se limita a ilustrar los esfuerzos de un rubio *beach boy* californiano por limpiar su idolatrado automóvil con una delicada borla para polvos... Las imágenes perfectas para ilustrar el no menos fetichista libro de Tom Wolfe sobre el revelador mundo de los *customs*, «El Coqueto Aerodinámico Rocanrol Color Caramelo De Ron».

«Lucifer Rising» (67) es su proyecto más ambicioso, inacabado hasta el momento y con el que inicia un definitivo y siniestro descenso místico a sus más ocultas obsesiones satanistas, las cuales tendrán continuación en el 71 con la ritualista «Invocation Of My Demond Brother», en la que desarrolla la presencia del Poder de la Oscuridad, Nuestro Señor Lucifer, durante una misa negra de medianoche gracias a las extrañas danzas de un misterioso oficiante. Esta su última película se revela como un film místico y mágico decisivamente sumergido ya en la evocación del brujo Aleister Crowley.

Precisamente dos años más tarde Anger conoció en Inglaterra a Jimmy Page, el mítico guitarrista de Led Zeppelin y como él fascinado por lo esotérico desde niño. Si Anger era el gran seguidor de Crowley en América, Page era su réplica europea. Por ello reclamó su presencia en su mansión a orillas del lago Ness (mansión que había pertenecido a Crowley y que Page compró a sus herederos) para que colaborara con él en el proyecto de un film titulado «The Song Remains The Same». Ambos trabajaron juntos durante todo el otoño y el invierno del 73, basándose en extraños manuscritos sobrenaturales que Crowley había dejado tras su muerte en el 47.

EL BASURERO DE TINSELTOWN

Tres años antes, en el 70, se había estrenado «Rabbit's Moon», una burlona fantasía sobre la afición de un joven por la linterna mágica (uno de los viejos inventos precursores del cinematógrafo) que fue iniciada en París a comienzos de los 50. La actividad de Anger decae progresivamente en esta década y tiende más a «corregir» incansablemente sus películas, en un perfeccionismo en lo que respecta al montaje que no conoce límites: «Imagination Of The Pleasure Dome» ha tenido numerosas versiones diferentes a la estrenada en Bruselas en el 59, la última de ellas basada en una estructura de sobreimpresiones, e igualmente remontó «Scorpio Rising» reduciendo a 28 sus 31 minutos originales.

Paralelamente a su decisiva contribución fílmica, Anger es también muy conocido por su escandalosa contribución al virulento chismorreo sobre el lado oscuro de Hollywood en su exhaustiva recopilación de sucesos negros «Hollywood Babilonia» (dos volúmenes en Tusquets Editores), un libro escrito en el 75 y catapultado inmediatamente como un clásico del fenómeno «entfo» (*entertainment information*) reseñado puntualmente en RUTA 9.

En apariencia parece que todo pueda reducirse a un maricón compulsivo, un alucinado homo-biker, que logró hacer converger su trabajo como cineasta con su afición obsesiva por el ocultismo y rociar el resultado con algunas gotas ideológicas. En realidad la reducción simplista sería el error más grave en el que podría caerse a la hora de hablar de este *freak* con chaqueta de cuero negro. Sus películas son tan sugerentes que, aún partiendo de trazos, siempre constantes e invariables, apuntan más allá en varias direcciones. Lo malo es permanecer tan solo en la superficie de las apariencias. Cuando menos no puede negársele su trono como el gran Rey Escatológico del cine marginal, en el lado oscuro de la pantalla, tras los oropeles y los «happy ends» del Hollywood rosa. Su reino es Babilonia. ■



■ Fotograma de «Fireworks» (Anger desmayado en brazos de su amante soñado)

HIT PARADE

1. I SPENT A WEEK THERE THE OTHER NIGHT
   Moe Tucker (New Rose-Marilyn import)
2. LOOK MOM NO HEAD!
   The Cramps (Intercord-Blanco Y Negro import)
3. EVERCLEAR
   American Music Club (Alias-import)
4. THE MISTERY OF LIFE
   Johnny Cash (Mercury-Polygram)
5. SHAFTMAN
   VV AA (Funky Finger-Semaphore import)
6. DEMONS
   Chris Bailey (New Rose-Marilyn import)
7. STARTIME
   James Brown (Polydor-import)
8. S.L.S.Q.
   The Aints (Bayzare-Blanco y Negro import)
9. FRIGID STARS
   Codeine (Sub Pop-import)
10. MILLION DOLLAR MOVIE
    Raunch Hands (Crypt-Barn Homes import)
11. MR. LUCKY
    John Lee Hooker (Silvertone-BMG Ariola)
12. EVERY GOOD BOY DESERVES FUDGE
    Mudhoney (Sub Pop-import)
13. ABSOLUTE
    Scientists (Red Eye-Blanco y Negro import)
14. ELECTRIC BIRD DIGEST
    Young Fresh Fellows (Frontier-import)
15. THAT IS YO LA TENGO
    Yo La Tengo (City Slang-Running Circle import)
16. ULTRA UNDER
    Jeff Dahl (Triple X-import)
17. TROMPE LE MONDE
    Pixies (4AD Sani)
18. THE PEEL SESSIONS
    Tim Buckley (Strange Fruit-import)
19. MIEDO AL MIEDO
    Los Del Rayo (Gor)
20. LET ME IN
    Johnny Winter (Pointblank-Virgin)
21. TURTLE FRIEND
    Los Valendas (Munster)
22. DAMN RIGHT I VE GOT THE BLUES
    Buddy Guy (Silvertone-BMG Ariola)
23. DON T GET WEIRD ON ME BABE
    Lloyd Cole (Polydor)
24. FLORES MUERTAS
    Los Malditos (Romilar-D)
25. THE KING
    Teenage Fanclub (Creation-import)
26. GURE JARRERA
    Negu Gorriak (Esan Ozenki)
27. LET S GO FASTER
    Stray Cats (Liberation-Blanco y Negro import)
28. TORMENTA DE TORMENTO
    Corcobado (Triquinoise)
29. BITTER PINK
    Los Bichos (Ohiuka)
30. BRIOLES
    Brioles (Macaco)

SINGLES

1. SPEEDING MOTORCYCLE
   The Pastels (CD Paperhouse-import)
2. SPEEDING MOTORCYCLE
   Daniel Johnston & Yo La Tengo (SOL-import)
3. KANSAS CITY MILKMAN
   The Honeymoon Killers (Insipid-import)
4. YOU GOTTA LOOSE EP
   Dim Stars (Ecstatic Peace-import)
5. SNAKEBITE
   The Pleasure Fuckers (Romilar-D)
6. LIGHT SHINES THROUGH
   Gumball (12' Paperhouse-import)
7. LIVE IN JAPAN
   Devil Dogs (Crypt-Barn Homes import)
8. AMERICAN SOUL SPIDERS EP
   American Soul Spiders (Barn Homes import)
9. DRIVING SO FAST
   The Amateurs (Romilar-D)
10. FIFTH A DAY
    Penetration Moon (Sympathy FTRI-import)



JOHNNY CASH «THE MYSTERY OF LIFE»

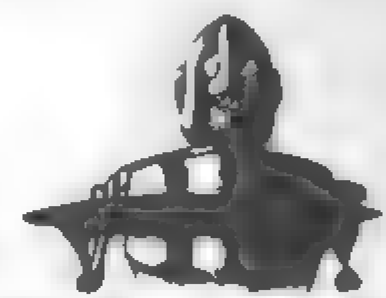
Mercury-Polygram

June Carter, la hija de la legendaria Maybelle Carter (reina del arpa automática y difusora universal de la música de Las Montañas Apalaches) define el último trabajo de su marido Johnny Cash como un producto esencialmente emocional, por el que se ha tenido que pagar con sudor (el de él) y lágrimas (las de ella). Sin embargo, la mejor manera de definir la dimensión de este «misterio de la vida» son los ojos del propio Cash mirándonos desde la portada. Se trata de la mirada de un hombre que ha pasado por este valle de lágrimas cometiendo terribles errores y buscando su propia destrucción en alguno de sus más oscuros períodos; pero también es la mirada de un hombre que sabe que ha hecho felices a miles de personas con su ingenio, su fuerza y, por supuesto, su garganta de oro. Y eso le asusta aún más. En «The Mystery Of Life» se hace un compendio de lo mejor que ha dado la carrera de Johnny Cash, consiguiendo uno de los mejores discos country de la última década. Con un espíritu eminentemente «crossover» y con la ayuda inestimable de Jack Clement (uno de los puntales de la Sun en los cincuenta y básico en la industria musical de Nashville posteriormente), desfilan ante nuestros ojos las viñetas sonoras que han conformado su prolongada trayectoria. Nuevas y sobrecogedoras lecturas de sus temas de antaño (su primer hit «Hey Porter» allá por el 55; o aquel «Wanted man» de Dylan que casi provoca un motín en el penal de San Quintín) se combinan con epopeyas de su propia intrahistoria en las que se va de la serena alegría a la furia desatada y del inconformismo a la búsqueda de un buen ungüento para sanar viejas heridas. Este nuevo álbum nos muestra a un Johnny Cash amante furtivo de mil carreteras («Hobo song», «I'm an easy rider»), rockero en la línea de un Hank Williams Jr. («Goin' by the book») e incluso un buen cristiano temeroso de Dios («Angel and the badman»). Hay que admitir que se trata de una auténtica celebración; un pedazo de la historia de América que ha reunido a gran parte de la familia que forma el Nashville Sound alrededor de uno de sus máximos exponentes. De Tennessee al cielo y otro premio Grammy para las paredes de la Mansión Carter-Cash. Salud y por muchos años ■ TRASHMIKE

SCIENTISTS «ABSOLUTE»

Red Eye-Blanco Y Negro import

Dignos de un análisis psiquiátrico a cargo del mismísimo Aníbal Lecter, los Scientists, y su expresionista desarticulación del rock, son una de las más decisivas influencias surgidas de Australia durante la década de los 80. El por qué es fácil comprenderlo en «Absolute», primera antología en regla que se dedica al grupo, y los doce extractos de la truculenta cosecha científica que comprende. Principalmente arrancados de la crucial y accidentada etapa Au Go Go, más unos pocos cortes pertenecientes a su período final en Karbon, los temas omiten la embrionaria fase power pop para concentrarse en el retorcido discurso que Kim Salmon y las diferentes formaciones del cuarteto desarrollaron entre 1981 y 1987: desórdenes mentales arropados por bandas sonoras psicóticas, penetrantes cirugías de minimalismo eléctrico que se balancean entre el sigilo hipnótico y la avalancha paleozoica. Casi todos ellos transmiten todavía un esquizoide sentimiento de desesperación y urgencia terminal, las guitarras desbordan pantanos de splatter sónico y Salmon se dedica a reinventar sin manías a Cramps, Creedence, Alan Vega, la Magic Band y otros venenos engullidos con dolorosa simpleza por su particular hellraiser musical. Tan esquemáticas como laberínticas, y no faltas de un escabroso aliento épico, toxinas del calibre de «Swampland», «We Had Love», «Solid Gold Hell» o «Backwards Man» merecen ser reencontradas en una colección tan redonda como esta (a la que, por cierto, no acompaña ni una triste línea de información). ■ J. GONZALO



MAUREEN TUCKER
«I SPENT A WEEK THERE THE OTHER NIGHT»

New Rose-Marilyn import

La vieja dama airada lo ha vuelto a hacer. Ser una madre de fam. ia numerosa rondando los cincuenta o vivir en los remotos bosques de Georgia no han logrado aminorar su vocación de «garage-rocker» con un glorioso pasado a sus espaldas. Al fin y al cabo, los Velvet Underground jamas habían gozado de mayor predicamento que ahora mismo, todavía fresca en la memoria su sorpresiva reunión de hace algo más de un año. Y precisamente este álbum los vuelve a reunir, esta vez en un estudio, en el largo y tortuoso tema con que se cierra el disco. Lou, John, Sterling y Moe, se sumergen en una espesa y atorrante sinfonía ultrasónica como si los calendarios señalaran que estamos todavía en 1968. La percusión es hipnotica y monumental, las guitarras aullan como perros rabiosos, la viola rechina con malicia. Pero, paradójicamente, no es este el máximo punto de interés de «I Spent A Week There The Other Night», precioso y enigmático título del tercer LP en solitario de la Tucker. La personalidad de la anfitriona sobresale afortunadamente, por encima de la de sus ilustres invitados (entre los que, aparte los mencionados Velvet están Brian Ritchie y Victor De Lorenzo de los Violent Femmes, el ubicuo Don Fleming y el selecto y fiel grupo de instrumentistas que la acompañan últimamente en sus actuaciones). Esto significa que los rasgos estilísticos y temáticos que hicieron de su anterior álbum, «Life In Exile After Abdication», pieza imprescindible para reconstruir la vida-despues-de-la-muerte del mito Velvet, siguen presentes aquí, corregidos y mejorados en algunos casos. En «Fired up», por ejemplo, la sulfurosa guitarra de Lou Reed intenta aplacar con gasolina una incendiaria protesta por como funciona este condenado mundo (mal, obviamente). El resultado es, uh, volcánico. «That's b.a.d.», por su parte, apuñala con rabia el putrefacto cadáver del Sueño Americano desde el punto de vista de quien trabaja por un salario de supervivencia y jamás podrá acceder a su trozo del pastel. «S.O.S.» va mas lejos todavía, planteándose el supremo absurdo de la existencia misma *(«...tratando de salir adelante, viviendo para morir...»)*. Y, en la fascinante «Blue, all the way to Canada», con un etereo y repetitivo trasfondo a cargo de la inspirada doce cuerdas de Sterling Morrison, Moe recita una melancólica elegía sobre esos indios americanos contemporaneos que siguen emigrando hacia el norte al llegar la primavera. También hay destellos de ingenuidad y alegre despreocupación, no todo iba a ser fatalismo. En «Too shy», humeante y crujiente rock'n'roll agujereado por los electricos solos de Sterling y el ebrio saxo del Raunch Hands David Doris regresa la Maureen Tucker inefable y

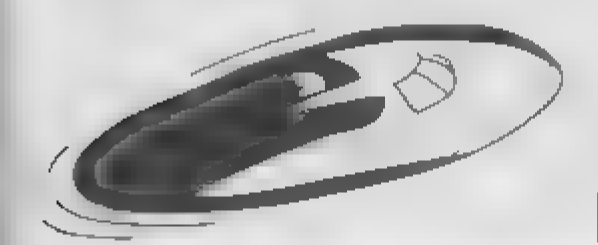


poca cosa. En «Lazy», montada sobre un *beat* que es puro Bo Diddley (¡como no!), confiesa sus momentos de falta de motivación con humor corrosivo. Y, en la versión de las Ronettes, «Then he kissed me» (aquí John Cale aporta líricos acentos con su viola), y su propia «Baby, honey, sweetie», lanza un guiño a los «girl-groups» que atronaban desde todos los transistores cuando ella era una adolescente. ¿Qué queda? Algo tan atractivo y sincopado como «Stayin put», y la mencionada grabación junto a sus compañeros de antaño, la pesadilesca y árida «I'm not». Un gran disco (desde mi perspectiva de canallesco Velvet freak, claro) que debo recomendar en su versión CD. Incluye un tema extra: «I'm waiting for the man». Sin comentarios ■ IGNACIO JULIA

LLOYD COLE
«DON'T GET WEIRD ON ME BABE»

Polydor

Para su segundo álbum en solitario, Lloyd Cole reaparece con el corazón repartido. Ha dividido la obra entre las baladas y las piezas de rock en tempo medio que siempre le han caracterizado. La primeras llegan apoyadas con unos elegantes arreglos orquestales. Cole, que ni es Scott Walker ni Marc Almond, se mueve con acierto entre las calidad olas de violines, con una voz confidente e intimista. Buenas canciones con claras intenciones: a pesar de ello, la intensidad que se busca no acaba de culminar en ningún momento. Si acaso, «Butterfly» despunta entre el resto por su sobriedad. La otra parte esta animada, entre otras cosas, por la inconfundible guitarra de Robert Quine, siempre dispuesta a dejar su inconfundible sello allá donde va. Nada que escape a lo previsible. Lloyd Cole es un pulcro compositor de correctas canciones rock-pop, tampoco hay que pedirle más. Aunque quiera competir con Paddy McAloon ■ PERE SANDOVAL



OTIS REDDING
«OTIS BLUE»
«DICTIONARY OF SOUL»

Volt-Wea import

Considerados los mejores trabajos de Redding, este par de álbumes reaparece con nuevas ediciones remasterizadas digitalmente, portadas originales, algo de información y buen precio. «Otis Blue», de 1965, es inconmensurable, un disco perfecto que muestra la grandeza de la música negra en toda su extension. Soul trompicado y afligido («Ole man trouble»), energía en expansión («Respect», el «Shake» de Sam Cooke, el «Satisfaction» de los Rolling), riffs y beat orgullosos en «Down in the valley» de Solomon Burke, esperanza en el «A change is gonna come» de Cooke, el número 1 de las huestes de Luther King, alguna pop song («My girl»). También imprime su marchamo al «Wonderful world» de Cooke, un rhythm & blues espeso («Rock me baby» de B. B. King), la rancia raigambre de «You don't miss your water» de William Bell, y esa desgarrada canción de amor que es «I've been loving you too long». Imprescindible. «Dictionary Of Soul», de 1966, se inclina peligrosamente a la linealidad (hay menos versiones) y a la estandarización. Mucho soul-pop («Tennessee waltz», «Sweet Lorene»), mucho pop a secas («Fa-Fa-Fa-Fa-Fa (Sad song)», el crescendo sugerido de la excelente «Try a little tenderness», «Ton of joy», la aceleración voluntariosa del «Day tripper» de Beatles), incluso hay influencias psicodélicas («I'm sick y'all», «She put the hurt on me»), le pulen los vértices («You're still my baby» de Chuck Willis), hay también un buen blues («Hawg for you»), y una soberbia balada («My lover's prayer»), para acabar con un potente soul-rock con la firma Hayes-Porter («Love have mercy»). I cry a tear. ■ OSCAR CUBILLO

GUN CLUB
«DIVINITY»

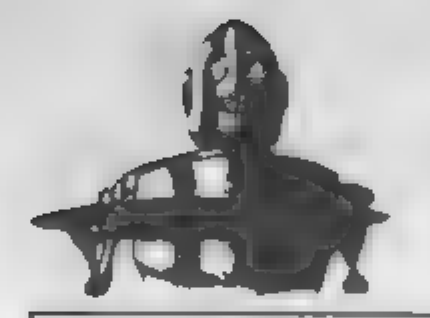
New Rose-Marilyn import

Jeffrey Lee Pierce es como un Pepito Grillo malévolo, siempre recordándonos que existe un lado oscuro del rock n'roll: así funcionan cada uno de sus nuevos discos, como un recordatorio de que hay una veta de enfermedad que recorre la música popular de este siglo, y de que él piensa seguir ahondando en ella. Pero lo que comenzó como un despliegue de ruido y de furia, cada vez va cediendo más terreno a la matización y el afinamiento. Es una evolución paralela a la de Nick Cave -por algo comparten a Kid Congo Powers en sus respectivas bandas-, otro insigne diagnosticador de la faceta decadente de nuestro tiempo. El último trabajo ofrecido por Pierce y sus compañeros de fatigas incide en esa contención que ya se reflejaba en los dos últimos discos. En formato mini-LP (poco más de treinta minutos), contiene cinco temas en estudio y tres cortes live, «Yellow eyes», «Fire of love» y el huracán titulado «Hearts». Su muy expresiva guitarra se toma el espacio necesario para exponer las entrecortadas obsesiones que siempre bullen en la cabeza del líder de Gun Club, y la única pega que podría ponérsele es que el conjunto sabe a poco, porque nunca tendremos bastante cuando se trata de estremecerse ■ JOSE BOIX

SPIRIT
«TIME CIRCLE (1968-1972)»

Sony import

La portada de su álbum debut, «Spirit», era un collage compuesto por distintos fragmentos de los rostros de los miembros del grupo. Una alusiva forma de subrayar la personalidad musical, múltiple y diversa, del proyecto. Este doble-CD antológico comienza precisamente con el tema que abría aquel disco, «Fresh garbage», lleno de irónicos apuntes ecológicos conducidos por una estructura polirrítmica de sabor latino, teclados saltarines y guitarra distorsionada. En total se incluyen nueve temas de «Spirit», el primer LP, que van de los arreglos de cuerda y el piano neoclásico al psycho-blues y el rock apoyado por sección de viento. Los



JOHNNY WINTER LET ME IN



ocho cortes siguientes, remezclados a partir de los masters originales, proceden de su segundo album: «The Family That Plays Together». No falta su única diana en listas, «I got a line on you», pero la principal sorpresa la constituye la aparición por vez primera de seis temas inéditos: tres pertenecientes a las sesiones de «The Family...» y tres más grabados para la banda sonora de la película «The Model Shop». Del tercer álbum, «Clear», se han recogido seis cortes entre los que destaca la visceral «Dark eyed woman», todo *fuzztone riffs*, vocales lujuriosos, teclados atropellados y percusión compacta. «Clear» fue infravalorado en su día, especialmente al aparecer a continuación «The Dreams Of Dr Sardonicus», universalmente reconocido como la obra maestra de Spirit, pero es un trabajo tan sólido y atrayente como cualquiera de sus discos. «Dr. Sardonicus» merece justamente su reputación. Es un gran LP, uno de esos discos que explotan en la mente del oyente envolviéndole en una arrebatadora tormenta sónica de percusión jazzy, ganchos pop, efectos psicodélicos, brillantes solos de guitarra, enorme sonido de batería, e interludios acústicos que fluyen como el mercurio. «Time Circle» contiene nueve cortes de este album clásico, incluyendo esa embriagadora oda acústica al planeta Tierra titulada «Nature's way». La sensatez de la recopilación musical, a cargo del productor Bob Irwin, se corresponde con el impecable cariño que los responsables de este artefacto han depositado en su empaquetamiento: un libreto de 16 páginas con biografía, discografía y fotos raras acompañan a los dos CDs. Como conclusión a esta reseña, nada mejor que una frase de Barry «Dr Demento» Hansen, el mayor fan de Spirit: *«En su época no fueron tan populares como Blue Cheer, pero ahora se les recuerda mas que a Blue Cheer. Aquellos que apreciaban la versatilidad, que estaban abiertos a nuevas experiencias sonoras, que tenían una cultura musical, adoraban a Spirit»* ■ FRED MILLS

BRIOLES «BRIOLES»

Mocaco

¡Ya era hora!, pues el material que tenía de este trío estaba tan gastado, que hasta la cinta de sus maquetas había perdido el color. Los ocho excelentes temas que componen este primer trabajo no tienen desperdicio, aunque se hace muy corto (un par de temas más hubieran quedado perfectamente). Como ya sabrás, a este infernal trío siempre se le ha etiquetado como psycho-rockabilly, por lo tanto si esperas que monstruos varios pueblen sus surcos estás de suerte, aunque estos tres psicópatas no son capaces de contentarse con lo más típico, sino que, por el contrario, por sus mentes pasan preguntas como: ¿en que coño pensará un hombre-lobo momentos antes de su transformación? («Una de hombre-lobo»), o ¿qué concepto de sí mismo tendrá el muñeco de un ventrílocuo? («Un muñeco en tus manos»), amen de múltiples problemas cotidianos tales como la mierda de programación radiofónica («Buscando en la radio»), o sabios consejos que no debes olvidar («Cuando el gato no está... los ratones bailan»). Todo esto y más lo encontraras aderezado con la mejor guitarra, contrabajo y batería rockabillicas de este país y parte de otros, y con grandes dosis de Stray Cats, Quakes, J. Powers, Batmobile, G. Vincent o J. Burnette. El mejor y más atípico rockabilly de la mejor y más atípica banda ■ ERNESTO B

RODDY RAY'DA & THE SURFIN' CAESARS «ORGAZMATAZZ»

Shock-Blanco Y Negro import

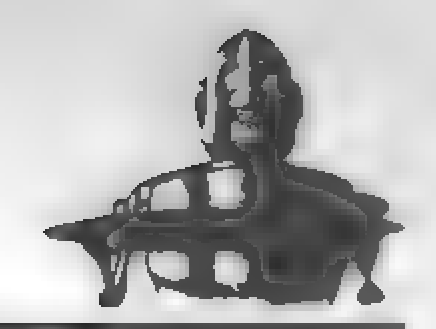
En conjunto sigue pareciéndome más completo aquel conciso manual de rock gamberro que constituyó «Lost, Lonely And Vicious», el primer LP (ver RUTA 58), pero eso no impide reconocer que buena parte de su nuevo album sea tremendo. Ray da, que de un modo u otro ha pasado por las filas de innumerables

ROCKIN' PNEUMONIA

Los manguis siempre empiezan su carrera desde el colegio. Todo el mundo sabe que las mejores carreras del hampa han empezado en la última fila de algún aula. **«Louisiana High School Hop»** (Eyright import) es una buena colección de gamberros escolares atrapados por el rock. Quizá el más popular de todos sea Johnny Jano, tuvo cierta notoriedad durante los 50 en el sello Goldstar, que aquí masacra un rockabilly gloriosamente titulado «Havin A Lot Of Fun». El resto de asistentes se desmelenan con los diferentes estilos que hace cuatro décadas estaban de moda en las high schools sureñas: hay émulos de Little Richard (Chuck Martin y Classie Ballou), víctimas de la fiebre instrumental (Jerry Star & The Clippers) o excelentes baladistas, caso de Warren Storm. Diploma honorífico para los Tune Tones y su batiburrillo a base de Johnny Burnette, Hasil Adkins, Herbie Duncan y Bo Diddley. **«The Girls Are Rockin'»** (White Label import) es otra recopilación más perfecta si cabe dado lo desconocido de las representadas y las varias joyas que entre ellas se esconden. Más allá de las imitaciones de Wanda Jackson o Kitty Wells, algunas de estas damiselas llegaron a ejecutar verdaderos pedazos de R&R incandescente. Básicamente se desarrollan tres estilos: hillbilly heredado de Grand Ole Opry, rockabilly puro y duro, y cocktails de R&B Swing en la onda de Lillian Briggs. Destacable del lote es Sandy Lee y su versión de «Baby Keen» de los hermanos Caraway, caliente y cortante como una navaja mojada en sangre. Un disco que demuestra que las chicas ya eran guerreras antes de que Bon Scott lo proclamase a los cuatro vientos ■ TRASHMIKE

Algo oscuro y trágico ha acompañado siempre la imagen de Vince Taylor, pues justamente el día que moría servidor encontraba en las cubetas **«The Black Leather Rebel»** (Rebel import), vinilo con 16 pepinazos del Hamlet de cuero negro. La mayoría de cortes son versiones, pero no falta el ya eterno «Brand New Cadillac» junto a dos potentes descargas que registró en el 58 y otros dos excelente cortes de 60 («Jet Black Machine», uno de ellos, donde ya se respira el sonido que dominará esa época. La otra cara es un amasijo de covers mayormente aparecidos en varios 25 cms del 61 que editó el sello francés Barclay («20 Flight Rock», «Shakin All Over», «Shot Of R&B»). ¿Te atreves a cruzar el infierno en Cadillac? ■ ERNESTO BARBA

Chuck Berry y Bo Diddley han sido recientemente objeto de atención por parte de **«The EP Collection»** (See For Miles-Blanco Y Negro import), serie británica que repasa los EPs que en su día se editaron de estos artistas en Inglaterra. Como siempre en las vistosas portadas se reproducen las fundas originales de dichos artefactos y en la contraportada aparece toda la información necesaria para ubicar históricamente los cortes. 22 en cada caso, que disponen de alguna rareza (el «Hong Kong, Mississippi» de Bo), muestran una selección inteligente y gozan de una estricta calidad de sonido, además disponibles en vinilo. Si por alguna razón alguien es tan compulsivo como para necesitar aún más inéditos de Jerry Lee Lewis aquí llega **«The Mercury Sessions. Unreleased Masters Collection»** (Mercury import) para saciar su gula: 21 cortes registrados para su segundo sello entre el 68 y el 77. Predominan las baladas country, como es lógico tratándose de ese periodo que devolvió al Killer a las listas, pero también asoma R&B acalorado y algo de country rock. En ningún caso se trata de tomas esenciales, pero ya se sabe que Jerry Lee nunca ha hecho nada mediocre. American Explorer Series es una iniciativa del sello Elektra que pretende rescatar a veteranas pero poco conocidas piezas claves en la historia del rock americano, no ya reeditando antiguas sesiones sino ofreciendo es la oportunidad de grabar nuevamente. En el plano más netamente R&R destaca el album de Charlie Feathers, heterodoxo originador del Sun rockabilly, que como en sus recientes LPs para Frenzy-New Rose demuestra conservar toda su enjundia y extravagancia con un estilo poco menos que lunático. Otro beneficiado por American Explorers es Johnnie Johnson, secular pianista de Chuck Berry del que se dice que inventó el riff de «Johnny B. Goode». Su album sarcásticamente titulado **«Johnny B. Bad»** cuenta con la colaboración de los pelmazos blancos de turno, Keith Richards y Eric Clapton, pero es su estilo faccioso y saltarín lo que determina el fulgor del disco. A Johnson también se le puede encontrar junto a otros dos veteranos e igualmente desconocidos pianistas de St. Louis, Clayton Love y Jimmy Vaughn, en **«Rockin Eighty-Eights»** (Modern Blues import). Recoge unas sesiones que el trío protagonizó en 1990 y les muestra interpretando con dedos de terciopelo y cadencias bluesy piezas de Hayes Porter, Ike Turner (con quien los dos últimos trabajaron), Big Bill Broonzy y Fats Domino. No es sublime, pero casi ■ ELMER SKELTER



bandas australianas, desde Scientists hasta Hoodoo Gurus sin olvidar a Dubrovnicks, parece haberse propuesto recuperar de golpe todo lo que AC/DC ha perdido en los ultimos diez años. La primera cara en concreto es una soberana tunda de alto voltaje y hard rock kilowatico que avanza por tus neuronas como una pala excavadora. Son trallazos que ya has oido aqui y allá, pero la cosa funciona sin paliativos -los Surfin'Caesars estan compuestos por miembros de Lime Spiders y Hitmen DTK- para acabar imponiendose con más rotundidad que un martillazo en la mandibula. Ya lo dice una pegatina en la portada, «no apto para sensibles ni para inteligentes», de modo que si no te importa ser vulgar y perder el oremus con riffs metalicos que son pura nitroglicerina, ni el hecho de que la otra cara venga ocupada por simpaticos rellenos -la versión de Yardbirds que se podian haber ahorrado, un instrumental, R&R paposo, glam macarrónico- ya puedes ir haciéndole un hueco en tu discoteca a «Orgazmatazz», justo entre «The Cave Comes Alive» y «Let There Be Rock». Donde pone rock duro, chaval. ■ J. GONZALO

GOD'S LITTLE MONKEYS «LIP»

Alias import

No tengo nada en contra del afterpunk adobado con raices pop y una pizca de influjo folk. Aunque proceda de Gran Bretaña, ese inhóspito islote que, tanto en lo musical como en otros aspectos de su sociedad, lleva años de capa caida. Y menos todavia si llega a mis oidos con el gracejo del que hacen gala estos Pequeños Monos de Dios, estupida y equivoca referencia a los seres humanos, pues todo el mundo sabe que somos monos grandotes y necios (y que Dios dejó de existir allá por 1985 al doblegarse ante la dura competencia que le presentaba Prince). El nombre del grupo es una soberana estupidez, en efecto, pero su musica se deja oir con agrado. Especialmente si uno comulga con los modernos preceptos de la new-wave, y ya no digamos si su discoteca está hasta los topes de vinilo de Altered Images o de los impresentables Sugarcubes. Pero, ejem, me estoy pasando de la raya. Porque lo que ofrecen Jo Swiss (voz/teclados, ella), Jon Townend (voz/guitarra, él), Dave Wall y Dave Allen (bajo y bateria respectivamente, ellos), es bastante más digno. Energia rock destilada a traves de una muy cortante sensibilidad pop. En «You win some you lose more» han facturado un potencial *hit-single*, estribillo al estilo B-52's incluido. Y el resto, incluyendo la versión de «Ball of confusion» de los Temptations, resulta apetitoso y rico en colorido. Lástima que las letras nos martinzen con las habituales lamentaciones sobre el desequilibrio social que la Tatcher legó a sus subditos. Claro que, un grupo que reconoce estar obsesionado con *«Elvis, «Twin Peaks» y los martinis con muchas olivas»*, no puede ser totalmente ignorado. Un trabajo decente (a no ser que lo tuyo sea Jeff Dahl, *of course*). ■ JULIAN CAMPOS

JOHNNY WINTER «LET ME IN»

Pointblank-Virgin

«BETTER LIVE THAN NEVER»

Double Dutch-Blanco Y Negro import

El nuevo disco de Winter, «Let Me In», es un producto poderoso, un compendio de rabiosos modales, clase y buen hacer destilado durante decadas. Este efecto se da en el conjunto del album y en su linea: no hay una diferencia sustancial en la concepción de cada tema. Al final de su audición parece estar, no obstante, mas cercano a obras como «3d Degree» o «Serious Business» que a aquellos meddleys de veinte minutos vertebrados alrededor de «Whole Lotta Shakin'Goin On». «Let Me In» transcurre entre versiones definitivas («Shame, Shame, Shame» de Jimmy Reed) y sorprendentes (como el aplastante «Sugaree» de Marty Robbins). De su cosecha propia destaca el tema que titula al disco, aunque quizá sea en el «Barefootin'» de Robert Parker donde queden reflejadas en mayor medida las actuales intenciones de Winter: sonido potente, matemáticamente producido, con algun devaneo de dance music (no duda en funkear algun corte, nada extraño dados los tiempos que corren en lo que a blues se refiere). Todo sin abandonar un apice la plomiza, ardiente, polvoriente y caracteristica carga del mas mordiente ritmo y blues.
Como su título indica «Better Live» es un album en directo. Producido por Roy C. Ames, el hombre que tuteló en Houston grabaciones primerizas de Winter como las recogidas por «About Blues», y, al igual que el legendario «Second Winter», de formato doble pero con solo tres caras grabadas, tiene además otro punto de contacto con el glorioso pasado del incombustible guitarrista tejano bastante más revelador: su regreso a la fórmula que más éxito le proporcionó durante los 70. Es decir, la fusión de unas depuradas técnicas bluesísticas con los excesos más energicos del rock. «Better Live» documenta el actual pulso de unos conciertos en los que Winter vuelve a poner toda la carne en el asador, olvidandose de la pureza estilistica contemplada en los discos de su etapa Alligator. No es, desde luego, algo tan devastador como «Johnny Winter And Live», y ni el sonido ni la portada valen gran cosa, pero los completistas sabran encontrarle el punto a esta exhibicion de espontaneidad amplificada, punteos incandescentes y generosa entrega con la que banda y solista repasan, a razon de tres extensas piezas por cara, numeros tan cotidianos en el repertorio de Winter como «Bony Moronie», «Johnny B. Goode» o «Jumpin Jack Flash». Lo dicho, only for fans. ■ TRASHMIKE & M TORRES

ARMONIAS BALEARES Y JARABES INEDITOS

LOS VALENDAS «TURTLE FRIEND» (Munster Records)
LOS MALDITOS «FLORES MUERTAS» (Romilar D)
VARIOS ARTISTAS «ROMILAR D VOLUMEN 1» (Romilar D)

¡Vaya tres perlas! Dos de ellas mediterraneas y la tercera universal. Para los que sufrimos el asfalto madrileño (¿tienen los atascos partida de nacimiento?) es un balsamo, delicias turcas o gel, disfrutar de los hijos de Palma y sus masajes sonoros... aun a pesar de que esten grabados en un loro de los que regalan cuando te compras el coche... una puta mierda o sea. Pero lo que han conseguido tanto Valendas como Malditos convierte en alta fidelidad todo aparato que tocan, incluso el mio. ¡Que elegancia!
Armonias vocales en el caso de los primeros como no las habia escuchado en grupo español alguno, acompañadas de unas melodias brillantes hasta decir basta. Y todo para trasladarte a la Costa Este americana sin sacar billete de avion. Referencias no solamente tan validas como The Byrds o Mamas & The Papas sino ejecutadas ademas con un oficio tan sobresaliente que les convierte en esa rara avis dentro del panorama que sufrimos en este pais que se agrupa bajo el anagrama de IN-DIS-PEN-SA-BLES. Dos canciones que convierten a su primer mini-LP en obra maestra: «Purple friend» (que siguiendo el ejemplo de Neil Young tiene dos versiones, la electrica y la acustica) y «With the tide».
Igualmente calificables bajo la misma adjetivacion lo conseguido en su debut a 33 por Los Malditos. Entre unos y otros convierten las islas en un hervidero. Para sonido... musica en la que arraigan influencias como las que [illegible] el cuartelo que ha hecho de «Flores Muertas» un disco de diez singles, power pop brioso teñido de guiños aprendidos en la escuela Jam y cuajado de guitarras hirientes, mezcla de psicodelia dura y ritmos psicoticos vertiente soft. «Me perdi con [illegible]» o «Dejame en paz» son buena muestra de ello. El hecho de que dos grupos de semejante calibre vengan agrupados bajo una misma critica no es debido sino a la urgencia que marca la imprenta a punto de cerrar cuando los discos llegaron a nuestras manos. Dos pedazos de vinilo para dos grupos REALMENTE INCREIBLES. Tendras entrevista con ambos en proximos numeros. La tercera de las reseñas [illegible] en el que prima la nemotecnia (es imposible ser mas paradigmatico acerca de un contenido) sobre la originalidad. Que dicho sea sin animo de descubrir la velocidad se encuentra en los surcos. Poca gente hay que pueda presumir de una carroceria como la de la casa madrileña. Desde caras b de singles (Jaguar), a Nick Amateurs o Los Clavos, hasta propinas de compactos: Sex Museum con «Where I belong» aparecida en Independence... Eso por no hablar de la olvidada inedita de Pleasure Fuckers, «The Saint». Todo ello para dejar constancia de que se puede ser independiente sin perder la consecuencia. En Romilar D saben mucho de esto ultimo. Si tu no te habias enterado hasta ahora, esta es una buena oportunidad. HIGH VOLTAGE ROCK&ROLL. Y encima autoctono ■ KOLEGA

THE BEATLES «GREATEST HITS VOL. 1 & 2»

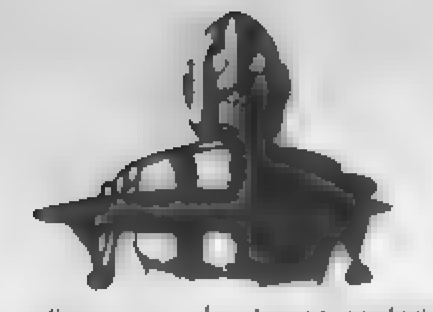
Emi-Blanco y Negro import

Hay que estar abierto a los grupos noveles, caramba. Es la única manera de que el rock salga del agujero en que le han metido veintipico años de estulticia, mongolismo y descontrol. Por eso me llena de alegria presentarles a este cuarteto ingles, de Liverpool para más señas, que con su atinada síntesis de pop y rock'n'roll está ganando adeptos cada dia que pasa. Ya se que salen grupos nuevos hasta de debajo de las piedras, que no se puede atender tan amplia oferta, pero me permito asegurarles que estos chicos, los Beatles se llaman, merecen su atención. Estoy seguro de que este par de LPs, recopilatorios de sus primeros singles y long-plays, ganarán su simpatia y harán de su vida cotidiana un guateque continuo de melodias tarareables y ritmos moderadamente frenéticos. Como es habitual en todo grupo que empieza abundan las versiones («Twist and shout», «Rock and roll music», «Long tall Sally», «Anna»), pero saben aliñarlas con un vigoroso toque de personalidad. Este carisma musical resulta asimismo evidente en sus propias canciones, cosas como «Can't buy me love», «Love me do», «A hard day's night», «Ticket to ride» o «Yesterday», que, me insiste mi olfato, van a sonar mucho esta temporada. En especial uno de sus temas, «Help!», creo que podria muy bien llegar al número uno de las listas. El único detalle lamentable de tan simpático grupo es el siguiente: hacen una versión de Los Manolos, la horrenda «Ormalobin», algo que, la verdad, está de más. No concuerda con su buen estilo, su talento de gran proyección. Espero que enmienden este error en el futuro. Mientras, no duden en adquirir estos «imports» australianos (por lo visto son muy populares por ahí abajo) de estupenda calidad sonora y magníficas portadas. Hay que estar al dia, hombre. ■ PEDRO MEJOR

THE TAIL GATORS «SWAMP'S UP»

New Rose-Marilyn import

Abren el disco con un instrumental sandunguero que va a marcar la tónica de todo el plastico. Practicamente de forma alternativa, las piezas sin texto se



alternan con los temas cantados, pero todos comparten el mismo espíritu: sean tonadas sólo aptas para maniños («Columbia rocks») o ritmos psicopáticos de rock'n'roll («Voodoo doll»), todos recorren la frontera del tex-mex con brío, soltura y propiedad. Continuadores de la tradición inaugurada por Sir Douglas Quintet, Question Mark o Count Five -de quienes se cascan un buen «Psychotic reaction»-, pocas bandas como los Tail Gators pueden ocupar parte mayoritaria de los surcos de un disco con temas instrumentales sin cansar al oyente. Y no es que se dediquen al virtuosismo o al alarde técnico, no, todo es cuestión de echarle ganas al asunto y hacer el trabajo que tienes entre manos con convencimiento. Escuchando «Dust devil», «Malo-Bueno» o el country-billy «Ride of the ruthless», te parecerá que estás a punto de entrar en Sonora ■ JOSE BOIX

THE SMITHEREENS «BLOW UP»

[illegible]

Nunca mas volverán a ser los tipos que concibieron y grabaron «Beauty And Madness», aquel pequeño clásico de rock-pop que les llevó a ser aclamados y queridos. De los Smithereens queda el nombre y cierta intuición para el pop acaramelado. Se han convertido en un retoño del mas previsible AOR, y no es algo nuevo. Sin embargo, «Blow Up» insiste en vendernos una mezcla insulsa. Un grupo que pretende sonar a rock duro cuando esa nunca ha sido su baza. Una banda que se ha decantado por los mas aburridos descubrimientos del pop preciosista (Squeeze ultima epoca y sus consecuencias). Sí, Pat DiNizio fue alguna vez un compositor envidiable, pero ahora se codea con el insoportable (por su falta de talento, qué narices) Julian Lennon para engendrar el enésimo expolio a los Beatles. Ni la colaboración de Steve Berlin ni las ayudas de Carlene Carter consiguen sacar a este álbum de la rutina más despreciable. Radiofórmula para oídos embrutecidos. El imperio del bostezo ■ PERE SANDOVAL

THE AMOS GARRET, DOUG SHAM, GENE TAYLOR BAND «LIVE IN JAPAN»

Marilyn

FELIX & THE HAVANAS «NEXT!»

Sky Ranch-Marilyn import

Animados por el éxito que su album de estudio, «The Return Of The Formerly Brothers» (1989), alcanzó en todo el mundo, estos tres clásicos de la música tejana decidieron dar una pequeña gira por el país del sol naciente, resultado de la cual es este live, repleto de standards del rhythm'n'blues y del rock'n'roll («T-bone shuffle», «Walking blues», «Sweet home Chicago», «Laudy Miss Claudy», «Shake rattle and roll»). Es innegable que se produce una química especial entre la voz de Doug, la guitarra de Amos y el piano de Gene (ex-Blasters), muy bien apoyados por la banda habitual de Sham, porque los tres tienen esa soltura y ese «savoir faire» que sólo se alcanza tras una vida entera dedicada a la musica sureña y poseyendo una fé inquebrantable. Más recientes en estos ruedos son Felix Cabrera y sus Havanas, pero andan por similares tesituras: r&r clásico, soul-funky sureño, generosas dosis de r&b, algo de rock-con-raíces (lo más flojo) y un par de covers bien resueltos, el «One more mile» de James Cotton y «It takes a lot to laugh...» de Dylan, que parece haber sido tomado de las versiones piratas. Menos puristas que Paul Orta, pero de intenciones y resultados semejantes. ■ JOSE BOIX



ISLAND FOLK: UNA REEDICION SOSPECHOSA

El anuncio apareció un buen dia en los semanarios musicales británicos «Island Masters Presenta [illegible] charanga de laúdes, ukeleles y panderetas [illegible] Folk Rock Focus». En principio una loable iniciativa. Sin embargo, lo que la compañía discográfica de Chris Blackwell intenta revendernos no es lo que parece. La crema del catálogo folkie de Island fue adquirida por el productor independiente Joe Boyd, responsable directo de estas grabaciones, cuando éste se estableció por su cuenta a mediados de los 80 y fundó su propio sello Hannibal Records. El anuncio por parte de Island de esta reedición como «lo mejor de su catálogo en folk-rock» no es pues totalmente cierto. Son los restos de lo que Boyd no quiso llevarse, y él sabía muy bien porqué. «London Conversation», su debut, y «Stormbringer», un álbum de duos con su esposa de entonces Beverley, no son precisamente lo mejor de **John Martyn**, máximo poeta del folk-rock británico. «**Bless The Weather**», en cambio, sí constituye un álbum esencial, el primero de una serie de muy personales trabajos que le llevarían mucho mas allá de los limitados enclaves del circuito folk. Los dos primeros LPs de **Sandy Denny**, «**The North Star Grassman And The Ravens**» y «**Sandy**» nos muestran a la cantante en búsqueda de un estilo propio entre versiones de Dylan y adaptaciones de tonadas tradicionales. Su siguiente album, no reeditado en esta serie, sí representó por fin la combinación óptima de buen material con una hermosa voz. Cambiando de tono, debe decirse que la **Incredible String Band** y «**Liquid Acrobat As Regards The Air**» han envejecido con mucha mejor fortuna. Su folk bucólico y surrealista sigue sonando con la misma frescura ahora que en 1971, fecha de su publicación. El álbum en solitario de **Mike Heron**, junto a Robin Williamson factotum de la Incredible, titulado «**Smiling Men With Bad Reputations**» no resulta tan convincente a pesar de la colaboración de Jimmy Page, Elton John y John Cale, pero, ah, esta reedición añade un par de cortes inéditos. Por último, «**The History Of Fairport Convention**» pretende ser la definitiva colección antológica de esta seminal agrupación por donde pasaron Richard Thompson y Sandy Denny. Y en algunos momentos, lo consigue gracias a temas clásicos de irrefutable relevancia. Sin embargo, gana la partida el hecho de que se trata de un disco originalmente aparecido en 1972 y que por lo tanto no incluye nada posterior a ese año. La verdadera historia de Fairport Convention y su evolución a través de numerosas formaciones deberá pues ser contemplada en mayor profundidad en el futuro. Un detalle para terminar, quizás gratuito, tal y como se le están poniendo las cosas a nuestro viejo amigo el vinilo: todos los títulos reseñados han sido reeditados únicamente en CD y cassette ■ JULIAN CAMPOS

TEENAGE FANCLUB «THE KING»

[illegible]-import

Esta es la historia. Teenage Fanclub graban un disquete instrumental, más que nada para pasar el muermo y, de paso, sorprender a sus fans yanquis, puesto que sólo se iba a editar en Estados Unidos. Acuerdan llamarlo «The King» y lo lanzan al mercado un buen dia de agosto. Al poco tiempo, la banda presiona a la compañía para que lo retire de circulación. Por lo visto, el mini-LP debía venderse a precio reducido, detalle que las tiendas no están respetando lo más mínimo. Grito airado: ¡que no se aprovechen de nuestro publico que tanto nos quiere! De esta manera, Teenage Fanclub quedan exentos de toda sospecha, puesto que «The King» no es, ni mucho menos, la continuación de «A Catholic Education». Esta especie de entremes sirve tan solo para aplacar el ansia del fan y confundir al que se acaba de enterar de que TFC son grandiosos. Pues sí, lo son, pero no en este disco, dónde los retales son los unicos protagonistas. Todo son instrumentales salvo alguna excepción, pero el nivel no da para mucho. Dejando a un lado las inevitables gracias (cover de Madonna al canto: «Like a virgin») y aciertos («Heavy metal 6»), el resto del disco es puro trámite de ensayo, apuntes y bocetos que no hacen justicia a nuestros hijos naturales de Dinosaur Jr. Ni es para tanto esa canción titulada «Mudhoney», ni esa lectura encarnizada de «Interstellar overdrive» merece que te dejes los cuartos en este artefacto. Mejor esperar a la edición de su verdadero segundo album. ■ PERE SANDOVAL

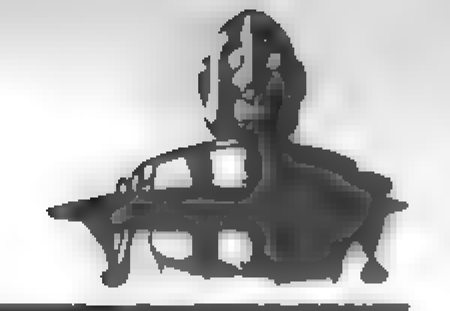
THE SPECIALS «THE SINGLES COLLECTION»

Chrysalis-import

DEXYS MIDNIGHT RUNNERS «THE VERY BEST OF»

[illegible]-import

La nostalgia manda, chaval. Remezclas aparte, la recuperación en masa de cualquier artista pasado (¿siempre fue mejor?) y su obra es lo que priva. Los ultimos cadáveres desenterrados han sido los de Dexy's Midnight Runners y The Specials, ambos grupos marcaron un cierto periodo del pop con una idiosincrasia tan honesta como valiosa. Nadie deberia olvidarse de Kevin Rowland, uno de los más ariscos y complicados talentos que la música contemporánea ha arrojado en los ultimos tiempos. Olvida su pose y sus harapos, el tipo firmó algo más que una buena colección de canciones. Su apuesta por la recuperación del soul



anglosajón se tradujo en una serie de discos indispensables. Algunos de los datos esenciales para entender la trayectoria del grupo se encuentran recuperadas aquí: «Dance stance», «Jackie Wilson said», «Come on Eileen». Banjos, violines, trompetas, sonido campestre y agrias conclusiones impregnadas de belleza en estado puro («This is what she's like»). De The Specials se pueden decir pocas cosas que no suenen a tópico. También es cierto que la época 79-80, la de la new wave y la agitación multicolor, parece cosa del remoto pasado. Ahora que el revival del ska aprieta fuerte, es buen momento para retomar la obra del grupo abanderado del sello Two-Tone. Con ellos resucitó el ska, y no sólo eso, el pop también se benefició de la vitalidad y frescura de esta pandilla de gangsters comandada por Jerry Damners. Aunque iniciaron una moda que tuvo muchos acólitos, ni siquiera las gracias de Madness pudieron hacer sombra a composiciones como «Rat race» o «Stereotype». «Ghost town» se convirtió en un himno para determinadas razas urbanas y hasta tuvieron sus arrebatos políticos. «The Singles Collection» exhibe todo ese poderío creativo, además de una razonable trayectoria que terminó en 1985 ■ PERE SANDOVAL

JOHN LEE HOOKER «MR. LUCKY»

Silvertone/BGM-Ariola

Parece contento, el viejo John Lee: a despecho de su imagen habitual más bien austera, sonríe complacido en la portada del álbum. Claro que esa sonrisa también puede ser de ironía; él, que tanto ha vivido, verse objeto de atención por parte de las nuevas generaciones a estas alturas. Siguiendo el esquema de «The Healer», el disco que le devolvió a la actualidad (hacerse acompañar en cada tema por una figura conocida más o menos relacionada con su música), «Mr. Lucky» da un balance positivo, por más que algunas piezas puedan desvirtuar la áspera esencia de este monstruo -y me quedo corto- del blues. Poco relevantes los temas en los que intervienen Robert Cray y Albert Collins, sugerente la balada que se hace a medias con Van Morrison, totalment superfluo el jazz-rock que le impone Santana; es en las dos colaboraciones con John Hammond (magnífica slide) y en las respectivas de Ry Cooder, Johnny Winter y Keith Richards, donde se despliega todo el poder de la música de John Lee Hooker, porque no hay parangón para explicar la energía que desprende su boogie machacón y obsesivo, nada desnaturalizado aunque la edad le imponga cierta contención. Hooker sigue con pleno derecho en el mundo de los vivos, y no debería necesitar de estas coartadas para que se le tuviese en cuenta. Ah, el disco está dedicado, cómo no, a la memoria de Stevie Ray Vaughn ■ JOSE BOIX

VAN MORRISON «HYMNS TO THE SILENCE»

Polygram

El viejo Van no descansa. Su disponibilidad para meterse en un estudio y dejar constancia de sus inquietudes creativas resulta proverbial. Esta vez, el disco es doble, y el autor no parece lo suficientemente inspirado. En otro caso podría ser un crimen, en el de Morrison, es una auténtica pena. Siguiendo el viejo ritual, el irlandés se va apropiando de diversos géneros para llevarlos a su terreno. En algunos momentos la fórmula funciona: «I'm not feeling anymore», la versión de «I can't stop loving you» (¡magistral!), «On Hyndford Street». Hay algunas piezas más que redimen este disco de la quema. Sin embargo, sobran canciones, y el resultado global recuerda demasiado a los resultados de sus anteriores obras («Avalon sunset», «Enlightment»). Tres discos en poco más de dos años pueden llegar a ser demasiado incluso para un tipo como Van Morrison ■ PERE SANDOVAL

CHRIS BAILEY «DEMONS»

New Rose-Marilyn import

Según confiesa Bailey en «Return To Zero», una de las canciones que componen «Demons», primer trabajo en solitario propiamente dicho del cerebro de los Saints, *«no veo ningún futuro y no siento ningún pasado/evitando las tentaciones que conducen a la destrucción/estoy intentando resistir/vuelvo a cero/voy a empezar de nuevo»*. Postergado en repetidas ocasiones por las cogorzas que agarró el hombre mientras grababa el disco en Memphis, «Demons» reafirma la individualidad de este errático carácter de sangre irlandesa. No es un borrón y cuenta nueva al completo, ya que desde que Ed Kuepper abandonara a los Saints llevándose consigo el espíritu punk de «I'm Stranded», Bailey ha hecho con ellos su santa voluntad, manejándolos como un moldeable soporte donde mediatizar sus visiones. Por lo tanto lo que se oye en «Demons» no se aparta demasiado del brillante mural que plasmó con el grupo entre «A Little Madness To Be Free» y «Prodigal Son». La diferencia, y lo que probablemente decida la desaparición de los Saints, es que esta vez se ha manifestado como solista de noble vocación comercial y busca el respeto de un público más amplio del que podría congregar una banda australiana de culto. En teoría no se le tiene por qué empinar el camino; «Demons», pese al resignado pesimismo que anida en muchos de los surcos, es un disco cuajado de hermosas canciones. Bailey posee una rara capacidad para magnificar con belleza lo que en otra voz serían simples neurosis de artista torturado, y sus demonios -asociaciones oníricas con personajes propios de un Paul Roland (E.A. Poe, el marqués de Queensberry, la napoleónica María Antonieta), amores moribundos y felicidades perdidas, hipocresías religiosas («The Way It Goes», una cínica exposición que los católicos considerarán blasfema)- son invocados en armoniosos paisajes de romántico abandono. Redondeado con soberbios arreglos orquestales, directamente inspirados en las sinfonías pop que George Martin construyó para los Beatles, y puntuado por una estilizada presencia eléctrica, «Demons» demuestra que Bailey merece un puesto destacado entre los cantautores rock de la primera división. Quedan algunos excesos por pulir, la pedantería de algunas letras por ejemplo, pero no cabe duda de que la de Bailey, un autor que bebe de la copa de la pasión, es una sensibilidad solvente ■ J.G.

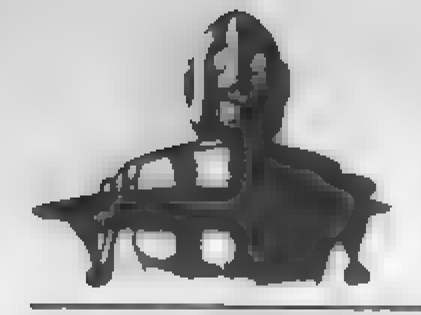
HEADBANGIN' PUNKARAMA

Dos dobles LPs recopilatorios, uno con los ancestros y otro con nuevas generaciones de lo que se entiende actualmente por Punk Rock, sin mezclas ni mestizajes corruptores. **«77: The Indie Scene (The Story of British Independent Music»** (Connoisseur import) podría dividirse en dos bloques: uno que recoge a los artistas yanquis que irrumpieron y afectaron gloriosa e irremisiblemente la escena británica. El segundo apartado repasaría los grupos ingleses propiamente dichos. De los Dead Boys a los Adverts. De Buzzcocks a Ramones. De Lurkers a Heartbreakers. La explosión en su máximo esplendor y en sus facetas pub-rock n' (Gorillas, Eddie & the Hot Rods), rocker (los 101'ers de Joe Strummer), pop (Wreckless Eric) o genuinamente punk (999, The Boys). Un exhaustivo repaso a las regurgitaciones de sellos como Chiswick, Sire, Stiff o Anchor, y un homenaje a las calenturientas mentes que turbaron el divino sueño de Peter Gabriel y expulsaron a patadas a Robert Plant de la Gran Bretaña. Para demostrar que la actitud de los antepasados sigue no sólo viva, sino igual de corrosiva, en **«Gabba Gabba Hey: A Tribute To The Ramones»** (Triple X import) están 22 bandas americanas que tienen arraigadas en sus corazones las enseñanzas y actitudes de los que marcaron el camino a seguir. Después de proyectos similares dedicados a J. Cash, Velvet, B. Holly, Byrds, Elvis o Neil Young, por fin se rinde tributo a los dinosaurios de la segunda revolución de rock, la cual ya ha eructado sus propias leyendas. Veintidós combos hacen un canto de fe que recoge la antorcha de aquellos exorcistas del 77, catalizando las más actuales y efectivas formas de supurar punk rock. De entre los consagrados destacaría a Jeff Dahl con un «Chinese rocks» que convertirá tus sesos en un «tigretón» bajo el peso de un gato hidráulico, o a los Tommyknockers (los antiguos Thee Fourgiven de Rich Coffee). También hay históricos de la escena californiana de principios de los ochenta como Fleshеaters, que nos regalan un particular «I don't wanna go down to the basement», o los malabares White Flag (¿alguien se acuerda de su «Shattered badge»?), que nos deleitan con la maravillosa «Babysitter». Las nuevas promesas no dejan lugar a dudas acerca del esplendoroso futuro que depara a esta vital manera de entender y fabricar música. Groovie Ghoulies mezclan una estética entre 45 Grave y los Cramps, mientras se enzarzan en un brillante «Pet sematary». Metal Mike, Lisa & ... repasan «... remember you» y L7, una banda de chicas que recuerdan a nuestras ... nacionales, ... con «Susy is a headbanger». ... a todos en algún club del Downtown. ... no podrá con ellos ni el mismísimo Norman Schwarkoff. Pobre Presidente Bush ■ TRASHMIKE

No hace falta que nadie te explique lo que es el punk y qué significó, ¿verdad? Así que dedicaremos sólo unas pocas líneas para reseñar la edición en vinilo de **«New York Trash»** (Discotecña Blanco y Negro import), la cinta ROIR que recoge un granado muestrario de las bandas neoyorkinas que a principios de los 80 sacudían la escena más subterránea de la gran metrópolis norteamericana. Algunos nombres han alcanzado una proyección posterior (Bad Brains, Beastie Boys), la mayoría se quemó tras algunos singles en su propio ardor de irreductible ira juvenil (Undead, Adrenaline O.D., Nihilistics, Even Worse, etc., etc., hasta un total de once punk bands). En cualquier caso, un buen puñado de bombas de mano de apenas dos minutos de duración, con contenido político o no, que a veces anticipaba el hardcore más bruta y siempre hacía subir el nivel de adrenalina ■ LUIS PONS

CINCO REPLICAS FAMOSAS CINCO

1. DAVID BOWIE: «LOW» / NICK LOWE: «BOWI»
2. CHUCK BERRY: «BACK IN THE USA» / BEATLES: «BACK IN THE USSR»
3. NEIL YOUNG: «SOUTHERN MAN» / LYNYRD SKYNYRD: «SWEET HOME ALABAMA»
4. BEATLES: «LET IT BE» / ROLLING STONES: «LET IT BLEED»
5. POLICE: «EVERY BREATH YOU TAKE» / STING: «IF YOU LOVE SOMEBODY SET THEM FREE»



MILLTOWN BROTHERS «SLINKY»

A&M-Polygram

El pop mancuniano ya tiene respuesta: los Milltown Brothers. No temas, querido lector. Los Hermanos Milltown se parecen mas a los Byrds de toda la vida o a R.E.M. que a los danzarines dislocados de The Hacienda. Su música produce musculosas dosis de rock tintado de pop. Los Bros hacen buen rock de inevitables reminiscencias sesenteras, adobado con sendos arreglos de viento en sus momentos mas excelsos («Apple green»), vigilado por un Hammond que no se está quieto ni a la de tres. Vienen de Cambridge y han dejado claro que para ser grande en Inglaterra no hace falta rendir culto al «extasis». Que no están mintiendo es algo que se percibe en piezas como «Here I stand». Ellos dicen que no habían oido a Dylan y los Byrds hasta que un amiguete insistió en el parecido. Claro que tampoco importa demasiado: estamos ante un grupo real que sabe sacarle partido al Legado De Las Doce Cuerdas y quedar a la altura de las circunstancias. Robyn Hitchcock debería mandarles una postal con sus mejores deseos. ■ RAFA CERVERA

TIM BUCKLEY «THE PEEL SESSIONS»

Strange Fruit import

Era alguien, uh, especial. Sin duda. La reciente publicación de un concierto londinense de 1968 gracias al hallazgo de unas cintas ineditas (un doble en Demon Records, «Dream Letter»), y estas cinco canciones procedentes de una sesion para la BBC tambien de aquel año redondean su enigmatica leyenda. Este trovador torturado y sensible no tuvo suerte en vida, sin embargo, sus fans han ido aumentado proporcionalmente al paso del tiempo desde su muerte en 1975. A ellos va dirigida esta sesión de veinte minutos, el fascinante recuerdo de una lluviosa mañana de domingo de 1968 preservada en cinta magnética con toda su feroz pasion intacta despues de tantos años. Estas composiciones («Sing a song for you», «Morning glory», «Once I was», «Coming home to you» y «Hallucinations/ Troubadour») pertenecen a los dos LPs que Buckley habia publicado hasta la fecha. Y reafirman un precoz y valioso talento desgraciadamente malogrado por la heroina. Un asco lo del letal polvillo blanco, ¿no te parece? ■ JULIAN CAMPOS

VV.AA. «MARTIN, THE ALBUM»

Factory-import

Martin Hannett murio el pasado mes de abril, victima de una enfermedad respiratoria. Su nombre está unido al pop inglés más representativo de los ultimos 15 años. Productor de renombre, estuvo atendiendo la cónsola del estudio de grabación para gente tan diversa como interesante. Entre otros, produjo a Slaughter & The Dogs, Buzzcocks, Magazine, Joy Division, John Cooper Clarke, New Order, Orchestral Manoeuvres In The Dark (cuando eran un verdadero encanto), Happy Mondays, U2 o New Fast Automatic Daffodils. Antes de que a Manchester se le atribuyesen valores exacerbados como caido de cultivo del pop del futuro, Hannett ya estaba funcionando con bandas que terminaron siendo capitales. Su relación con Factory -la madre del cordero mucho antes de que Stone Roses supieran escribir- fue fructífera, aunque terminó de mala manera -tribunales, demandas-. Folletines publicitarios aparte, el sonido Manchester siempre fue una realidad, y Hannett, uno de sus precursores. Este disco pretende rendirle un homenaje postumo recopilando temas producidos por él. No requiere ningún esfuerzo, ni siquiera es un llamamiento a la mitomania. La lista de artistas y de canciones habla por sí misma ■ PERE SANDOVAL

VV.AA. «TEXAS PUNK FROM THE 60s» «LOUISIANA PUNK FROM THE 60s»

Eva-Marilyn import

Hay cosas que solo pueden hacerse cuando se tienen dieciocho años: por ejemplo, ser de un pueblecito de Texas, o de Louisiana, y montar una banda de rock'n'roll, ensayando en el garage de la casa de alguno de los miembros. Los presentes CD recogen -a razón de dos discos cada uno- una buena muestra de esas formaciones generalmente efimeras (muchas no pasaron de un single y pocas llegaron a más de un LP), recordatorios del afán «teenager» por montarse la juerga a base de decibelios. A veces acudían a alguna version (Ray Charles, Howlin' Wolf, «Twist and shout», «Train kept a-rollin'»), pero casi siempre componían sus propias piezas de garage crudo, con efluvios psicodélicos o sin ellos, con mucha influencia de los grupos beat britanicos (particularmente apreciable en la recopilación de Louisiana), o recreando con medios mínimos sonidos negros que ellos convertian en explosivas expresiones de autoafirmación. Ese era el encanto de Undertakers, Chessmen (de donde salieron Jimmie Vaughan y Sammy Piazza), Mouse & The Traps, Them (sí, los conocidos britanicos, pero sin Van Morrison), Coastliners o Circus en Texas; y de Bad Roads, Dr. Spec's Optical Illusion, Roamin' Togas, Little Bits (¡tenian nueve años!), Surrealistic Pillar o Jimmy and The Offbeats en Louisiana. Diecinueve y veintidos bandas, respectivamente, contiene cada CD, confirmándonos que esto del punk ya viene de antiguo. ■ PROFESOR ECHO

LOS DEL RAYO «MIEDO AL MIEDO»

GOR

Rock sin coartadas: asi de simple podría clasificarse la música de los vascos Del Rayo. Insisto en lo de vascos porque sin duda su rock-de-la-calle posee una identidad muy definida que, sin embargo, sabe eludir el tópico y al mismo tiempo mantener unas constantes vitales bien claras. Con la rabia del punk pero con la pericia del mejor hard (que entra sin problemas en la high-energy), con todo el sano descaro del rock'n'roll, Los Del Rayo construyen percutantes manifiestos de imparable contundencia («Y poco más», «Contigo en la oscuridad», el tema que da titulo al disco), tomando prestados sin empacho lo que les conviene (el riff de «Louie Louie» para «Preso de tus besos») y descargando andanadas guitarreras que redimen las posibles redundancias («La vida es así», «Niños guapos (no hacen rock'n'roll)»). Una musica que, sin desmerecer su plasmación en vinilo, alcanzará seguramente todo su poder energizante en directo. Y un dato a tener encuenta. Enrique Villarreal, más conocido por El Drogas en el seno de Barricada, debuta aquí como productor. Dios los cria y ellos la arman ■ JOSE BOIX

THE DUSTERS «THIS AIN'T NO JUKEBOX...»

Dixiefrog-Marilyn import

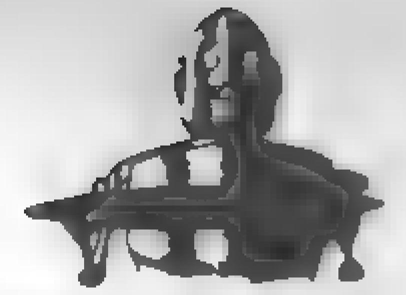
Bandas como The Dusters haylas a manos llenas en los Yuesei. Cualquiera que se haya dado un voltio por el decadente imperio de Bush lo habrá sufrido en la piel. Amenizan los baretos y clubs con su boogie-rock buscabroncas y su sonido cervezero, a veces graban discos que normalmente no logran exceder los límites locales, y en muy contadas ocasiones alcanzan el status de «rock-stars» internacionales (los Fabulous Thunderbirds o George Thorogood, por ejemplo). Los Dusters cuentan con lo imprescindible en estos casos: un voluminoso cantante-guitarrista que parece primo lejano de Meat Loaf, y una sección rítmica, bajista y bateria, que cumple sin problemas. Los que vayan de este palo, tienen en «This Ain't No Jukebox...We Are A Rock'nroll Band» fiestorro asegurado. Suenan potentes, engrasados, auténticos... *the real thing, baby!*. Diez cortes apresados en CD que ponen la directa y no cambian de marcha. Rock'n'roll sin pausas, pero sin sorpresas. Una buena y gruesa voz, una guitarra que es una continua descarga de voltios en el coco, y un repertorio (un puñado de temas propios con títulos como «Blues highway» o «The truck won't start») que cumple con los Cinco Mandamientos Sagrados del Boogie, a saber, cabezonería, dinamismo, electricidad garrulismo, caña y... un par de cojones ■ DR RAWK

NEGU GORRIAK «GURE JARRERA»

Esan Ozenki Rec...

Un Stinger es el misil tierra-aire mas moderno y preciso de la tecnologia belica actual. Estrella de la guerra quirurgica de finales del siglo XX, precisa de tres servidores para poder ser utilizado contra cualquier objetivo móvil en el espacio aereo. Las posibilidades de destrucción total sobre el blanco son de un 94,6% Asi funcionan Negu Gorriak. Una maquina de guerra con una base de tres lúcidas mentes (los hermanos Muguruza y Kaki Arkarazo) a las que se les unen talentos del calibre de Mikel Anestesia, uno de los mejores y más hábiles bajistas de todo el Estado. La carga introducida en el tubo lanzamisiles se compone de un inestable combinado de alto poder explosivo: ritmos como la pegada de Tyson prestados





de Public Enemy: la conciencia de Malcom X y Spike Lee; sentimientos Rude, conciencia Punk y un amor al sueño heredado de Ronnie Van Zandt y sus Lynyrd Skynyrd.

Su anterior single «Hator, hator/Oker dabiltza», auguraba una magna obra como este «Gure Jarrera». Un disco que hay que manejar con cuidado y al que se le pueden sacar mil y un matices después de cada escucha. Atiende a los textos, cuélgate con su velocidad suicida a ratos, o con su pura sensibilidad a medio camino entre la ira y el candor revolucionario. Como dijo un hombre inteligente, pega pero piensa. Eso hacen ellos, piensan y pegan duro, muy duro. Recoge los casquillos que quedarán alrededor de tu «sound system» después de la escucha de «Lehenbiziko bala» (La primera bala), «Begipuntuaren xedea» (El objetivo en el punto de mira), «Song number one» o «Negu gorria, geurea dek garaipena.» (NG, la victoria es nuestra!) 9 milímetros con cabeza emplomada para ti. ■ TRASHMIKE

THE CRAMPS
«LOOK MOM NO HEAD»

Intercord-Blanco Y Negro import

La raza humana se divide en dos grupos bien diferenciados: los que pertenecen a The Cramps y los que no. Hoy en día, Cramps sólo hay dos, y además, se bastan y se sobran. Seguramente, la férrea dictadura de la pareja Ivy-Interior ha terminado por reducir a polvo las neuronas de su mas viejo colega, Nick Knox (*«tenía problemas de salud y con el alcohol»*, declaraban recientemente a la revista Best), que en este disco ya es historia. De Candy del Mar tampoco queda rastro: *«la mandamos a mascar chicle a otro sitio»*, apuntaba la pérfida Ivy. Pero, ¿puede influir todo esto en la lucidez del grupo más trash del mundo? Claro que no.

Dejemos la nostalgia a un lado. Hace siglos que Cramps no hay más que dos, a pesar de la perenne condición del pobre Nick (siempre de sufrido esbirro, ¡¡uf!!). Así será hasta el fin de los tiempos. Los Cramps es una sólida empresa levantada a favor de la diversión, la vulgaridad, el rock & roll y el sexo onda freak show. Los Cramps funcionan como profesionales de algo indomable. Son la banda mas cool del mundo, chico, y nada puede evitarlo. En «Look Mom No Head» hasta me atrevería a decir que han evolucionado. Dudo que semejante hazaña tenga algo que ver con el ingreso (a ver cuanto duran) de Jim Sclavunos (ex 8 Eyed Spy, ex Panther Burns) y Slim Chance, reclutados para ocuparse de la batería y el bajo respectivamente. El caso es que el disco contiene mas sorpresas de las previstas. Si un nuevo disco de The Cramps es siempre motivo de regocijo, este lo es mas. Desacatados totalmente (las fotos del disco: mira a Lux Interior hecho un putón verbenero), hacen el recorrido habitual con la misma malsana efectividad que de costumbre. «Two headed sex change», «Dames, booze, chains and boots», «Eyeball in my martini», piezas de rock desenfrenado que cuadran perfectamente en la bizarra iconografía crampiana. Sin embargo «Hardworkin' man» es un blues total e incorrupto, ajeno a extravagancia y cualgues típicos de los locos Addams del trash rock. Iggy Pop deja asomar su tosca voz para machacar unas líneas de «Miniskirt blues», uno de los inevitables covers del disco. También está la fuerza primitiva de otros tiempos, los primeros, en «Alligator stomp», y todo lo que siempre se espera de una obra de The Cramps. Que no es poco. Son ellos contra el mundo, así que... que se joda el mundo. ■ RAFA CERVERA

RELAMPAGO EN LA NOCHE: LOS BLUES DE LIGHTNIN' HOPKINS

El auge del rock'n'roll a mediados de los 50 y el blues revival ocurrido diez años mas tarde promovieron, como es bien sabido, la recuperación de un buen número de artistas negros que habían regresado a la vida fácil en el ghetto tras un corto flirteo con el éxito. De pronto, un numeroso contingente de «musicólogos» blancos, la mayoría bien intencionados, salieron a la carretera, magnetofón en ristre, dispuestos a dar con cualquier cosa semejante a una figura legendaria de blues campestre, urbano o ambas cosas a la vez. El gran Lightnin' Hopkins, probablemente el «bluesman» de mas prolífico legado de todos los de posguerra (desde 1946, fecha de su primer registro, hasta su muerte no dejaron de aparecer nuevos LPs), ha sido objeto de una masiva reedición que va a arruinar a más de un fanático del blues tejano o no. **«Lightnin' Hopkins»** (*Folkways*) recoge precisamente las grabaciones documentales realizadas por Sam Charters, el hombre que le redescubrió en 1959. Se trata de registros espartanos, un solo micrófono sostenido en mano por el propio Charters, pero esto aporta una rara intensidad a esas reminiscencias de Blind Lemon Jefferson que dan forma a temas del calibre de «See that my grave is kept clean». Esta intensidad contrasta con las mas frívolas interpretaciones incluidas en **«Blues Train»** (*Mainstream*), grabado en estudio a principios de los 50, cuando Hopkins saboreaba la popularidad con éxitos-de-sinfonola como «Coffee blues». Especialmente jugoso resulta **«Lightnin In New York»** (*Candid*), disco de 1960 que nos presenta al artista sentado ante el piano, sin olvidar la guitarra, dispuesto a entretener al oyente con impecables blues de la talla y el atractivo de «Mighty crazy» o «Wonder why». Especialmente recomendado, **«The Gold Star Sessions Vol. 1 & 2»** (*Arhoolie*), por otro lado, regresa a la etapa de Hopkins en el celebrado sello de Houston, recopilando 48 cortes registrados entre 1948 y 1949. Aquí están las versiones originales, las mejores, de muchas de sus mas conocidas creaciones. Menos completo, **«An Anthology Of The Blues Parts 1-4»** (*Collectables*) apila indiscriminadamente grabaciones vitales junto a otras que lo son menos. En realidad se trata de una combinación de dos LPs grabados en 1959 para el sello Tradition y sesiones realizadas en Los Angeles un año después y en 1965, estas últimas con un trío de acompañamiento: batería, bajo y trombón. Por último, **«The Lost Texas Tapes Vol 1-5»** (*Collectables*), lo peor del lote. Para empezar, no se trata de cintas perdidas, pues fueron editadas en su día en varias marcas. Se mezcla a Hopkins con otros artistas (Leadbelly y Josh White, vale, pero un tenor irlandés!) y la duración de los CDs es mínima: el mas corto dura solo media hora. Pero no importa, la oferta es lo bastante variada como para que cada cual elija lo que más le interesa de este imprescindible apóstol del blues. ■ DR. RAWK

LAS BALAS
«TIENES QUE CREERME»

RNE

Recordaba con agrado una lejana maqueta de esta banda sevillana que parece recién desembarcada de Liverpool. Ahora reencuentro algunas de aquellas canciones y me confirman la primera impresión causada por la cinta: buenos practicantes de un pop anclado en los 60, saben exponer con encantadora sencillez los frágiles sentimientos adolescentes que pueblan su mundo. «La noche llegará», «Pon tus dedos en mi espalda» o «No es verdad» muestran su lado más pop, beneficiándose de un gran cuidado en el juego de voces; «Mi corazón» o «Te seguiré» integran un toque español que enriquece las melodías y les da personalidad nacional; «Rosa, por favor», «La mala suerte» o «¿Quién nos detendrá?», suponen sus cotas mas altas de beat influenciado por la música británica. Todo, pues, muy sencillo, muy juvenil y muy agradable. Un voto de confianza para ellos. ■ LUIS PONS

THE KENTUCKY HEADHUNTERS
«ELECTRIC BARNYARD»

Mercury-Polygram

Bluegrass, country & western y algo de sonido sureño. Los Kentucky Headhunters se han metido de alguna manera en el túnel del tiempo y han aparecido en algún punto rural de Estados Unidos dispuestos a rememorar las mejores hazañas de Lynyrd Skynyrd. Los amantes del country pueden encontrarlos irresistibles, pero que conste que esta es una banda de rock. «Only daddy that'll walk the line» así lo indica; los Headhunters mezclan sin rubor las raíces folklóricas de su querido Sur con el mejor blues rock de los 70. ¿Hard rock con toques country? Bueno, esas guitarras no se andan con tonterías, y el grupo sabe como meter caña sin que quede raro. Y aunque esas pintas de paletos sureños asusten al mas decidido, los Headhunters saben lo que se hacen. Ah, y tampoco tienen nada que ver con las imposiciones del AOR yanqui. ■ PERE SANDOVAL

THE ADVERTS
«CROSSING THE RED SEA WITH THE ADVERTS»

Link Classics-import

BUZZCOCKS
«TIME'S UP»

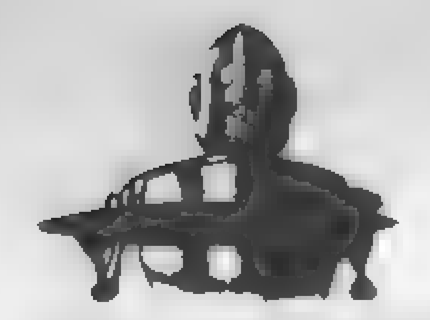
Document import

1977. The Adverts dan un salto desde su Bristol natal para hacerse habituales de la programación del Roxy y del 100 Club y añadir más leña a la pira que consumía Londres por aquellas fechas. Su tarjeta de presentación fue «One Chord Wonders», declaración de principios punk rock a la que siguieron hogueras de rebeldía juvenil como la celebrada «Bored Teenagers». La reedición de su primer LP permite recuperar el buen hacer de T.V. Smith o de la carismática Gaye Advert, que se decantaron por la vertiente macarra del punk sin que eso fuera óbice para que desarrollaran algunas de las mejores melodías de aquellas fechas, como «Gary Gilmore Eye's» -dedicada a un serial killer que donó los ojos a la ciencia antes de ser ejecutado- su mayor éxito en las islas. «Time's Up», por su parte, es la primera edición oficial de los once temas que los Buzzcocks originales, con Howard Devoto al frente, grabaron de un tirón una tarde de octubre del 76 en Manchester por poco más de 45 libras. Por tanto el sonido es áspero, y revela en toda su gloria los articulados prototipos de pop acelerado y catódico que concibió el grupo en sus fructíferos albores. Hay versiones agudas de Beefheart y los Troggs, cortes tan seminales como «Orgasm Addict» y otras piezas inéditas que confirman que cuando una canción es buena los años no cuentan. ■ TRASHMIKE & M. TORRES

CORCOBADO Y LOS CHATARREROS DE SANGRE Y CIELO
«TORMENTA DE TORMENTO»

Triquinoise

«Querido Javier: Contigo me pasa algo similar a «Twin Peaks», y espero que el símil no te moleste. Tus discos me producen una extraña sensación y, ¿sabes?, no es algo fácil de explicar. No, porque me abruma su intensidad, y a veces, hasta me da cierto pánico neurótico. A pesar de la distancia, hay tantos detalles, tantos elementos que puedo reconocer de inmediato. Debe ser que también viven conmigo. A veces no acabo de entender lo que quieres decir, o me cuesta de asimilar algunas cosas que dices. No te



inquietes, es exclusivamente mi culpa. Tu música habla sobre demasiadas cosas que me atraen, temo, adoro y detesto ni siquiera sé en qué orden ni con qué intensidad. Con tus discos, Javier, lo primero es dejar que ejerza una atracción natural. El resto requiere tiempo, momentos y agallas. Te cuento todo esto porque «Tormenta De Tormento» me ha pillado a traición. Veo que tu espíritu no descansa y que tu ambición creativa se va reconociendo cada vez más en las morfologías más diversas. Sólo tú eres capaz de escribir un tema como «La libertad (es la cárcel más grande de todas las cárceles)» y convertirlo en poesía convulsa. Sólo tú, en este campo de geniecillos mediocres, puedes permitirte el lujo de lanzar esputos sanguinolentos que se convierten en miel cuando tocan el suelo, ¿o es al revés? Aunque no esté incluida en el álbum cito tu versión de «Corcovado» (disponible en un single que acompaña al disco) porque me hace lagrimear. Y alabo tu intuición melódica, y esos arreglos armados para confundir a la mente y así pillar a traición los sentidos. Javier, eres una bestia. Espero que estas líneas pongan en orden lo que esas conversaciones pendientes (mea culpa, lo sé) jamás arreglan. Te aprecia y te admira...» ■ RAFA CERVERA

TRAVIS TRITT «IT'S ALL ABOUT TO CHANGE»

Warner-import

La industria de Nashville es muy particularista. Este Travis tiene una banda que se llama Country Club pero que no graba las canciones, sólo las interpreta en directo; para el estudio todas las plazas deben tener reservadas los «session men» reputados. Una actitud en exceso gremial. Su anterior trabajo era más rockista, más «crossover», pero en su último LP ha sabido reconducirse hacia campos más interesantes: abre «The whiskey ain't workin'», un honky tonk plagiado a Dwight Yoakam con la colaboración de Marty Stuart a la guitarra, sigue un cañero «Don't give your heart to a rambler» con guitarras, violín y armónica desgranando recias notas, hay también un par de lentos para modernos cowboys urbanos, «Here's a quarter (Call someone who cares)» y la que da nombre al disco, rock acelerado con la participación de Little Feat en «Bible belt», un sombrío country-folk como los hace Paul Kelly es «If hell had a jukebox», varias baladas más y para cerrar un directo y efectivo rock sureño llamado «Homesick». Agradable sorpresa la que se esconde tras esa portada convencional, aunque Travis Tritt no se disfraza de vaquero. Un notable que sería alto si se quitara balada y media. ■ OSCAR CUBILLO

ROBERT WYATT «DONDESTAN»

Rough Trade-Nuevos Medios

Robert Wyatt se había tomado unas largas vacaciones. Seis años sin decir esta boca es mía no han menoscabado su particular talento en lo más mínimo. «Dondestan» está basado en una serie de poemas escritos por la señora Wyatt durante una estancia en España. Ella, Alfreda «Alfie» Benge, es la responsable de que el ex batería de Soft Machine haya puesto a punto otra fascinante colección de canciones que una vez más, apuntan en diferentes direcciones sin dejar de responder a un concepto homogéneo. La quebradiza voz del artista se sobreimpone sobre diferentes mosaicos sonoros que tienden a fluir con calma, construidos sobre sintetizadores. Wyatt ha tocado todos los instrumentos, incluida la batería. La frágil desesperación de los textos -concebidos básicamente sobre paisajes- es el marco perfecto para que la voz de Wyatt recree sus posibilidades comunicativas. «The sight of the wind» es sencillamente una joya por su simplicidad y su carga emocional. «Dondestan» apenas se vale de efectos: sintetizadores, piano y percusiones de raíz jazzística. Y esa voz. También está la otra cuestión: desde la última vez que escuchamos a Wyatt, Europa ya no es la misma, ha habido una guerra en el Golfo Pérsico, los nacionalismos afloran, ¿entonces...? Varios de los temas hacen referencia directa a esas y otras cuestiones, pues no en vano, Wyatt sigue siendo el último comunista del pop -si es que alguna vez existió otro-. No obstante, «Dondestan» es, básicamente, una hermosa acuarela sonora. El resto llega solito. ■ RAFA CERVERA

ALBERT COLLINS «THE COMPLETE IMPERIAL RECORDINGS»

Emi USA-import

The Master of the Telecaster, The Ice Man, The Razor Blade... da igual como se llame, el caso es que el moreno Collins pasará a la historia por su poco delicada forma de tratar las cuerdas de su Fender Telecaster del 57. Albert es al blues lo que el hombre de Neanderthal es a la evolución del hombre, y eso no es poco, hermano. Y para que puedas comprobarlo nos viene, pero que ni pintado, este doble CD... tras salvar obstáculos del import y al que ayuda su asequible precio. En él se incluyen los tres álbumes completos que grabó para la Imperial a finales de los sesenta; «Love Can Be Found Anywhere (Even In A Guitar)» (marzo del 69), «Trash Talkin'» (publicado en agosto del mismo año), y «The Compleat Albert Collins» (abril del 70), además de un más que completo libreto interior de doce páginas. No hace falta decir tampoco que los tres, en su edición original, son hoy piezas de coleccionista. Su contenido, en cambio, haría dudar al que conoce al Albert Collins de Alligator, su actual sello. Mientras ahora está centrado únicamente en el blues (esos fabulosos elepés para el sello de Chicago, esa manipulada colaboración con Gary Moore, etc.) aquí se nos escapa hacia el soulfunk de forma casi inconsciente. Son treinta y seis temas, todos ellos rondando los dos minutos, en los que el maestro de la Telecaster da rienda suelta a su ingenio, o de cómo hacer sentir más con menos notas, ¿verdad, Albert? Aunque él no engaña a nadie, su guitarra es inevitablemente única, puede que ni mejor ni peor que otras, pero jodidamente inimitable. Observa si no a toda la prole de *white guitar players* actuales y te sonarán todos ellos a Elmore, B.B., el gordo Freddy, Muddy..., aunque ninguno al tejano de la Telecaster. Y la guerra que le queda por darnos. ■ MARCOS ALVAREZ

VV. AA. «007 LICENSE TO PARTY»

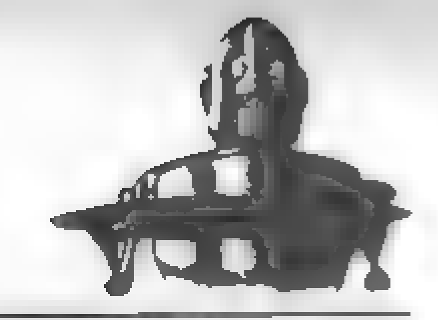
SCUM BOYS «VAMP ATTACK»

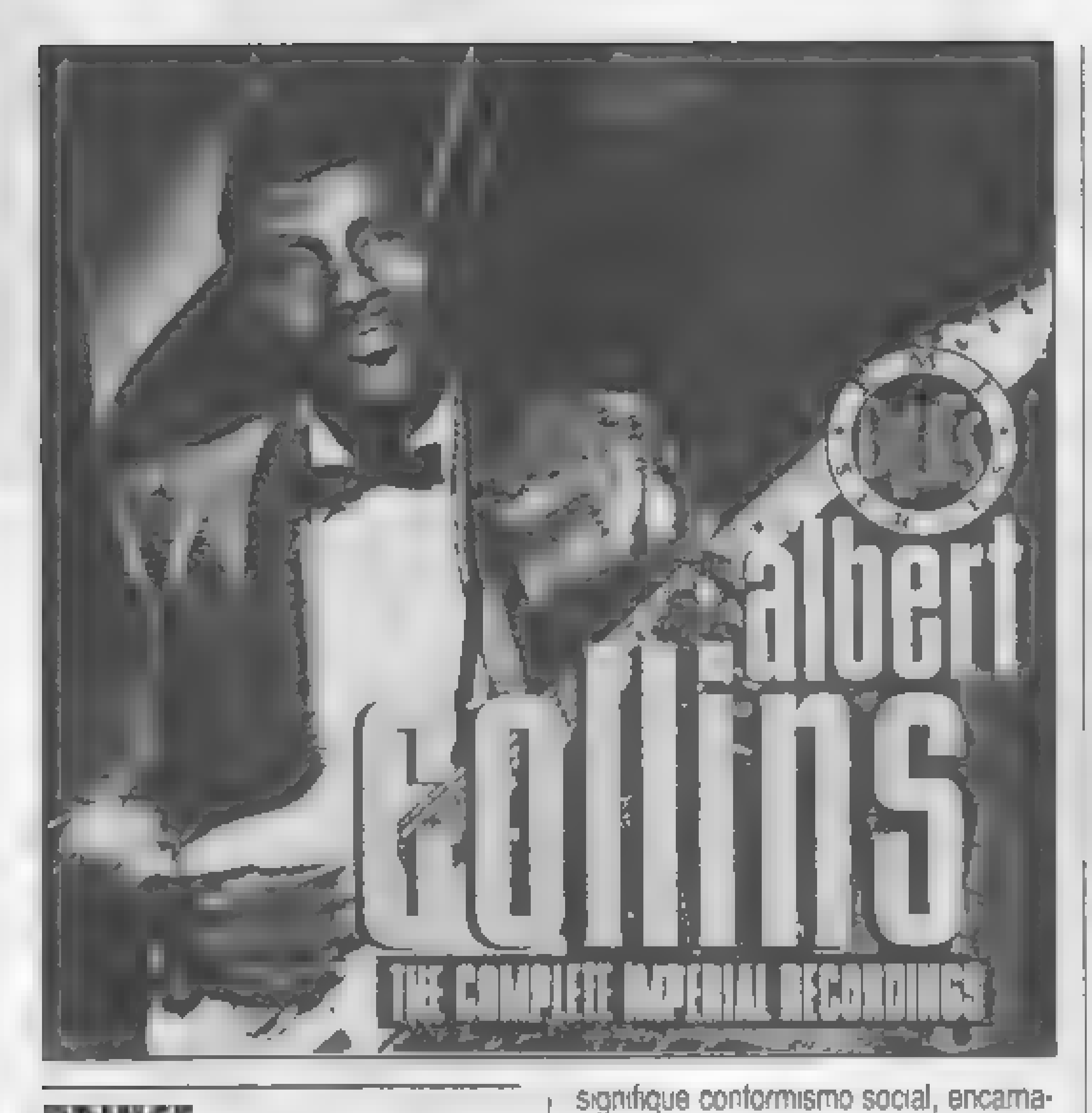
Rumble-import

Rumble se aposenta a marchas forzadas como uno de los sellos alemanes más inquietos. Junto a Tombstone y Maybe Crazy, se reparten el pastel del psycho y neo-rockabilly, género que aporta buenos dividendos por tierras teutonas. Con este recopilatorio celebran su primer año de existencia. Mezclando grupos de su propia escudería y otros ya consagrados (para animar a la pena a adquirir esta rodaja), «007 Con Licencia Para Juergas» nos desubre algunas bandas que tratan de abrirse paso en el proceloso e hiper-explotado mundo de los tupés atómicos y el rockabilly mutante. Screaming Kids (que acaban de sacar un LP con la británica Nervous) son los punteros franceses del momento, Scum Boys practican un neo-psycho transformando un hit de los Jets de hace 10 años, X Ray Guns nos demuestran que todavía se puede versionear el «Love me» de una manera original y sorprendente (sólo para incondicionales del estupro). Por último, los Punishers dan fé de que todavía hay gente con buen gusto a la hora de elegir un nombre para una banda, además con el imprescindible «Jungle rock» como tarjeta de presentación. Entre los ya encumbrados por las hordas psycho europeas nos encontramos con Batmobile, que repasan su particular «Ace of spades» de Motorhead, Frantic Flintstones y sus devaneos country («Tom Dooley»), Restless («Sixteen tons»), Frenzy («Surfin' bird») y los Rattlers con una pieza poco habitual en su repertorio como es «Bad moon rising» (Creedence). De los grupos que forman la escudería Rumble, Scum Boys han sido de los primeros en registrar un álbum y son representativos de todos los defectos y virtudes que actualmente muestran las nuevas bandas del género que estamos tratando. Son jóvenes, voluntariosos y no tocan mal. Sin embargo no destacan por una originalidad supina (están muy influenciados por unos primeros Batmobile) y las prisas por grabar dan como fruto producciones precarias, cosa por desgracia frecuente en las bandas de estas características. No obstante, debo admitir que todavía hay mucha gente a la que nos hacen gracia este tipo de subproductos (sin el más mínimo ánimo de ofender) y cuando me pincho cosas como «Rock&roll vagabonds» o «Menhirs rock» me doy cuenta de que nunca los cambiaría por cualquier babosada salida de algún grupo de plañideras de Manchester. ■ TRASHMIKE

UNDER-USA

Comencemos este pequeño chequeo al rock USA mas underground con una compilación «**Cowboy Tea Show, Vol 2**». Rocket Sound Record Company reúne en formato 10" como hacía el primer volumen a cuatro bandas de Minneapolis, a saber: Three Car Garage, Big Trouble House, Third Eye y Eyeball Bird, todas ellas con la misma tendencia hacia los sonidos enfermizamente pervertidos. Quienes no tienen empacho en acudir a cualquier mixtura para lograr montar la gran bronca son **Bone Club**, también de Minneapolis. «Bless This» (Rocket Sound Big Store) contiene desde cow-punk hasta ritmos maquinales, pasando por psicodelia enduretida, pop-rock electrificado y ataques de blues al estilo Sub Pop. Para desintoxicar un poco, nada mejor que «Blind Crossing» (Gait Records), el mini-LP debut de los neoyorkinos **Enemies In The Grass**, donde encontramos al ex-Fleshtones Walter Sczesny, un compendio de power-pop semi acústico que nada entre el folk-rock vitalista y el pop de guitarras oxigenante. Volviendo a la caña, interesante la que dan **Iron Prostate** en «Loud, Fast and Again Rapid» y Skreamin Skull Skyclad, convencidos de que no se hacen buenas canciones desde la desaparición de Dead Boys y Heartbreakers, y dispuestos a continuar esa tradición con su trash punk ramoniano que empalma las descargas de adrenalina sin respiro. Son de New York y están también presentes en el compilatorio «**Son Of A Witch**» (Skyclad) que, bajo el lema «Another devil's dozen from Skyclad», da un repaso a las bandas de este sello, desde los citados hasta el rock de raíces de Russ Tolman, Moon y Hand Of Glory, recalando igualmente en el neo-heavy de Mike Rep & Quotas 90, la hard psychedelia de John Black Experience, la juerga teenager de los suecos Psychotic Youth y Cosmic Dropouts, el folk perverso de Jigsaw Seen, la fuerza eléctrica de los magníficos Droogs, el killer de Boys From Nowhere o la versión stoogiana de Deimonas. Sólo tres temas son inéditos, pero ofrecen como propina una versión alternativa de «Happy Fuckin' Birthday», aparecida en un anterior álbum dedicado a las canciones navideñas. ■ LUIS PONS





PRINCE
«DIAMOND & PEARLS»

Paisley Park-Warner

No hay manera de parar a esta bestia. «Diamons And Pearls» era un disco sencillo hasta el último momento, al final ha salido a la venta como doble elepé. Después de la tenue decepción que supuso «Graffiti Bridge», la nueva entrega de su majestad es una auténtica bocanada de aire fresco. De vuelta a los términos básicos, Prince ha optado por cocinar un menú de funk sin subterfugios. Piezas enormes y magistrales que enlazan con los mejores momentos de «Sing O' the Times». La pieza que da título al disco, una ampulosa balada que recupera de un zarpazo al mejor Prince: barroco, sensual, inspirado, genial. «Thunder» es otra buena razón para llevarse este disco a casita cuanto antes. Es un tema bendecido por esa cualidad que el mestizo tiene para aunar pop y funk, no es extraño que recuerde ligeramente a «When doves cry». «Daddy pop» es uno de esos seismos funk que Prince consigue desatar. La nueva banda, The New Power Generation, funciona con la suavidad de un guante en piezas como «Willing and able», o esa pasada que es «Cream». Hay hasta un ejercicio de estilo coronado por el inconfundible, fino y seductor falsete de la estrella. Al Prince obsceno y provocador se le puede escuchar en «Get off» (¿esas flautas no provienen de «Parade»?). En definitiva, «Diamonds and pearls» es lo más genuino que ha salido de la cantera de Paisley Park desde 1987. ■ RAFA CERVERA

G.G. ALLIN/ANTI-SEEN
«MURDER JUNKIES»

New Rose-Marilyn import

¡Cuidado!, G.G. Allin tiene una misión y está dispuesto a cumplirla. Esa misión incluye la destrucción de todo lo que signifique conformismo social, encarnado en emisoras, clubs, compañías y publicaciones que han traicionado el verdadero espíritu del rock n'roll underground (?). Él está decidido a devolverlo a las manos adecuadas, y recomienda que todo el mundo compre *todos* los discos de G.G. Allin para ayudarle a difundir su mensaje mesiánico. Sobre los surcos alterna los pepinazos de hardcore blindado con títulos más que explícitos («No amo nada», «Guerra en mi cabeza/Soy tu enemigo», «Violencia ahora/Asesina al presidente», «Mata a la Policía/Destruye el Sistema», «Odio A La Gente») con breves y agresivos parlamentos de no menos estridentes nombres («Salvaje baño de sangre», «Sin límites sin leyes», «Un polvo muerto», «Armas y Revolución, «Mata mata mata»). Su mensaje antiestablishment -o anti todo- está lanzado. Quien crea, como él, que todo está tan podrido que merece el fuego purificador que recoja el desafío. ■ JOSE BOIX

BABES IN TOYLAND
«TO MOTHER»

Twintone-import

Típica sensación caliente del rock underground americano, el trío femenino Babes In Toyland está resultando ser un diamante en bruto. Como buen terceto rockero, concentran una cantidad de energía brutal en su música. «To Mother» es su segundo disco y la confirmación de que son algo mucho más valioso que una colección de buenas críticas. No es porque cuenten con el apoyo de la secta Sonic Youth, es que las siete composiciones de este mini álbum revelan un caudal de intenciones apabullante. «To Mother» contiene rock aplastante, música que suma las habilidades de entidades como Teenage Jesus, Big Black, los propios Youth y Patti Smith, visiblemente presente en la fuerza de la voz de Kat Bjelland. Así, «Catatonic» hace una entrada abrumadora, en la mejor onda del rock neoyorquino de los 70, una tensa letanía en continuo estado de desbordamiento. «Laugh my head off» observa reminiscencias de los primeros Sonic Youth, pero sin el toque vanguardista. Babes In Toyland, una banda que no necesita muchas más recomendaciones. Sí, es de ese tipo de grupos, de los que te enganchan a la primera. Consíguete «To Mother» y verás como no estaba exagerando. ■ PERE SANDOVAL

PETER GREEN, MIKE GREEN AND THE ENEMY WHITIN
«TWO GREENS MAKE A BLUES»

Red Lightnin'-Marilyn import

PETER GREEN
«LAST TRAIN TO SAN ANTONE»

Frogg-Marilyn import

¿Blues experimental? Euh... pues sí. Aunque la idea no es enteramente nueva, no deja de sorprender la ejecución de una forma musical tradicional apoyada en «máquinas» y otros tratamientos tecnológicos, con un resultado que inesperadamente alcanza buenas cotas de interés. Y aunque en la portada se resalten ciertos nombres (los ex-componentes, respectivamente, de Fleetwood Mac y Johnny Kid and The Pirates), el auténtico artífice de este experimento es un tal The Raven -Laurie G.- que, tras un encuentro con Captain Beefhearth, decidió dar forma a su peculiar concepción del blues. Si la influencia de Beefheart es manifiesta en más de una ocasión (esa manera mutante de encarar el rhythm'n'blues), también es bastante notoria la de un Tom Waits, de quien se toma el punto ése de excentricidad sinuosa que crea atmósferas exóticamente desvariadas. Reseñemos también la presencia de otros músicos que contribuyen a la experiencia -Ed Dane, Gary Peters y su guitarra atonal y Gypie Mayo, ex de los Feelgood- y señalemos que si la escucha de los quince temas seguidos puede resultar un tanto desconcertante, en dosis medidas la fórmula adquiere un nivel bastante sugestivo. Poco de experimental, sin embargo, tenía el retorno discográfico de Peter Green en 1977, después de ir dando tumbos por ahí tras dejar a Fleetwood Mac: «Last Train...» es un álbum planteado como rehabilitación y que contó con el concurso de probados músicos de estudio para apoyar a Green. Atmósferas jazzy, toques latinos, algo de pop insustancial y muchos instrumentales con sabor a Shadows, son los vehículos de que se sirve el guitarrista británico para demostrar sus dotes a las seis cuerdas, algo que nadie le puede discutir por mucha finalidad que transmita en su teóricamente cálida música. ■ JOSE BOIX

ELVIS PRESLEY
«COLLECTORS GOLD»

RCA-BMG

Hasta el título apesta. El legado de El Flash de Memphis lleva años siendo expoliado por su discográfica, siempre dispuesta a explotar a los pobrecitos fans de la Pelvis. Es como si el siniestro Coronel Parker siguiera manejando los hilos de su fantasma desde el otro mundo. Mientras existan enfermos que no duden en comprarse una cara edición japonesa de uno de sus discos, sólo porque el color del label es diferente, RCA seguirá ingresando en sus arcas miles de dólares a costa del difunto (?) Rey del Rock. Esta vez la cosa va de lujoso «box-set» conteniendo tres CDs, o LPs, de duración poco generosa (la media está en 43 minutos), y presentando la más grande recopilación de material Presley de segunda categoría que ha llegado nunca a los establecimientos del ramo. El primer CD incluye un puñado de «outtakes» de grabaciones hechas durante los 60 para películas como «G.I. Blues» o «Wild In The Country», la mayoría rechazadas en su día en favor de temas mejores. El segundo nos ofrece sobras de sus sesiones en Nashville entre 1960 y 1966, y, el último presenta todas aquellas canciones grabadas en el International Hotel de Las Vegas, en 1969, que no fueron consideradas aptas en su día para formar parte del álbum en vivo «In Person». Todo lo que de inexplicable, esotérico y surrealista tiene el mito Elvis (¿cómo coño pudo la misma persona grabar «That's all right mama» o «Heartbreak hotel» y... «There's no room to rumba in a sports car»?), ahora magnificado en esta colección. El resultado son dos horas y pico de tedio, y algún que otro detalle gratificante perdido por ahí (siendo Elvis no todo puede ser malo), que no aportan nada nuevo a la leyenda. Una obra destinada a todos aquellos que han invertido una buena porción de su vida idolatrando un lejano espejismo y no saben todavía separar sus inconmensurables heroicidades de la lastimosa mediocridad de sus últimos años. Sólo para fanáticos que no posean ya todo este material, en su mayor parte publicado en ediciones piratas con anterioridad. Kung Fu Rockin' Vegas Style! ■ DR. RAWK



NINE POUND HAMMER
KENTUCKY BUZZSAW-GUITAR MASACRE

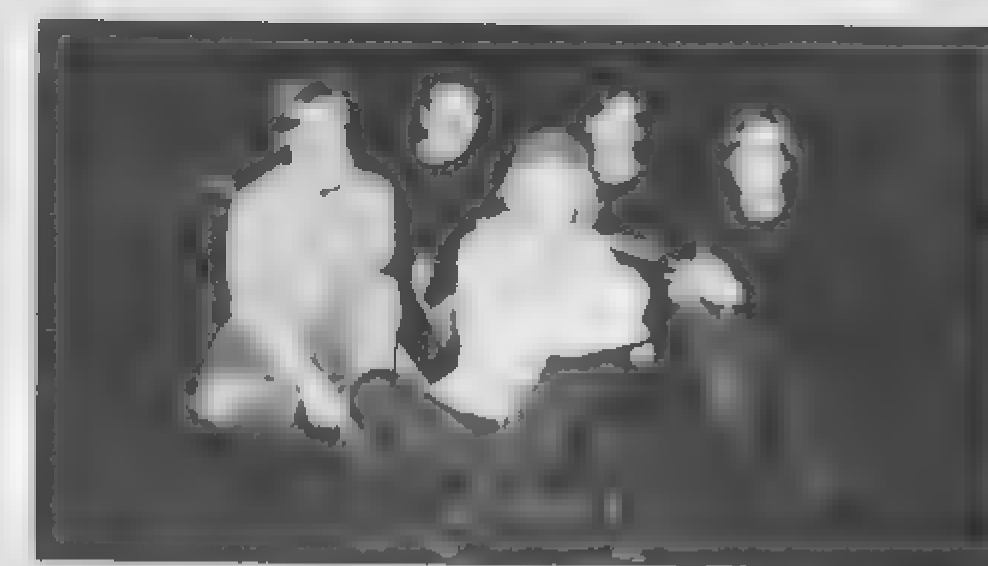
No están por hostias. Es el mejor calificativo que se puede adjudicar a estos auténticos animales de bellota. Veamos: en su fabuloso LP debut, heroicamente titulado «El Barro, La Sangre Y Las Birras», dan puntapies a diestro y siniestro hartos del estado de las cosas en el «mainstream» rock de su país. Los gafes nueva-ola tipo Bauhaus/Cure cobran un soberano y merecido sopapo en el tema «Doomsday poptarts» (*«Puretones de corte-de-pelo amariconado / Os creeis que sois David Bowie / Hay problemas en el mundo, está claro / Pero , en lo que a nosotros concierne, vosotros no sois La Cura»*); un ex miembro de los Eag es recibe iracundas amenazas de muerte en «Bye bye Glenn Frye» (*«Voy a ligar una pipa / Pegarle un tiro a Glenn Frye / Bye bye Glenn Frye / Dadle a Phil Collins la noticia»*); y el tono general es de guitarras energumenas a toda pastilla y esa saludable filosofía básica del «déjate-de-chorradas-y-vamos-al-grano». En cortes como «I don't think so», «Drive-in», «She's so cool» o «Hate to think», parecen estar reescribiendo la historia de punk desde el más apestoso antro de su aldea. Pero tambien hacen un hueco a la ironia compasiva: «Redneck romance» es el retrato a ritmo de vals country de la típica pareja de paletos «made in USA» Billy Bob lee revistas de armas, Thelma Jean trabaja en unos grandes almacenes; su cerveza es la Blue Ribbon, su actor favorito Chuck Norris; llevan una existencia perfectamente anodina... ¡Y que nadie se atreva a decirles como han de vivir su vida!, concluye la canción.

¡Que garrulos! ¡Cuanta tenacidad! ¡Cuanto músculo! Es como si unos rabiosos zombies punk-rock hubiesen brotado por generación espontanea en un campo de patatas de Kentucky. Sólo que estos descendientes provincianos de «gabba-gabba-hey» no se conforman con tirar millas a todo volumen Tienen un persona dad propia (y una camiseta de Iggy Pop que luce uno de ellos en la portada, que la he visto yo). ¿Ellos? Oh, por supuesto, qué imperdonable descuido Ahora mismo se los presento Scott Luallen es el que da voces; Blaine Cartwright, el de la guitarra-motosierra; Matt Bartholomy, el bajo; y Rob Halsman, el bataka. Carne de cañón, creanme. A estos no los quieren ni en infanteria. Por si todo lo relatado hasta el momento les ha dejado a oscuras, ojo al siguiente dato. Tim «Crypt» Warren les ha fichado y tiene listo ya un segundo plástico que contiene un abundante puñado de nuevos pedruscos sonoros a cargo de estos, desde ya imprescindibles destripaterrones Con cortes tan virulentos como «Long gone daddy», «Froggy», «Cadillac Inn» o «Wrong side of the road»: pura demencia «redneck» hecha ruido electrico. Y versiones cazurras de clásicos de la talla de «Folsom prison blues» y «I'm on fire», Johnny Cash y Jerry Lee respectivamente, que de esto uno sabe un rato. Todo un desafío para la peña, los Nine Pound Hammer Controlen su discografía («The Mud, The Blood And The Beers» en el sello Wanghead; un single con dos temas nuevos, y el mencionado LP, «Smokin Talers» de Crypt) y pongan rumbo a Redneckville, USA! ■ DR RAWK

RIPE
GUITARRAS ESPACIALES

Vi a los Ripe por primera vez en un local de Sydney llamado Max's teloneando a los Lime Spiders. De alguna manera, habian conseguido que un rotativo de informacion general tan serio y conservador como el Sydney Morning Herald (el equivalente de la Vanguardia en la capital de New South Wales) les publicara, a pesar de su juventud y su escasa popularidad, una entrevista en la última página de la sección de espectaculos, reservada, cada siete dias a cubrir la visita a la ciudad de conocidos artistas internacionales (They Might Be Giants, Jesus Jones) o prometedoras bandas australianas (Killjoys, de Melbourne, Fear of Falling, de Brisbane). El cronista del S.M Herald presentaba al joven grupo de Melbourne como un cruce entre Sonic Youth y My Bloody Valentine, e incidía en sus intenciones experimentales. Los Ripe, escribia, llevaban basando desde el principio su sonido en las guitarras, pero intentando a la vez introducir en su musica elementos poco comunes en Australia como tecl ados, samples, cintas pregrabadas, etc. Aquella noche, los Ripe me sorprendieron con un pase compacto y turbulento. Composiciones de psicodelia eléctrica llenas de melodías acertadas de guitarra (Pale Saints, Ride), acompañadas por la voz languida y dramática de Mark Murphy, el cantante guitarra rítmica y principal compositor de la banda Lirismo, potencia, y una versión definitiva de «She said», de los Beatles, antes de recoger los bártulos y volver a su ciudad

Pocas semanas más tarde, Ed Kuepper (ex-Saints, ex-Laughing Clowns y autentica vaca sagrada de rock en nuestras antípodas) me mencionaba a los Ripe como su banda



australiana favorita, en el transcurso de una explosiva entrevista, que pronto saldra publicada en las páginas de esta revista

En Mayo de 1990 pasé diez dias en Melbourne, y pude ver a los Ripe de nuevo, esta vez (qué sorpresa) teloneando a los Aints, uno de los multiples proyectos de Kuepper. Verlos en directo por segunda vez aún me lo dejó más claro. Ripe es, a pesar de todo lo que debe madurar, el tipo de grupo que hace que todo el mundo enmudezca cuando empiezan a sonar sus temas. Provoca ese efecto de piel de gallina tan inusual, que te dice que hay algo muy intenso y poético en su discurso electrico

No están muy satisfechos con el único álbum que han publicado hasta la fecha pra el sello Polyester («Filterfeed») porque dicen -con razón- que el vinilo no le ha hecho justicia, en esta ocasión, a su sonido en directo. Pero siguen tocando a menudo, destacando entre otros cientos de bandas australianas a base de composiciones seductoras e inteligentes («Spacesuit 4 2», «Dream killer»), y viendo como su legión de seguidores aumenta a un ritmo de persona por día Llevan el paso sereno y constante del que sabe que esta haciendo las cosas bien, digan lo que digan los demás Contactos. Michael Di Tullio (Manager): P.O. Box 2103, St Kilda West. Victoria Australia 3182 ■ ALEX FDEZ DE CASTRO

VISITANTES
LA BALADA DE LOS MONEGROS

Empezaron hace unos tres años, Guillermo y José Luis ya tocaban la guitarra desde mucho tiempo atrás y se juntaron con Pepe y Luis, bajo y batería, respectivamente, para divertirse los fines de semana. Ya se sabe alcohol y rock & roll juntos son la mejor medicina para el aburrimiento

Al principio, como es normal, se nutrieron de versiones, entre ellas sonaban los Fuzztones, Troggs e incluso algo de Joy Division y así fueron aprendiendo a tocar juntos. Y con esto y pocos temas más, se dedicaron a buscarse todos los conciertos posibles, tenían ganas de tocar y darse a conocer

El caso es que pasó el tiempo, llegó el verano y se dieron cuenta de que como más se avanza es encerrándose en el local y ensayando. Y eso es lo que hicieron. Y claro, llegó septiembre y las cosas habían cambiado manejaban los instrumentos mucho mejor y una nueva etapa se abría ante ellos

Una nueva etapa que, tras meses de moldear su sonido y sacar alguna maqueta, alcanza su punto cumbre cuando tuvieron una magnífica presentación en la sala En Bruto, donde demostraron que están en muy buena forma con una grata colección de canciones que les sitúa entre lo mejor del pop-rock zaragozano. Tras esta actuación tocaron como teloneros para los franceses Mano Negra y después se les volvió a ver en la Sala En Bruto, pero esta vez participando en el 1/2 Kilo de Rock, concurso aragonés en el que todos los años las promesas musicales de la región se dejan oír, previa selección de maquetas. Pues bien, han quedado los primeros entre buena cantidad de grupos de diversos estilos y buena calidad, demostrando que el saber hacer unido con el trabajo duro siempre tiene su recompensa

Les pregunté por sus influencias y ellos mismos dudaban sobre cuáles eran los grupos que más se dejaban notar en su música, de hecho las versiones están ya casi olvidadas y sólo se les puede notar algún que otro riff de guitarra que escuchan por ahí. Sin embargo, al preguntarles cuales son sus grupos favoritos, y dejando a un lado los gustos amplísimos y particulares de cada uno, todos están de acuerdo en tres nombres: Pixies, Habalinas y Living Colour; quizás, dicen, porque son de los grupos que mas cosas nuevas están aportando

Pero ni las versiones de sus principios (Fuzztones, Troggs, etc.) ni sus grupos favoritos (Pixies, Habalinas, etc.), son algo parecido al sonido actual de Visitantes Ahora hacen un rock tirando a fronterizo sin serlo del todo, con unas letras muy cuidadas donde el amor y las sensaciones se convierten en los protagonistas principales. Pero aunque estos temas parezcan en un principio propios de baladas o canciones tristonas, ellos demuestran que no tiene porque ser así y se las arreglan para transmitir esa alegría ese ritmo, esa energía que hace que de pronto te veas moviéndote sin haber tenido consciencia de ello

En fin, juzgar una música y tratar de comunicar a los demas lo que te hace sentir ésta es difícil y más cuando te encuentras ante algo que te sorprende por lo imaginativo y original, por lo inclasificable. Supongo que debe ser cada uno el que trate de averiguar que le sugieren las canciones de los Visitantes En todo caso espero haber despertado en muchos la curiosidad, al menos de escucharlos (merece la pena) y si es así ya esta bien. Contactos: Jose Luis, Calle Manuel Lasala, 44 (2º B) 50.006 Zaragoza Tel. (976) 35-59-16 ■ SERGIO

SITUACION ADVERSA
BESO NEGRO

Si ha habido un período considerado unánimemente fructífero para la creación y la experimentación musical ha sido la década de los 60 La fertilidad y variedad de los diferentes estilos que se desarrolaron en esos días es sólo comparable a su calidad, que ha trascendido y ha influido en multitud de los sonidos actuales. Así las cosas, ¿que puede decirse de una banda, curtida en cantidad de escenarios,que con la mirada puesta en esos años crea una mixtura de power pop country-rock, folk-rock y psicodelia ácida? ¿Pueden darse la mano hoy en día espíritus tan diferenciados? ¿Y si para mas desespero de los obsesionados por etiquetarlo todo digo que además tejen sus canciones en castellano catalán e ingles?

Como es lamentablemente normal en el panorama nacional, más de uno considerará esta sana mezcla de estilos como un caso flagrante de indecisión. Y nada mas lejos de la realidad. Los que les conocen y sobretodo los que han podido verles en directo, ya saben de su energica capacidad para construir esos contundentes tributos de tres minutos llamados CANCIONES. Y eso tiene un nombre: personalidad Tras esas ceremonias sobre el escenario (su medio natural) se esconden algunos años de carretera Veamos

En el 87 lo que empezó como una reunión de amigos se convierte en un grupo estable con la entrada del batería Albert Mallorca El resto de la formación reune a José Ramón Quintans (bajo) y Xavi Colomer, Jordi Viader y Dani Molina (guitarras voces y coros). Sí, tres guitarras que se combinan según el tema

A finales de ese mismo año registran su primera maqueta con cuatro temas pop-rock a la que seguirá una segunda en enero del 89 con una orientación más country. Y en verano les llega su bautismo vinílico con la inclusión del potente «Beso Negro» en el LP recopilatorio «Eko-Rock». Cierran un año fructífero con la grabación de su tercera maqueta (ver RUTA 52) con un par de piezas claramente country-rock y una tercera que sigue la estela de la escuela psicodelica inglesa, con toques de guitarra invertida.

En el 90 la banda se reorganiza (sale Albert al fichar por Los Sencillos y le sustituye Pitu Andreu en los palos, ex-miembro de los psicodélicos Sueño de Nemo) y vuelven a entrar en el estudio para aportar dos temas («Salir de aquí» y «Está perdido») a un nuevo recopilatorio «Pell de Dimoni»

En definitiva tres años de existencia con más de 70 energéticos conciertos a sus espaldas en los que han desgranado sus influencias a modo de versiones: Flamin' Groovies Buffalo Springfield The Shirelles, The Beatles, los fantasticos Love

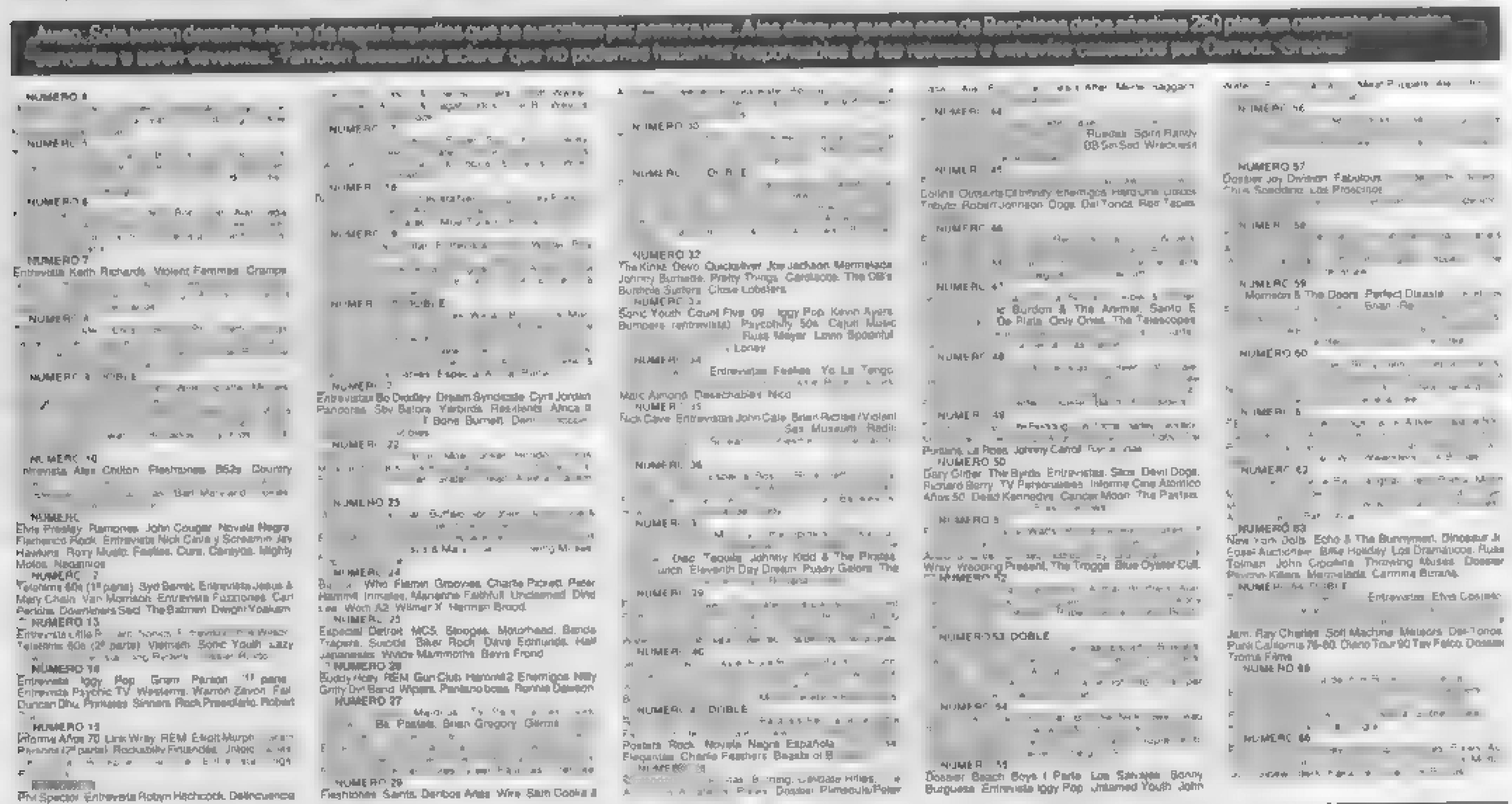
Actualmente estan trabajando y seleccionando nuevos temas para lo que será su primer LP, que probablemente verá la luz a mediados de este mismo año De momento tienes que seguirles la pista a pie de carretera guiandote por el crujido de sus guitarras... Contactos: J. L Lancina (93) 846 02 11 ■ P. P. BLACK



¡SUSCRIBETE!



¡Hay que ver como esta el mundo! Liberti Permanyer i Armengol, a quien pueden ver ufano en la foto adjunta, es mas autonomista que Chordi Pujol tope siego de ratafia La Moreneta. Fijate sino la que armó (¡gordisima; ni Florinda Chico, oye!) hace escasas semanas. Frustrado por los años de tira y afloja autonomico entre la Generalitat y el gobierno central, soliviantado sobremanera por los recientes acontecimientos en Yugoeslavia y la desmembracion de varias republicas sovieticas, el pasado 11 de septiembre, la fiesta nacional catalano-polaca, el hombre sufrio un arrebato separatista de la rehostia. Una manana de octubre pasado, temprano, levanto a toda su familia y la puso literalmente en pie de guerra. La Senyora Montse y sus hijos, Arnau y Nuri, atónitos y somñolientos, le siguieron la corriente como quien no quiere la cosa. Con un tazón de humeante chocolate Comas en un mano, y los inmensos sujetadores de su esposa a modo de bandera en la otra, Liberti se encaramó a la mesa del comedor y declaró independiente su domicilio. Se iban a enterar muy mucho de lo que valía una «barretina» los calzonazos esos de la Generalitat, repetia fuera de si una y otra vez. Doña Concha, la portera, y el Sr. Rebull, el vecino de enfrente, pronto llamaron a la puerta de los Permanyer atraidos por el alboroto (y empujados por la innata curiosidad de quienes viven sin menester alguno más que atender lo que de resaltable suceda en su entorno cotidiano). Los pobres insensatos fueron recibidos a gritos de «¡estranjerus!», «¡torracollons!», «¡madrileñus!», «¡charnegus!» y cosas mucho peores. Y echados ipso facto escaleras abajo por un iracundo y voluminoso batin forrado con los colores del «Barça», un batin ocupado por un enrojecido y sulfuroso Sr. Permanyer que deliraba sobre el trazado de imaginarias fronteras y la necesidad de salvoconducto para utilizar el ascensor. De un estruendoso portazo, Liberti corto por lo sano cualquier relacion con aquella comunidad de vecinos de la calle Pau Claris esquina Valencia y en consecuencia, con cualquier ligadura que pudiera haber existido entre ellos, la Republica Soberana de Libertia, y aquella ciudad, aquella provincia, aquel estado, aquel continente, aquel planeta, aquella galaxia... ¡Eran libres al fin! ¡Autónomos y autosuficientes! Doña Montse y sus hijos no parecian muy felices con aquel nuevo estado de cosas, la verdad. Que no saltaban precisamente de alegria, vaya. Se imponia la mano dura, el estado de excepción, concluyó el honorable Presidente Permanyer. Y, así, el televisor Grundig treinta pulgadas que dominaba el pequeño comedor de los Permanyer, fue a dar con sus circuitos impresos a la puta calzada tras ser arrojado violentamente por la ventana. ¡Todo porque la infeliz Sra. Montse se habia atrevido a cambiar TV3 por Tele 5 para ver otro episodio de su anhelada serie sudaca «Topacio»! La pobre Nuri lo tuvo peor todavía al anunciar que aquella tarde habia quedado con unos colegas «peluts» para ir a escuchar el nuevo disco «en castellano» de Sopa de Cabra. Y ya ni hablemos del desgraciado Arnau, un ex-«boixos nois» pasado a tuperiano light, que fue cazado in fraganti hojeando un numero atrasado de RUTA 66, fétida publicacion paramusical que no ha impreso una «punyetera» palabra en catalan en sus seis sarnosos años de vida. Por suerte para todos, los matutes del frenopatico más cercano no tardaron en llegar, derribar la puerta e inmovilizar a Permanyer, que fue desalojado de tan efimera republica por la fuerza mientras proferia aullantes bravatas independentistas y entonaba la sintonía del televisivo «Betes i Films» a falta de un himno propio. Como esto siga así, vamos a tener que hacer esta revista en esperanto, oyesss. Aprovecha pues y suscríbete antes de que no entiendas ni jota de lo que lees. Está tirao, tronko. Solo tienes que pintar unas cruces en el cupón adjunto, reunir cuatro lechugas garantizadas por el Banco de España y remitirlo todo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 7º, 3ª, 08006 Barcelona. Ademas de recibir doce numeros de tan flatulenta publicacion (¡uno te sale mas gratis que el aire que respiras, enchufao!), te obsequiaremos con un flamante «long-play» a escoger entre «Babes In Arms» de MC5 (versión vinilo de esta histórica cassette ROIR) o el estupendo «acoustic-solo-album» del ex-Groovies/Barracudas Chris Wilson, «Random Centuries». ¡Yeeepaaa!



SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce numeros) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante

☐ Giro postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

POBLACION — CODIGO POSTAL

PROVINCIA — NACION

TELEFONO

☐ MC5 ☐ WILSON

Deseo que mi suscripción empiece en el numero:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes. Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo. 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/ Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los numeros que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas., a partir del nº 15, 325 ptas. y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta

El importe lo harás efectivo mediante

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

POBLACION — CODIGO POSTAL

PROVINCIA — NACION

TELEFONO



LIVE

AC/DC

Estadio Olímpico de Montjuich, Barcelona

AC/DC es uno de esos grupos al que todos reservamos un lugar muy especial en el corazón, por motivos diferentes. Para los heavis, continuan siendo una especie de seres legendarios, unos pioneros, responsables de todo lo que ha pasado en la siderurgia del rock desde finales de los 70, aunque desprovistos de una bisutería «metal» que nunca han necesitado.

Otros muchos, han acabado por entenderlos más como intérpretes de rock'n'roll que cualquier otra cosa, y recuperado aliviados unso discos que habían dejado de escuchar por malinterpretar el verdadero espíritu del grupo. Por último, para algunos, los AC/DC son, sencillamente, aquellos de cuya mano descubrimos el rock'n'roll de alto voltaje, el placer sublime que significa comprobar lo increíblemente contundente e inmortal que puede resultar la música tocada con dos guitarras, un bajo y una batería por cinco garrulos australianos con ganas de pelea.

Todos los que llevaban nueve años esperando impacientemente a que Young y Cía se dejaran caer de nuevo por aquí, acudieron al estadio olímpico y pusieron el aforo a hervir. Pocas bandas pueden tocar ante públicos tan fanáticos y entusiastas.

Un concierto de AC/DC, a estas alturas, no se deja criticar. ¿Qué comentar? ¿El solo que hizo Angus cuando tocaron «The jack»? ¿Las luces? ¿La sección rítmica? Estos tíos han entrado hace años en la categoría de mitos vivientes, y como tales, presentan un espectáculo calculado hasta el último detalle, carente del más mínimo atisbo de espontaneidad, con sus gigantes inflables, sus pantallas de video y toda la parafernalia de los macro conciertos.

Un evento cuya crónica sólo puede ser descriptiva, y por lo tanto, aburridísima tanto para el que la escribe como para el que la lee. Ello no quiere decir que los AC/DC no sigan siendo sobre el escenario, cuando quieren o cuando pueden, eso sólo ellos lo saben, una de las máquinas de hacer rock salvaje más perfectas que existen («Let there be rock», «Whole lotta Rosie», etc). Tan sólo se me ocurre una observación importante:

Si los AC/DC no se limitan a partir de ahora a grabar, y se siguen esforzando, por contra, en seguir tocando en directo, puede que la próxima vez que vengan a visitarnos ya no sean ellos mismos, sino algo muy diferente a lo que todos querríamos ver, un león decadente y fondón, paseándose por el escenario afónico y sin garras. En Montjuich demostraron tener aun la energía justa, pero ni un átomo más. A diferencia de lo que ocurrió en el 81, cuando los vi por primera vez en el Palacio Municipal de Deportes, en 1991 han de descansar un minuto entre tema y tema, obligar a Angus a hacer más demostraciones de virtuosismo de la cuenta, distraer al respetable con cañones cuando las fuerzas ya no dan para más, y pasear por ahí a un cantante que cada vez lo hace peor, rozando ya el extremo de falta de dignidad profesional. A mi también me llegará el momento de envejecer lo mejor que pueda, y ya me gustaría ser capaz de hacer lo que hicieron los AC/DC la otra noche, cuando tenga su edad, pero detestaría que uno de mis grupos favoritos degenerara hasta convertirse ante mis ojos en un animal doblegado y decadente. Si empezamos a renunciar a volverles a ver en acción en directo, quizá ellos mismos no se vean obligados a envejecer bajo los focos, al ritmo de una canción cada vez menos suya. ■ ALEX FDEZ. DE CASTRO

DINOSAUR JR.

KGB, Barcelona

Atrapado en esta monotonía, en este aburrimiento que, al parecer, le corroe (lee sus declaracioes en RUTA 37), J. Mascis ha plasmado en vinilo bastantes canciones memorables y otras (pocas) perfectamente olvidables. ¿Será su voz -rota, frágil, como inmersa en una pesada resaca-, serán esos guitarrazos incesantes que suelta (instrumento del cual no es un virtuoso precisamente) o su potaje a base de heavy metal, Neil Young saturado, melodías pop (con sus guitarras en primer plano, of course) y psicodelia en pequeñas dosis, lo que dota a sus canciones de un extraño encanto, comparable quizás al de los Screaming Trees, por poner un ejemplo?

Lo que vi en su concierto, sin embargo, no fue prescisamente esto. Si su fascinación en vinilo reside en todo lo antes mencionado, en directo Dinosaur Jr son un mazacote de trallazos guitarreros, batería, y la voz, claro, siempre presente del Jota (de bajo nada, colega; la guitarra de Mascis lo absorbe todo). No hay apenas matices. Y no los hay porque el Mascis parece no divertirse ni querer divertir a su público. Es un ataque directo a los sentidos que te deja fuera de juego sin que te des cuenta. Es obsesión, es tedio, es sopor lo que allí se cuece. ¡Maldito Mascis!, ¿por qué no tocarás igual que en tus grabaciones? ¡Música demasiado estática, tío!

Reconozco que hubo momentos intensos, porque si no, ¿qué nos iba a quedar? Fue cuando tocaron «Freak scene», su canción más definitoria, y su penúltimo single «The wagon». Y en el bis, claro, donde la guitarra de Mascis sonaba con una intensidad como no se había visto durante todo el concierto. Fue, como dijo alguien, un simple ensayo en su local, allí en Amherst. En fin, un concierto apto sólo para descerebrados que necesitan sin falta su dosis de noise-rock. Los otros, a fumar, a beber o a lo que sea. Así que, ya lo sabes: mucho mejor en disco -o en CD o en musicasette, que suena muy bien- que en directo. ■ ALBERT BENACH

BUFFALO TOM, WEDDING PRESENT

Leeds Polytechnic, UK

Durante dos noches seguidas los locales Wedding Present llenaron el politécnico, abarrotado de quinceañeros de la ciudad vistiendo camisetas de su grupo favorito, que rendiría tributo a antiguos clásicos de la banda y presentaría su nuevo LP, «Sea Monsters», producido por Steve Albini. Con teloneros de lujo, los bostonianos Buffalo Tom, comenzaron apoteósicamente ambas noches, aunque los fans de Gedge y Cía. no les prestaron demasiada atención. De lo mejorcito que vi en directo, tocaron sets distintos los dos días, dando un repaso a todos sus temas e incluso presentando alguno nuevo. La segunda noche, que comenzaron con un demoledor «Birdbrain», fue la que más me impresionó, con la tremenda guitarra de Bill Janovitz robándonos el aire y su voz más plena que nunca, con unos matices y una intensidad que me recordaron a (no puedo evitar decirlo, y no es broma) Frank Sinatra. ¡Atención a Buffalo Tom, puede ser la banda que estabáis esperando!

Wedding Present brindaron satisfacción a los fans que iban ya predispuestos a verlos y dejaron indiferentes a la minoría restante, entre los que me incluyo. Con alguna sorpresa, como «Dare», de su nuevo disco, se escuchó mayormente música para hacer botar a sus seguidores: «Kennedy», «This boy can't wait», etc. For fans only: conozco gente que pagó la entrada y se fueron a la vez que los bostonianos. ■ LUIS A. MAYO



● Dave Gedge, W. Present (foto: T. Woolgar)

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE GETXO

Getxo

El festival lo abrió La Blues Band de Granada, que no dejó nada claro al personal con su rock-¿blues? El guitarra se repitió constantemente, en plan estrella, mientras su «líder» nos demostró, todo colocado, que tú y yo también podemos coger una armónica y formar un grupo.

Al día siguiente llegó el concierto más esperado por todos: Louisiana Red & Harmonica Zumel Blues Band. El inicio fue para la banda de Vicente Zumel, y parecía que se iba a caer en la misma simplicidad del día anterior tras un instrumental y un «Walkin' by myself» de juguete. Pero afortunadamente todo cambió con la salida al escenario del bluesman afincado en Alemania, que empezó tocando su guitarra sentado y según fueron pasando los temas se fue calentando para acabar tocando de pie, por detrás de la cabeza e incluso con los dientes. La mayoría fueron al principio temas propios (incluyendo el inevitable homenaje a Africa) y luego llegaron los clásicos «Baby, please don't go», «Got my mojo workin'», «I can't be satisfied», «Hoochie coochie man», ... dejando ver su reconocida admiración por Muddy Waters. Aunque sin duda lo mejor de toda la noche fueron el demoledor «Texas boogie» y un interminable «Sweet home Chicago» junto a Eddie C. Campbell, con tres guitarras y dos armónicas pasando de mano en mano continuamente. Tras dos horas y media Louisiana Red hizo lo que todos esperábamos, la banda catalana se mostró como un excelente grupo de acompañamiento carente de una voz digna para su estilo, y la gente acabó más sudada que una fulana en un confesionario.

El último concierto se redujo a seis o siete canciones, fue suspendido por la lluvia, en las que la Eddie C. Campbell Band intentó hacernos bailar con su flojo funk, acompañado de una sección rítmica blanda. Volvimos a echar en falta una sección de viento, pero aun así se atrevió con el «Sex machine» del Padrino. Otro año más el festival supo a poco, pero ahí queda el «rumor-oficial» de la feria del libro y del disco blues para el año que viene. ■ THE REAL COOL CAT

yn IMPORT Marilyn IMPORT Marilyn IMPOR



MOE TUCKER
"I SPENT A WEEK..." LP/CD



GARRET/SAHM/TAYLOR
"LIVE IN JAPAN" LP/CD



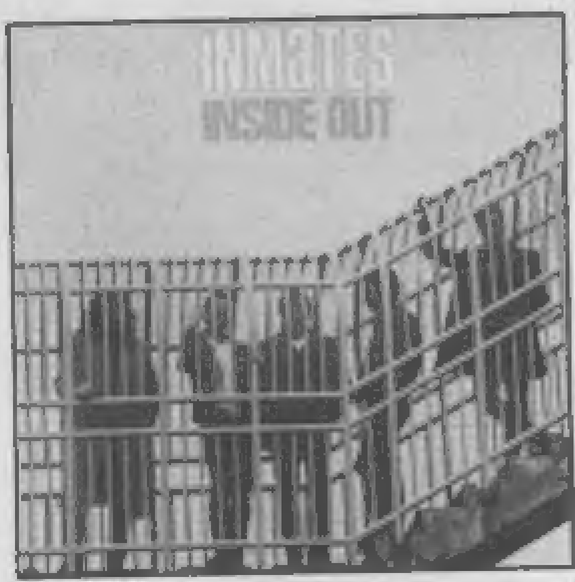
GUN CLUB
"DIVINITY" D10"/CD



HOLSAPPLE/STAMEY
"MAVERICKS" CD

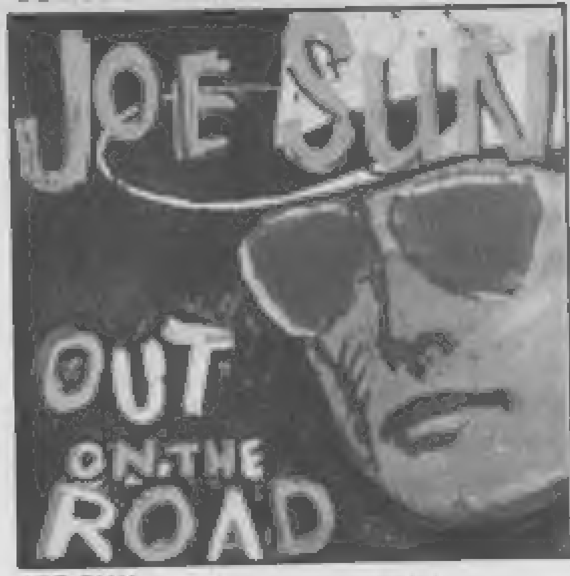


THE STOOGES



INMATES
"INSIDE OUT" LP/CD


CHRIS BAILEY
"DEMONS" LP/CD



JOE SUN
"OUT ON THE ROAD" CD


MARY GOES ROUND
"IN THE WONDERLAND" CD

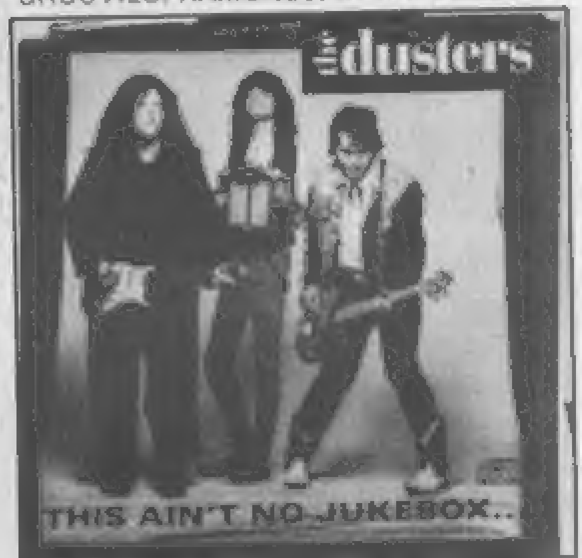

ELLIOT MURPHY



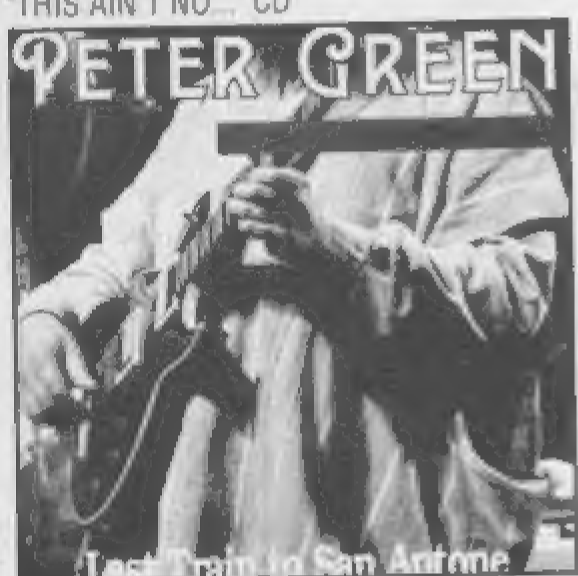
TAV FALCO
"LIFE SENTENCE" LP/CD



INDIE SCENE 77
"GROOVIES, RAMONES, ETC..." DLP/CD



THE DUSTERS
"THIS AIN'T NO..." CD



PETER GREEN
"LAST TRAIN TO..." LP/CD



SHADOW PROJECT
"SHADOW PROJECT" LP/CD

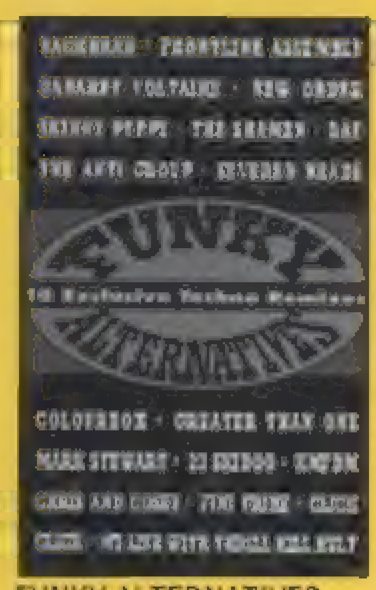
ROCKIN' FOR CHRISTMAS



JOHN CALE
"EVEN COWGIRLS..."
MC ROIR



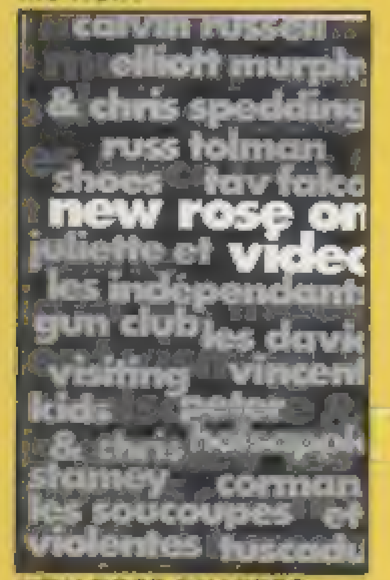
BIG YOUTH
"JAMMING IN THE..."
MC ROIR



FUNKY ALTERNATIVES
"SKINNY PUPPY, NEW ORDER, ETC..." MC ROIR



REGGAE USA.
"KILLER BEES, BURNING GRASS, ETC..." MC ROIR



NEW ROSE ON VIDEO
"CALVIN RUSSEL, TAV FALCO, ETC..."
VIDEO 13 GRUPOS



THE FLAME BOX
"DESPERATE ROCK'N'ROLL"
10 LPs + T SHIRT + ...



THE CULT BOX
JOYA PARA COLECCIONISTAS
7 CDs

JUNTA PASTA, COLEGUI...QUE DESDE AHORA Y HASTA REYES DEL 92 BOMBARDEAREMOS TU BOLSILLO CON IMPACTANTES NOVEDADES DE IMPORTACION COMO LAS QUE TE ESTAMOS MOSTRANDO EN ESTAS PAGINAS PARA QUE HAGAS BOCA...RECUERDA QUE TODO ESTO LO PUEDES PILLAR EN LAS TIENDAS DE TU CIUDAD O BIEN -SI ERES DE BARCELONA- DIRECTAMENTE EN NUESTROS DOS CHIRINGUITOS DE c/CARMEN 67 O c/SITGES 5 (CASI ESQUINA CON c/TALLERS), AMBAS AL LADITO DE LAS RAMBLAS BARCELONESAS. ADEMAS PUEDES HACER TUS PEDIDOS POR CARTA A DISCOS MARILYN (LOGO) -APARTADO 8029, 08080 BARCELONA. TE LOS ENVIAREMOS CONTRA-REEMBOLSO, NO RECARGAMOS GASTOS DE ENVIO, Y CON TU PEDIDO RECIBIRAS GRATIS NUESTRO CATALOGO ACTUALIZADO. TAMBIEN PUEDES HACER TU PEDIDO CONTRA-REEMBOLSO AL TELEFONO (93)4426654 O AL FAX (93) 4424393.

¡ESPABILATE!, QUE EL SABADO 30 DE NOVIEMBRE, EN NUESTRAS TIENDAS DE BARCELONA, TENDRAS UN DESCUENTO DEL 30 % SOBRE TODO LO QUE PILLES. ¡SOLO ESTE DIA!



Y SI ERES DUEÑO DE TIENDA, PUB MUSICAL O DISCOTECA Y QUIERES PONERTE AL DIA CON NUESTRO MATERIAL DE IMPORTACION, TE ATENDEREMOS GUSTOSOS EN NUESTRA OFICINA DE BARCELONA -tfno (93) 3294968- O EN NUESTRA DELEGACION EN MADRID -tfno (91) 5172427.

MULTIROCK UGLY AMERICAN IMPORT EXPORT S.A.
TELEFONOS: (93)4426654-3299708-3294968-(91)5172427
FAX: (93) 4424393



MIDI • SERIE X
Technics